

اِنَّ الشَّعْبَ كَالْعَمَلِ وَاَنْ يَّكُنَ لِّلشَّيْءِ حَافِظٌ

سرستان من خن و کد تبارب آتش منخوبی افسون مجاودوی شکفتا یسینی

کلمه سید ۱۳۱۸

معروف به

زنجیر ۱۳۰۳

فرباشن چنانشی ابر حشیدن جبارین ابر و صفت ابر و غا جان کهنوی

مَطْبَعَةُ مَدْرَسَةِ اَلْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U29475

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED

بندہ ہی تار شاعی سے نیکون شیرہ دیوان کا
 دل روشن ہو روکش مطلع خوش بید تابان کا
 بجای گریہ کھون تختہ سے شہر خوش نشان کا
 کشاد ریش عین عالم ہو اسی روح خدا کا
 دل نازک مین گہر ٹھری نکیو نگارہ سوزان کا
 سوید امیر دلکا نقطہ پیر کا ردہ ران کا
 مرا زخم جگر گلتا ہی منہ کب سے نمکدان کا
 جگر پھلوسی اوٹھ بولا فدا تی نہیں پیکان کا
 کہہ ہو دشوار کرنا جمع اجزا سے پریشان کا

مری دیوانمین جب لوہہ ہو صفات حسن جان کا
 مرا سینہ ہی مورد جب لوہہ انوار جانان کا
 مرا سینہ ہی پردہ دار رہزنی نہ پیدان کا
 مرا سینہ ہی غزن درہم خیم نمایان کا
 مرا سینہ ہی مجر شعلہ پاس سوز پیران کا
 مرا سینہ ہی مرکز حسرت و اندوہ حیران کا
 بھلا ہو چارہ گریہ تیر چہرے کی ایک دھڑکی
 گلا کہتا ہی قربان خنجر سفاک سے مین ہون
 کہہ ہون کیونکہ مین سینہ مین جگر کی دلی نگو

<p>شبیہ عدہ حنا ملنی کا وان حیلہ کیا اوسنے کہیں فیوق اسیری چوڑیا ہی ہے اسیر و نکو اجل کی سخت جانوں کے بھلا نزدیک آتی ہے پڑ پڑ میں نہ اوڑنے پائین پٹین خون کی ہرگز رہی بوسی ہی اولچمن گو دوسرے جنون کی تھی بنوں میں بھی بچوڑی ہو تیار ہی ہونے دیونہ قفس میں بھی حکایت لب پہ جاری ہے ہی نہم کیا تخریط میں ابتدا سے قصہ وقت نہ آنے دیجی ہندو کا کل صحف رخ پر رخ خورشیدش کو دیکھتے ہیں سو کہ جاتی میں جنوں منظر جب کو سیکھتا ہو شو قس آئے</p>	<p>یہاں دل پسگیا خون ہو گیا عاشق کو ارا نکھا وگرنہ در کہلا رہتا ہی ہر دم اوسنے نڈان کا مری گردنہ منہ ٹھٹھ گیا تیغ صفا بان کا ادب بھی شطری بسمل ذرا قاتل کو دامان کا گلے کا ہاری بخوار ہی میرے گریبان کا کہ داسن پہاڑ کی پیوند کرتا ہوں گریبان کا سبق نوکٹ بان ہی یاد لب کو گلستان کا نہ عنوان تک لکھا مینی ہوا اینہ و نسیان کا بھلا سمجھو تو صاحب ساتھ کیا گبر مسلمان کا سر شکیدہ میں عالم ہوا ہشتی بنستان کا کہ پیر قیس ہر اک طفل ہی میر دستان کا</p>
---	--

معاذ اللہ خدا کا خوف بھی آیا نصیب تکو

ہو دل توڑنا تھا کیا بھلا ضابطہ سوانسا کا

قمر لٹے تو کی شکل ہی میر شبستان کا
 اگلیں ہی ابھی دستہ جنوں پھندا کر گیا

کیا طلب شدہ گھر کو بڑا ہو سوز حسان کا
 ہوا کیا جو بچوڑا تار باقی حیب و دامان کا

تصور کرتی ہیں ہر دم کی زلف پیمان کا
 شاتابہ مذاق عشق کو وقت کا مٹ جانا
 صد آفریں جو کو توڑتی ہیں دلمین آتا ہے
 مری ناؤ نگو سے سنو نالہ کش ہوا خسر
 ترقی ایجنوں دیوانہ بین پانی ہی کسے
 زمین ملک محبت آسمان کو کم نہیں مگر
 ہمارا آتی بہار آتی چلو صحر کو دیوانہ
 اور ہر بھی ہو گزار آبلہ پایا قوسی قتا
 اوٹھا کر کھینکتی ہیں دور جو نزدیک آتی ہیں
 مجھے صحر کو جانے دو مجھے صحر کو جانے دو
 ہوا صحر اور دی میں عجب غرور شرف حاصل
 کبھی جا نہیں آندا کیسی اپنی ملت میں
 کہانی یہ محبت کی بڑی ہی سطح لکھوں
 سیاہی کا شب تاریک ہوا انکی ستم دیکھو
 تجلی سے تری صحر ہی رشک وادی امین

لگایا باغ ہمنے دلمین اپنی سنبلستان کا
 مزا کہانی کا کہو دیتا ہو گزرا جیسے دندان کا
 مٹا دون نام صفحہ سوزین کو میں نیستان کا
 بشکل نے صدا دیتا ہی ہر شہر بیابان کا
 ملا چھوٹے سو گھر کو بدو میں سطح بیابان کا
 ستاروں کی چمک رکھتا ہی ہر ذہن بیابان کا
 سہانا ہو رہا ہی ہر طرف سطح بیابان کا
 زبان خشک سو کہتا ہی ہر کانٹا بیابان کا
 سمجھتے ہیں مریض عشق کو کانٹا بیابان کا
 کہتا ہی منتظر کس شوق سے کانٹا بیابان کا
 بگولا سرف قد تعظیم کو اوٹھا بیابان کا
 نہیں چیتا ہی کانٹا تو سین میر بیابان کا
 کہان رکھتا ہی گنجائش صفا صفحہ بیابان کا
 نبا کرتی ہی ہر دم دیدہ غول بیابان کا
 کہ حور شید قیامت ہو ہر اک ذرہ بیابان کا

بہر کب سے بیابان کو سیکڑے گئے نیامین	پکڑتا ہی پس مردن ہرک اسن بیابان کا
کیا تقسیم تمام ازل نے جب ہرک شہ کو	ہوا نحریر میر کرام چھتہ بیابان کا
انڑ چھوڑا نہ پیری تک بُرا ہو تیرہ سختی کا	سحرین بھی ہماری رنگ ہی شام غریبان کا

شناؤ اس زمین کی چند شعریں ابھی ضابطہ
کہ گوش دل ادھر کس شوق سی ہی ہر سخندان کا

تکلتا ہر بن ہو شعلہ سوز پہان کا	تماشا ہی تن پر داغ میں ہر چرخا خان کا
خدا نے رکھ لیا پروہ ہمار کجسم عریان کا	دیادلو اپنے پن میں بھی نیا دامن بیابان کا
بہری رہی ہیں معدن اعلیٰ کے خلیں شرکوں سے	اجارہ لیا ہی دیدہ تر نے بخشان کا
نظر آتا نہیں گوسا سنی آنکھوں کو رہتا ہے	صفاء و حسن سی عالم ہوا ہی وسعین قرغان کا
ہزاروں سفر ہو تو ہیں قابل و مقتدیین	تسری خچر میں جلوہ ہی بلال عید قربان کا
سیر لوانہ پر ہر دم پر یرون کا میل ہے	سٹری پن میں ہوا حاصل چھوڑی صلیبان کا
کسی آئینہ رو کو منتظر رہتی ہیں ہم شب بھر	ستار و نمین نظر آتا ہی عالم چشم خیال کا
جسے ساری خدائی آفتاب حشر کہتی ہے	وہ اک اوترا ہوا پھایا ہی سیر داغ سوزان کا
نثار عشق و آب گریہ خاک دشت و باد آہ	خمیر ان چارون سی ملکر ہوا ہی سیر ارکان کا
سینہ سستی ہماری ساتھی مہوش تماش کر	قراک جام ہی ہم سچو دون کی چرخ نیان کا

<p>دہنوں ہی خرچ میلی عاشقوں کی آہ سوزان کا چہان میں فیض جاری ہی ہماری چشم گریان کا رہی تا قید میں بلب کو کہن کا بھی گلستان کا مری سر میں ہو سودا او کی زلف غبر نشان کا ہوا جاری قلم ہی میر کچشمہ آب حیوان کا مزا چھاتی ہی خوب طوطی شکوستان کا</p>	<p>ستار میں کہاں تیرا رہہ چمکتی میں کمی رسات کی نقصان کسی جا کہ نہیں سکتی نفس کی ٹیلیاں صیادوں باندہیں گ گلشن زمین سے جب تلک قیدگی منہل کو یارب ہو یاد معنی روشن ہیں لفظوں کی میا ہی ہی مری شیریں کلامی کا سخن دان لطف پائین</p>
--	---

شفیع المذنبین سی استعانت کا سہارا ہی
 وگرنہ بوجہ بھاری ہی نہ ضیاء طبع صیانت کا

<p>رگ شمع ہے خار دامن کی سیکا جوانی میں نکہرے گا جو بن کی سیکا مگر گدز میں ہے مدفن کی سیکا کہ ہی خود نما آپ جو بن کی سیکا قیامت میں ہے چالسیا پن کی سیکا مرادوست کیوں ہونا دشمن کی سیکا پہلہ احسان ہی بالاسے گردن کی سیکا</p>	<p>یہ خبر بلوہ ہوا پر تو افکن کی سیکا ابھی خیر سے ہے لڑکپن کی سیکا ٹھہرتا ہے ہر بار تو سن کی سیکا چھبے کس طرح روی روشن کی سیکا مزار غریبان سے کترا کے جانا ستم غیر پر بھی گوارا نہیں بیان ہوا عاشق آزاد قید خرد سے</p>
---	--

کہاں دست رس میر بازوئی پائے
 مراد امن رخسار کیون تاکتی ہے
 فروغ تجھے نظر روکتا ہے
 ہوا صاعقہ دیدہ منتظر کو
 مرے حال پر غیر بھی نالکشی ہیں
 نہ اب تیز نظروں سے دیکھو کیوں
 وہ نازک ہیں دل بھی نزاکت بہاری
 ہوئے بزم میں جمع اپنی پرانے
 بہہ کیوں بیٹھی جاتے ہیں اونٹھ اونٹھ کیوں
 نمک پاش رخسار کیوں نہوتا
 مری قبر روشن ہو آنے سے اونکے
 کوئی کینچے لیتا ہے پہلو سے دلو
 او سے دیکھو کب ہی یہ تاب بصارت
 ہٹا ہو کہ دل او لادے کہیں سے
 اہلو نا بنایا ہے عاشق کے دل کو

کہ بالشب نے زیر گردن کیا
 گریبان نہیں چشم سوزن کیا
 نیا شعلہ نور چلمن کیا
 اوٹھانا کیا کٹ وہ چلمن کیا
 مگر دل نہیں سنگ و آہن کیا
 خدنگوں سے سینہ گیا چمن کیا
 سناکب گیا اونسوی شیون کیا
 کوئی مانتا بھی ہے قدر غن کیا
 جبا بون میں ہی طرز مدفن کیا
 ملاحت بہر اساتو لاپن کیا
 ہوا نقش پاشمع مدفن کیا
 مگر چل گیا سامری پن کیا
 کہ پر تو ہوا شمع امین کیا
 لہہ تاب ہے کیا کیا لڑکپن کیا
 تماشا ہوا ہے لڑکپن کیا

لب بام جلوہ فزا کیوں نہ ہوتا
 او سنگین شرارت بہری کیوں نہ آئیں
 دا قہر کی غارت جان نہ کیوں ہو
 مری گرد بھی اوسکے سم تک پہنچی
 جھی پر ہی کیا یہ سبھی جانتی ہیں
 کیکی نظر کس طرح پر سکے گی
 ادا میں سبھی آفت جان ہیں لیکن
 ہمیشہ سے وقفِ نظر دل جگر ہیں
 نہیں کوئی سربزب فتر اک قاتل
 نہ پہلو میں بیتاب ہو کس طرح دل
 ہوا حکم صیاد یہ فصل گل ہیں
 ہو میں خیرہ اس شک سی میری نگہیں
 ملاتے کیوں خاک میں آرزوئیں
 ہوا سرفروشن کا مقتل میں سیلا
 تری جلوہ گاہ تک رسائی ہو کیونکر

پھر نے بھی دیتا ہے جو بن کیا
 کہ ہے خیر سے اٹھتا جو بن کیا
 بگڑنے میں بنتا ہے جو بن کیا
 پری بن کے اڑتا ہی تو بن کیا
 ہوا ہے نہوگا وہ پرفن کیا
 کہ ہے خانہ دل میں مسکن کیا
 مٹاتا ہے بسا ختم بن کیا
 جلاتی ہے یہ برق خرم کیا
 بھلا کب ہوا صید افکن کیا
 مجھے یاد ہے چلبلا پن کیا
 نہوا بچمن میں تشمن کیا
 نظارہ کرے چشم روزن کیا
 چھوڑا کر چلا جا ناوا من کیا
 کمر پر بند ہا ہے جو دامن کیا
 کہ او لچھا ہے کانٹو نہیں دامن کیا

پگڑی نبی بات دست ہوس نے | پکڑنا نہ میں کاش داسن کیسا

طلب واد حشر فرمایا گجا جب

پکڑ لو گنا ضابطہ میں داسن کیسا

نار کا شعلہ ہی اوسین اسین جلوہ نور کا
چارہ ساز و ہو چکا دریاں ہر کنا سور کا
جلوہ ہی میری نگاہوں میں چراغ طور کا
راستہ نزدیک ہو جایا تھی دور کا
خاک سے پتلے میں جلوہ ہی خدا کے نور کا
نام سن پایا ہی جب سی زخم نے انگور کا
دانہ تسبیح کب نہ ہوا انگور کا
پانی ہونا چاہئے افشردہ انگور کا
میری مدفن کے لہو تھا لالے انگور کا
دانہ دانہ شیشہ می بنگیا انگور کا
میکشون کے خون می تھا لہر انگور کا
حال کیا معلوم ہی تم کو کسی رنجور کا

فرق ظاہر ہی سی میر کر شک حور کا
واغ قسمت میں لکھا تھا مریم کا نور کا
دیکھ پاپا جب سی پتو ایک رشک حور کا
نامہ قاصد لے گیا ہی عاشق رنجور کا
حسن السان پر نیکیوں دہو کا ہوشم طور کا
شوق سی کہل کہل گیا جامہ سی باہر گویا
زاہدون کو سہو ہی رندان میکش محو میں
میکشون کے غسل میت کو لہی بھی ساقیا
ساقیا اتنی وصیت سے ہی بعد فنا
بادہ آشا مون کو ایسا قی نیکیوں کرتا کہ ہو
ساقی قاتل خدا دیگا تجھے اسکی جزا
ہو خدا کے فضل سے راحت طلب شربت نصیب

کوہ کن سی کیا کوئی عشر تکدہ بنوائے گی
 کیسے نامہ جانے وائیک خودین پہنچو نیک سطح
 ای پری نکلے کہا نیک تیرو شتاقِ جمال
 توڑ کر پاؤں کو بیٹھوں کیوں میں فرقت نہ
 ہوں شکستہ دل خیالِ گیسو و خمدار میں
 خیرینخانہ کبھی بلجاسے ہم کو بھی شراب
 اسی سیر بختی دزا سایہ فگن ہو جائیے
 یہہ بلا کیونکر گرفتار ان فرقت سوٹلے
 قبرین بھی چین کسوں نے نہیں جیتا مجھے
 عاشقوں کا تاک رکھا ہے شبستانِ الم
 ہی زہور معنے روشن سوادِ حرف سے
 یادہ آشا مونکو راہین چاند بتلائی نکیوں
 کب تکلف کی انحصائین کلفتین ازادہ و
 دلفکاری میں تشفی کو وہ کب کہتا ہی تھا
 سات پردہ نہیں نکیوں اپنی نگا مونکو کہوں نہ

جانب جانیگی تو جاجی حق سو گز نہیون کیون	راست بازون پر کہلا ہی ترسہ منصور کا
جلوہ عارض سویدا سو دل عاشق میں ہی	دایہ فلفل محافظ ہو گیا کا فور کا
واجب التعمیل دیوانوں سمجھنا چاہئے	حکم وحشت ایک عنوان ہو مری پشتور کا
کب دل وابستہ نہ رہو دیا ہو کمین	اختیاری کام کوئی بھی نہیں جیسو کا
خط مر اکیون کرو یا تک نامہ یہ لجا ہی گا	حذف لکھا ہی مقدر میں جہان مذکور کا
عفو کے قابل ہوں اگر بقائدہ بوسہ لیا	بیخودی میں پاس ہتا ہی کمین دستور کا

گر نہیں جن عمل یاری ندامت ہی سہی	
کچھ تو سامان چاہیو ضابطہ سفر ہو دو کا	

ہمارے تین جلوہ ہی جمال لازمی کا	ہو اثبات نہی صحبت سو دعویٰ بیشالی کا
لکھوں کیا حال عاشق کو تنہا و صالی کا	کہ مشکل شرح کرنا ہو مضامین خیالی کا
نہی شکلیں نظر آتی ہیں چکر میں بگڑ کے	تماشا دشت وحشت میں ہی فالوں خیالی کا
اثر مجہر ہو ہی گلرخون کو عشق کا یا تک	تن پر داغ پر اطلاق ہو ہو لو کی ڈالی کا
نفس میں بیل حسرت زدہ دانی لنگی ہی	مگر ہو یاد او سکھو ہونا ہو لو کی ڈالی کا
بھلائی یا د آتی ہو کسی گلر کی گلشن میں	چکنا دیکھو پیہم ہو اسے گل کی ڈالی کا
سیکی تیغ جو ہر دار نے پہ گل کہلا ہی میں	تن مجروح میں عالم ہو اپو لو کی ڈالی کا

کیا ہو فصل گل میں قید جو صیاد بیل کو
 مری لاشہ پہ قتل میں عناد دل جمع ہو تہین
 قفس میں بیل نالان ہوسل گلین راحت
 ہمیشہ عاشقوں پر چوڑا حق جو کئے اسنے
 عیادت کو مرخص غم کے لواغیا رکھو بچا
 خیال بوستہ گردن ہی ہو سسر رہتی ہیں
 لگا ہوا دست دیکھے اگر ساقی تو کیف آئے
 خدا کی واسطے ساقی لگا دی خم مری منہ سی
 ادھر بھی دیکھ لے غموز آنکھوں کی بھی ساقی
 نہ تو ہی جو ایسا قی تو پہر کسی حقیقت ہو
 ہزاروں قہقہے ہیں ادھر سے بے حجاب
 سرخ پر نور کا تار نظر سے میرے پردہ ہی
 مری دیوانہ جی کے مضامین ہونڈ دیتے ہیں

قفس میں ایک گلہ ستہ تو کر ہیہ لونگی ڈالی کا
 تن مجروح پردہ ہو کا ہوا پہو لونگی ڈالی کا
 چنور ہو و صریا دیہو لونگی ڈالی کا
 بہتہ شیم ہی عرق گردونگی شکل انفعالی کا
 نیا نسخہ نکالا ہے طبیعت کی بجالی کا
 لیا ہی کام مستون نے سراجی پیالی کا
 ابھی ہو کر انشہ برانڈی کی پیالی کا
 جہلا میں منتظر کب تک ہوں شیشی پیالی کا
 فقیر مست کی جانب بھی دور آئے پیالی کا
 گمان ہو ساغر بلور چربام سفالی کا
 ادھر ہی بیکسانہ شور و غل سوزار نالی کا
 نقاب اب دو کیچھو عارض تا بانسو جالی کا
 سخیدانوں میں شہر ہی مری نازک خیالی کا

حرم میں کبھی ضابطہ کبھی تخبانہ کے در

گزارہ ایک جا کیونکر رند لاکا بالی کا

زلف کا زنیے دیا یا سبز گوشتن یار کا
 میں ستائش گر ہوں بیت ابروی خمدار کا
 یان تنک جھپاثر ہو عشق زلف یار کا
 میں مریض چشم نظر و نسو گر ہوں غلق کی
 ابرو کے خمدار کا بل کس طرح جاتا ہے
 کاوش شمرگان جانان کی دلا دیتا ہی یاد
 سعی کرنا چاہئے ایدل جہان تک ہو سکو
 گز زمانے سو زالی چال تو چلتا نہیں
 پہ پہر اگر چار سو آتا ہے کوی یار میں
 زندگی پہرا پنی ڈسوئی تعجب تھا مگر
 رشتہ عشق تیاں میک گلے میں ہی بندھا
 پائین لاگون بول اوٹھو بت شمع جی کو دیکھ کر
 عیب عریانی کا پردہ پوش غربت میں ہوا
 نکاٹ کرتا ہی مریض چشم جاوین ہر گھڑی
 زلف کے مضمون یکسر لکھو کی تاب نہ رہے

بو زہر دھو گیا پہرہ دھواں مار کا
 کیوں نہ ہو مطلع پہ میرے صبا چشم یار کا
 شربت آب بقا ہو کف دہان مار کا
 سنتا تھا آنکھوں میں گہری مریض ہمار کا
 ختم نکلتا ہی کہیں شمشیر جو ہر دار کا
 دشت غربت میں کہ گنا آبلوں میں خار کا
 جانکے بدلے مفت ہی بوسہ لب سو فار کا
 ہی جہان پا مال کسکی شوخی فستار کا
 عاشق مضطر مقلد ہی مگر پر کار کا
 طالع خفہ بدل ہے دیدہ خونبار کا
 شخص صاحب کو ہونا حق لگان زنا کا
 رشتہ تبسم پر دھوکا ہوا زنا کا
 میری سینہ پر کرم ہے زخم دامن دار کا
 آسمان پھا یا ہوا ہے مریض زنگار کا
 ہے زبان حنا پر دھوکا زبان مار کا

راستہ سیدھا حبش میں بنگیا تارا کا	مانگ جوڑو تک نکالی ہو سر سبز مارنے
پا بجل ہے سر و کش دیکھ لو گلزار کا	خاکساری سے ہوا سنی میں دانہ سرفراز
بھاگتا ہی سایہ بھی مجھے تری دیوار کا	ویکھ کر آتے ہو دو بانس اونچا پڑھ گیا
آبلوں کو پاؤں کے چسکا ہی نوک خاک کا	دشت میں بھی اک جگہ پڑھتی دیتی بنین
ابر تر ہو اک نمونہ چشم دریا بار کا	اپنی رونے کی حقیقت شرح کیا کچھ بہلا

گرچہ عصیان ضابطہ عاصی کے افزون ہو گئیں
پر وسیلہ حشر میں ہے احمق خیر کا

اثر پیدا ہوا اند کو زمین اپنے مقدر کا	غضب کے پہو لجا ناسکے میری بات لبر کا
نظر کی تیغ کا یا ابرو کی قاتل کے خنجر کا	دکھاؤں زخم چارہ گر تجھے کس کس شکر کا
بناتا ہوں نظر کے ناز کو میں تار سطر کا	مجھ کو لکھنا ہی خط میں شوق دیدار شکر کا
ہمارا خلق تشنہ ہی کیسکے آب خنجر کا	خنجر کو شربت آب بقا پینا مبارک ہو
نہ منت کش ہوا اتنی لیتے قاتل کو خنجر کا	جدا تن سے کیا خود کاٹ کر قتل میں سپنا
مگر اوپر بھی سایہ ہو سوا در زلف کا فر کا	سپہ ہی ناٹھ اعمال میرا بخت کی صورت
ہو و خون بیگنا ہو تو نہ بگڑا کچھ سکندر کا	بنا کر آئینہ صورت نکالی خود فانی کی
بہلا کیونکر ہو اپر ٹوٹا ہو نوکی چادر کا	یہ مانا ہاتھ غیر دن کی بنین والا نہیں ڈالا

مری دکو تنہا ہی تری کو پہن رہی کی
 فقط اس واسطے لائے نکوئی ناہے عاشق
 مری طالع کی یہ بھی نارسائی ہی کہ بارہیز
 نیکون ہو قتل عالم اس اوپر تیرے لیاقت
 کہان جاتا ہی قاتل جوڑ کر بسل کو متقلین
 نظر آئے جڈا اک دارین لاکھو کو تشری
 خدا کے فضل سے پہر فصل گل آئی ہو ستانہ
 مجھے دیکھا جو نرم یار میں غیر وٹسے وہ بولا
 خطا مضطر جواب خط میں قاصد پہر کر لایا
 ہماری جسم کے صفحہ پہ اوہ پرین ہیں کین لیبی
 لکھے اشعار وصف قاصد موزوں جاننا میر
 نیا طرز ستم صیاد ظالم نے نکالا ہے
 مری صحرانوردی چھوٹی کیا پابند ہونیسی
 ہماری چشم تر کے سامنے لاؤ ذرا اوسکو
 دیان آسیا میں لقمہ جا کر پھسل آیا

مری سر کو ہی سودا تیری درواری کی پہر کا
 سگر نے نہ چھوڑا اشیانہ تک کیو تر کا
 جو خطا باند یا تواد میں بندھ گیا شہر کیو تر کا
 قیامت ہی کمر پہ باندھنا سفاک خنجر کا
 تری خنجر کے میں قربان ہان اک اور بھی چکا
 لگا ناکس سے سیکھا ہی یہ ای سفاک خنجر کا
 سر شورید اک مدت تھما شتاق خنجر کا
 یہ جلسہ خاض ہی رہنے نہ پائی کوئی باہر کا
 ہماری سامنے آیا لکھا اپنی مقتدر کا
 کہ جسم زار میں عالم نظر آتا ہے سطر کا
 ہماری خامہ نے دیکھو کہلا یا گل صنوبر کا
 کہ بلبل کو قفس سے چھوڑنا در توڑنا پر کا
 سلاسل سے ملا ہی سلسلہ اک اور چکر کا
 بہلا ہم بھی تو دیکھیں ظرف کتنا ہی سمندر کا
 جہان میں زرق سبکو ملتا ہی اپنی مقتدر کا

<p>کفن کا منہ دکھائیگا ہمیں ضابطہ سحر ہوتے نہ ہٹنا عارض پر نور سی شب پہرہ چادر کا</p>	
<p>طاثر روح کو کرتے ہیں کبوتر اپنا دیکھ تو لینے دی قاتل رخ انور اپنا آزمائینگے وہیں جا کے مست راہنا کب نکلتی ہے بہلا کاوش خار غم، حیر ہمدیون دیکھتے کب دستخط قاتل ہوں آپ میں پاتا ہوں مطلوب کو اپنی ہر دم نام و لدا رہاں سنکے ترانہ خدا دلو باند باہنیں پر چوٹ بھی سکتا ہی کہیں آج بھی آپ نہ آنے تو کہو دیتا ہوں معصیت کا عمری حشر میں کچھ ہو گا حساب دیکھ کر محکوم خیال آتا ہی کیا جانے اویسی دل میں کرتا ہوں غنقاوی معانی کا شکا مجھ سے بولا کہ ترے دلی ہزاروں دل میں</p>	<p>شوق دیدار دکھاتے ہیں مقرر اپنا روک کر ہاتھ لگانا ابھی خنجر اپنا ہاں وہی سنگ دربار ہی اور اپنا دار پر کھینچا ہے ہر دم تن لاغر اپنا ایک مدت سی پڑا ہی نہیں محض اپنا آئینہ سے بھی سوا صاف ہی جو ہر اپنا نذر ہمنے بھی کیا ہی دل مضطرب اپنا سحر دکھاتی ہی کیا زلف فسوں گر اپنا یاد رکھنا کہ ہوا وعدہ برابر اپنا دیدہ ترے ڈبایا ہے یہہ فتنہ اپنا منہ چھپا لیتا ہے وہ شرم سی ہنس کر اپنا تیغ کی طرح سینے میں ہی جو ہر اپنا جل بھی پہچان کے لیجا دل مضطرب اپنا</p>

<p> بشیوہ معشوق کا ہوتا ہے گردل شکنی خط مضطر کے اثر سے جو بندہ بازو پر کب سلاسل سے رکاز لطف کا آوارہ بھلا شوق دیدار مری نامہ می او سپر کہل جائے بے چہری فوج کرونگا یہی دعویٰ ہو اس کے آج او سننے مجھے فرمایا طلب کو ٹھی پر لاکھ جان تجھ پہ فدا بخشہ رقتاں لبت جب کے نظروں پہ چڑھتی لٹ سلسل اس کی اندون اشک وان کیسے ہو کٹوفان خیز خاک برساتا ہو آنکھوں سے مر ا طفل شکر </p>	<p> پہلے دل کیوں ندیا سوچ سمجھ کر اپنا مرغ بسل کی طرح تھرپا کیو تر اپنا ملگیا خانہ رنجیر سو جگر اپنا اسیے تان لٹ کر کو کیا مسطر اپنا پہنکات تل نے مری توڑ کے خنجر اپنا عرش کے بام پہ پونچیا ہے مگر سر اپنا دوش پر بار بھی مجھہ زار کو اب مل اپنا ہو گیا خانہ رنجیر میں بس گہر اپنا چھلی کی طرح سے دریا میں ہو اگر اپنا دیکھ لو دامن مژگان بھی نہیں تر اپنا </p>
--	--

خوف عصیان نہیں ضابطہ میں کچھ فور حسباً
شافع امت نذب ہی تم پر اپنا

<p> آزمانا جو کیوں نہیں خنجر اپنا استانہ سے کیسے نہ اوٹھا سر اپنا چھوٹا کوچہ چوکی کا تو کہاں گہر اپنا </p>	<p> خود بخود آج جھکا جاتا ہے کیوں سر اپنا ہو گیا ہی در فوس پہ بستر اپنا اب کہ ہر دیکھتے لیجاے مقدر اپنا </p>
--	--

<p> دہونڈ لیتا ہی ترا تیر گر گھر اپنا آہ کی دہونی ہو اور خاک ہو بستر اپنا دیر سے بیٹھے ہیں غالی کئے سلوا اپنا چھا دنی ولین کیتے رہتا ہو لشکر اپنا کہو لکر شکو و کجا بیٹھے ہیں وہ دفتر اپنا دل چھنا زلف سلسل سے مقرر اپنا جہوٹا دعویٰ ہے تیرا دیکھ لے ہنس اپنا رہ گیا حلق پر منہ موڑ کے خنجر اپنا ہو بگو لے کی طرح وشت بن چکا اپنا بخت کیا کیا مجھے دکھاتا ہو چکر اپنا نذر خنجر کے لیتو دوش پہ ہے سر اپنا پر ادب لے کہیں ملنے بھی دیا سر اپنا خانہ مور کو میں جانتا ہوں گہرا اپنا جانو کسکے دل تنگ میں ہی گہرا اپنا میں شہنشاہ مومن طالع ہو سکندر اپنا </p>	<p> ولین آچھتا ہو سیر وہ چلے چاہو بدہر بینوایانہ ترے کو چہ میں ہم بیٹھے میں چشم غمور کرم سے ہوا ہر بھی ساقی حسرت و یاس و غم و درد بنے چوڑا نہ بچو پانی قسمت کٹب وصل تو عیار ہی سے سچ گیسو کے ہو عقدہ مالا خسل محکمو آئینہ شرارت سے دکھ کر بولا سخت جانی سو بہر بخت زندہ قائل میں ہوا خاک اور اتا ہوا نکلا ہوں تر کو جہ سے کبھی صحر کبھی زندان کبھی در پر ہوں تر دل جگرینے میں ہیں صدقہ پیکان قاتل بوسہ میں خنجر سفاک کا لیتا دم قاتل کر دیا عشق کرنے پہ مجھے زار و نحیف گور کی طرح سے ہر دم مجھے دیتا ہو فشار آئینہ داری کی خدمت شہ خوبان ملی </p>
--	--

<p>دوبون دریا میں تو واسن بھی نہ توڑا پنا نہ تو کچھ دل ہی پہ قابو ہے نہ دلبر اپنا اوج سے وحشتِ دل ہی ہوا اخترا پنا کر لیا روزن دیوار کو منظر اپنا</p>	<p>خشک ایسا مجھے سوزِ شبِ وقت کی کیا یا الہی یہ پڑی کیسی مصیبت چھپر دشت سے مجھ کو پہاڑوں پہ لٹ جاتی ہے شوق دیدار بھی ہوتا ہی غضب کا جاسوس</p>
<p>کس طرح نہ لکھوں اور غزل میں ضعیف کیا ہی شتاق ہی ہر ایک سخنور اپنا</p>	
<p>شوق دیدار نے جکینے بھی دیا سر اپنا بل کہیں چوڑتی ہی زلیفِ معنبر اپنا کیسے دیرانہ میں لایا ہے مقتدر اپنا بخت بیدار ہوا خستہ مقتدر اپنا شوق پا بوس نے اٹھو نہ دیا سر اپنا نا توانی نے اٹھا لے بھی دیا سر اپنا مٹہ تہ خاک چھپا تو ہے سکندر اپنا لیکے خط رہ گیا بس کہول کے شہر اپنا دیکھ پاتا نہیں کوئی تنِ لاشِ اپنا</p>	<p>حسرتِ قتل بھی یہ بھی مقتدر اپنا کیون نہ احوال پریشان ہو مگر سر اپنا کون بھڑوہ دنیا میں ہے یاد اپنا رات بہر خواب میں اک ماہِ چین کو بچا نقش ہا اوسکا ہمارا ہی مگر سجدہ گاہ سامنہ اوسکے مذمت گو کر یا نہیں نہیں خود نما ہو گئے معشوق اسی بخلت کو ضعف نے سیری کیا طرفہ کبوتر پہ اثر سیری ہستی ہوئی تارِ نظر دیدہ و سم</p>

<p> قتل نامہ پہ سر خیزون فی مہرین کی ہن بہول جاتے تھے وہ شب شکے کہانی میری آنکھ پہ پرتی ہی مرا اشک مسلسل نکلا + عشق کے داغ کو اتنا ہی سوا چمکایا + آج سقلمین کفن باندھ کے ہم آتے ہیں چارہ گر عجیب سنون فصل بہاری میں ہوا بہہ بھی فطرت ہو کہ آؤ تو شب وعدہ مگر گدزی باتوں کا گلوں کا نہیں کچھ اونپا اثر صفحہ جسم پہ تحریر ہو احوال سنون روحو قاتل کا دم فوج کی انظارہ چھوٹا مگر کہ بھی زمین یا رخم فوج سے جانتا تھا کہ وہ ان کون سننے کا میری رشک سو لکھ نہ سکا خطین نشان قاتل ضعف نے کاغذ بادی سا بنایا ہی مجھے </p>	<p> حشر میں ساتھ لینے جاؤ نکلا محض اپنا اور میں کہتا تھا پہر قصہ مکر اپنا ہو بند ہا مار نظر سے تری گوہرا پنا دل کا آئینہ ہوا جنتا مکر اپنا آپکا خنجر سفاک ہے اور سر اپنا دیکھ نشتر مورگ برگ گل تراپنا روٹھے بیٹھے ہیں بڑھاتے نہیں فریور اپنا مثل تقویم کہیں ہو گیا دفتر اپنا تن عریان پہ کیا اشکون نے سطر اپنا شوق دیدار نکالا تہ خنجر اپنا سنگ تعویذ ہوا چھاتی کا تھمراپنا بات بھی کہوتی مگر حال سا کر اپنا ہائے گہر گہر ہیں ہشتک ہی کہوتراپنا اڑتا پھرتا ہی ہوا میں تن لائے اپنا </p>
---	--

لکھ بھی ضیاء غزل نازہ کہ وہ خوش ہو جائیں

اس سے کوئی بھی ذریعہ نہیں بہتہ پانا

<p> تہے جو کہہ ہے کیا اچھا کیا خود بخود پردہ کسی نے وا کیا اسی ستم ایجا د تو نے کیا کیا کج ادائی نے تری رسوا کیا شوق نے کیا کیا بھی رسوا کیا یہ نیا طر ستم پیدا کیا مجھے ناحق آپ نے پردا کیا جب وہ بے پردا ہوا پردا کیا کان کے پردوں کو بھی پردا کیا مجھے کب تک آپ نے پردا کیا دل کو آگرم سے ٹہنڈا کیا لاکھ پردوں میں اسی دیکھا کیا دیکھتی ہی دیکھتے اندھا کیا بیٹھے بٹھلائے یہ ہنسی کیا کیا </p>	<p> میں یہ کہ کب کہتا ہوں کیوں چا کیا خود نماتی نے تماشا سا کیا میرے ہوتے غیر غصہ کیا کب کسی پر حال دل کہتا مرا سنے گیا سو بار بزم غیر میں میرے خط میں غیہ کو لکھا سلام چشم دل سے دیکھتا ہوں سرگرمی دیدہ حیران آجی کو رہو بات تک پر دیسو وہ سنتی نہیں منہ چھپاتے ہو جوازہ دیکھ کر ناکہ کش رہتا ہوں اوسکی یاد میں آفرین چشم تصور آفرین شوق بھی نکلا لگا پنا خریف پیغمبری پہنچ کر دل ہول نہی </p>
--	--

<p> ناشکیبائی یہ تو نے کیا کیا پہر یہ کہتے ہو کہ منی کیا کیا حشر سا پہر کس نے یہ برپا کیا ہمنے جو کرنا تھا اپنا سا کیا گو بد آموزوں میں کہنگا کیا اور مجھے وعدہ نسر داکیا آج بھی گردِ وعدہ نسر داکیا ابر گسیو نے اگر سیا کیا آنکھوں میں کس کس کے میں کہنگا کیا کامِ وحشت نے مگر اپنا کیا پہر یہ کہنا کہ دل دہر کا کیا </p>	<p> اونکو بے لطفی ہوئی اصرار سے غیر کا دہو کا کہاں او میں کہاں اپنے باہر قدم رکھا نہیں جان دینے پر بھی وہ راضی نہیں آخر شفقِ نہیں وہ آہی گیا کیا قیامت آپکا سوچو دہے روزِ محشر سامنے آجائے گا نفرتی موبان کیوں بجلی نہو شیخ کی ناصح کی چرخِ سیر کی ضبط کے دامن کو گو چھوڑا نہیں کہتے ہیں ہوتی ہماری جا اگر </p>
<p> آگیا فقروں میں اک غیار کے ضابطہ نادان یہ تو نے کیا کیا </p>	
<p> سر جھکا دی ہو گنہگار یہ کیا بکتے ہیں لو سر بازار یہ کیا </p>	<p> کیوں ہو اب قتل ہو انکار یہ کیا دلِ عشاق بہت ازران ہیں </p>

<p>کیون کہیں ہونڈ ہنری جائیں سکے یون تو اونکی کمال ہے شفقت روزانہ کار کا خوگر وہ تھا دل عاشق کی قدر ہوشاں ہمت و سہجے تھے چین پائے تنگے وہ تھا صحبت شب خواب ہوئی ضبط عشاق کو بھی لازم ہے چال کچھ دیکھ کے بھی جلتے ہو</p>	<p>ہو بہان مل ہی میں لدا رہیہ کیا ہر گہری روز کی تکرار یہ کیا آج ہر بات میں اقرار یہ کیا ٹوٹے پڑے میں خریدار یہ کیا زندگی ہو گئی دشوار یہ کیا سو گیا طالع بیدار یہ کیا دبدم آؤ شہر بار یہ کیا پس گئے دل دم رفتار یہ کیا</p>
---	---

<p>ہوش میں بھی نہیں رہتے ضابط تو ہے دیوانہ وہ ہشیار یہ کیا</p>	
<p>گزرے جہان میں مسافرانہ ہوا جہان مجھے فقط دلبر لگانہ ہوا وہ دیکھ کر مجھے دانستہ ہو کجا تے میں نہ چین دیا ہے ظالم نہ آپ چین سہی ہوا تو آپ نہ منظوریاں ملک آنا</p>	<p>بہان میں شام کو آیا سحر وانہ ہوا رہا اکیلا میں اداس کی طرف رنایا ہوا یہ طرفہ سہو طبیعت کا لو بہانہ ہوا پیش کا شوق کی دلو بھی اک بھانہ ہوا ہمارے جذب کا انکو فقط بہانہ ہوا</p>

گئے وہ غیر کے ہمراہ سیر و زیا کو
 سوا ہواں صدیہ جو رہتا لکھت لکھت کر
 رہا نہ پاس لکھت ہوا یہ قتل کا شوق
 آہی خب یہو چلتی ہے تیغ رک رک کر
 لواج شام سو دان پہر بلا کو سامان میں
 ہمارا طول امل تحت اشب واقمین جو
 پیامبر کی ضرورت نہیں ہے خط کو مرے
 نہ جہسا بلبل ناشاد ہی جہان میں کوئی
 وہ عند لیب اولو العزم ہونمیں الصیاد
 بلا کا تو ہے پلہ ستم کار کہتا ہے
 آہی خب کہ پہلو میں آج دروہی ہے
 ابھی تو ہوتا ہی دونوں کا امتحان قاتل
 بتاؤں کیا کہ پہرا ہوں کہاں کہاں مضطر
 یہ حسن روح فراہی کیسا ناخدا
 ہزاروں دل میں ہاں میری کیا گنتی *

ہمارے دیدہ ترکو بھی اک بہانہ ہوا
 تمام خلق میں لو موت کا بہانہ ہوا
 غضب ہی تیغ اوٹھا نیسی درد شانہ ہوا
 مری ہی بارہ کہ قاتل کے درد شانہ ہوا
 دھری جہانی گئی گیسو نمین شانہ ہوا
 کیسے قصہ گیسو کا شش خشانہ ہوا
 ہوا سے شوق میں اوڑھ کر اوڑھو نہ ہوا
 تہا فصل بہاری میں آشیانہ ہوا
 کہ لامکان پہا پنا بھی آشیانہ ہوا
 خذنگ فکر کا ہر قافیہ نشانہ ہوا
 کیسے تیر کا پہر دل کہیں نشانہ ہوا
 تمہارا تیر چلے دل مرا نشانہ ہوا
 وہیں گیا کہ جہان میرا آب و دانہ ہوا
 کہ رخصہ خال کا سر سبز دانہ دانہ ہوا
 دلون کے جو میں یہ بھی شمار دانہ ہوا

<p>جواب خط پہ ہو قوت زندگی ضابط</p> <p>اگئی ہے جان کہ قاصد او دہر روانہ ہوا</p>	
<p>خدا ی قاتل سفاک اک زمانہ ہوا</p> <p>تو دود، آہ سے مرقد پہ شامیانہ ہوا</p> <p>سمند طبع کو اچھا یہہ تازیانہ ہوا</p> <p>ہمارا جسم ہوا اور تازیانہ ہوا</p> <p>دبان زخم میں پھل تیغ کا زبانہ ہوا</p> <p>کہ سب نجب ناہی سنگ آستانہ ہوا</p> <p>کہ اپنا سر ہوا اور اذکھا آستانہ ہوا</p> <p>شب نشاطِ فلک اپنا شامیانہ ہوا</p> <p>دوسار تیر لطف ولین غائبانہ ہوا</p> <p>کچھ اپنا ذکر جو شب اونسے غائبانہ ہوا</p> <p>مبالغہ نکوئی اسمین شاعرانہ ہوا</p> <p>کہ جو کلام کیا میں نے عاشقانہ ہوا</p> <p>کہ رسم کیا تیری قدرت کا کا حسانہ ہوا</p>	<p>خونگ ناس سے کسکانہ دل نشانہ ہوا</p> <p>سوسنے علام تر بیمار جب روانہ ہوا</p> <p>فلک سے چوٹی کے مضمون ہوندر لانا ہی</p> <p>خطا ہوئی جولیا اونکے زلف کا سودا</p> <p>بیان ہو سوزِ جراحت کہا تک جھپٹے</p> <p>کیسے در پہ یہہ حیرت سے ہو گیا شدر</p> <p>بچہ پوڑا شوقِ جبین سانی نے مجھے آخر</p> <p>نظر لگے نہ کہیں عیش و نوا تنے نیلتے</p> <p>ہمارے زخم کا ای چارہ ساز کیا چارہ</p> <p>ہر ایک بات کو پوچھا کمال شفقت سے</p> <p>کہا جو غارتِ جان اتکو درست کہا</p> <p>پسند خاطر عشاق کیوں نہ ہو ہر شعر</p> <p>ہوا جمیل و نیکہ عشاق سے فروغ و کمال</p>

<p>ہوانہ تو تو مجھے گہر بھی فیہ دغانہ ہوا کہ قصر شاہ سے بڑھ کر غریب غائب ہوا خیال و خواب کے معنی مراقبانہ ہوا جنون کا قصہ مراقب کا فسانہ ہوا بتاؤ تو یہ کہان شوہر کیسیا نہ ہوا ہوانہ تو ہی تو پہر کیا ہوا زمانہ ہوا اگرچہ مولیٰ اسکو اک زمانہ ہوا</p>	<p>ترے کرم سے میں آزاد خلق رہتا تھا ہوا یہ فیض تیرا ہی شبہ خوبی + کبھی یقین ہوا اسکو عشق پر میرے زبان خلق پر مہر دم پر غیر تیلے وہ سنکے نالہ مرا پوچھتے ہیں گہر کر عزیز کہتے ہیں جگہ بہان کے محبوب وہی ہی سرا بھی سودا وہی ہی گیسو کا</p>
---	---

سابعی دوسری ترکیب کی غزل ضابطہ
 ترے کلام کا مشتاق اک زمانہ ہوا

<p>سہمی ہوئے مرا کیا تھا ہوا ہوا نہ ہوا فسانہ حال کا کب میری جا بجا نہ ہوا ہزار شکر کہ شرمندہ جفا نہ ہوا جفا پر خستے اپنا بھلا بُرا نہ ہوا زبان سے اس لئے اظہار مدعا نہ ہوا کہ غم کے کہانیکا عاشق کو حوصلہ نہ ہوا</p>	<p>تہا ری بزم میں کس پر کہتے کیا نہ ہوا خیر کبھی وہ بت بے خبر دُرا نہ ہوا + کیسے ظلم سہے پر میں بے وفا نہ ہوا شمشاد بیت بے مہر میں ازل ہی ہوں میں راز دار از لیسے ہوں شہر نہان کا دُرا سی بات میں ظاہر ہوئی تنگ ظنی</p>
--	--

<p> رہا تو آنکھوں میں آوارہ ہو گیا لیکن غم فراق نے بے ہوت مجھ کو مارا ہے تو آج جان بھی جاتی ہی جو زبان سے اس آرزو میں پیرو سر کب ہر ایک جگہ زبان شکوہ کہیں ہم میں کہو لنو والے غضب کا ڈیکھو وہ نازک مزاج کہتے ہیں تمہارے شکوہ بیجا سو مرتبہ میں حساب تو معاف کیا قتل بے خطر کیجئے جہان میں روزی قدر کی سیکو ملتی ہی ہزاروں ظالم سے لاکھوں سختیاں جھیلین </p>	<p> کہ طفل اشک کا حق نمک ادا نہ ہوا اٹھی شکر کہ شرمندہ قضا نہ ہوا تمہارے کوچہ کا آنا مگر قضا نہ ہوا پہ سجدہ گاہ ہم را وہ نقش پا نہ ہوا وگرنہ زیرِ فلک یوں ٹوکتی کیا نہ ہوا کبھی تحمل گستاخے خدا نہ ہوا ہم را دشمنِ جانی ہوا گلہ نہ ہوا قصاص اپنا ہی ہی کہ خون ہرانا نہ ہوا کہ ایک دانہ کبھی رزق آشیانا نہ ہوا کبھی زبان پر ترے لفظ حربا نہ ہوا </p>
---	--

مجھے کیسی نزاکت سی خوف تھا ضابط

ہزار شکر کہ نالہ مرا سا نہ ہوا

<p> تری نظر پہ دل خلق کب فدا نہ ہوا وہ درد ہے کہ چو شرمندہ دوا نہ ہوا ہمیشہ ہنسنے پہ مٹیاد مجھے کہتا ہے </p>	<p> یہ تیر وہ ہے نشانہ کبھی خطا نہ ہوا مرض مرا کبھی منت کش شفا نہ ہوا کہ فصل گل میں تو اس بار بھی رہا نہ ہوا </p>
--	---

رُکے نہ ہاتھ نہ خنجر اٹھے ابھی قاتل
 تڑپ تڑپ کے تری در پہ جان کہوتا ہوں
 لیے وہ پہرتے ہیں محض ننگائے فتویٰ
 خدا کے سانسو انصاف ہو تو ہو شاید
 وہ غیب دان ہیں کیا سمجھیں پر خمیہ کا حال
 یہ شقیں ہیں نہ بندہ نوازیان نہ کرم
 جو تو زاجر خ کو نالوں نے کیا ہدف مارا
 شب وصال بھی کہولا نہ منہ نہ قسمت
 نکلنا ہو چکا عوالم کی موجوں سے
 سرے گلے پہ تو خنجر کا امتحان کر لے
 خدا سے نازین جانین نیاز مندوں کی
 بہری ہی شیشہ دلین مرنے حسرت
 پنچوڑا خنجر سفاک میں مقل مین
 اوٹھائے دیتی ہو محفل سے ہم جی جاگین
 فراق میں ہی اسی بات مری تکیں

کہ سہرا ابھی تن سوس مرے جدا ہوا
 مگر غضب ہی ہی تو بھی دیکھتا ہوا
 کہ بے گنا ہونگا خون او نکونار و انہوا
 بتوں کے ہاتھ سے اپنا تو فیصلہ ہوا
 کہ آشناے زبان حرف دعا ہوا
 خدا کہے کوئی وہ بت مگر خدا ہوا
 دراز و دور تو ایسا بہہ فاصلہ ہوا
 کہ چاک آج بھی دان پر وہ چیا ہوا
 مری سفینہ کا کوئی بھی ناحہ ہوا
 بلا سے تیری ستمگر ہوا میں یا ہوا
 ہوا یہ تیر قضا انا وک ادا ہوا
 کہ مجھ تک تو کبھی دور سا قیام ہوا
 کہ بند بند سے جب تک جدا ہوا
 مگر بتوں پہ مرے ت کا ستفن ہوا
 وہ کب ہو غیر کا اپنا جو آشنا ہوا

بسواے خنجر قاتل ہی نہیں ہیں جو ہر
کوئی بھی خون کے دریا میں آشنا ہوا

تو خدا کے لیے پاکباز ہی صراط

کوئی بھی زند و نہیں ایسا تو پارسا ہوا

<p>نشان ملا نہ کہیں زیر آسمان میر نہ پہونچا دور فلک گشت ہی جہان میر مزار گور غریبان میں ہی کہان میر نئی زمین دکھائی ہی وحشت دل نے سمجھ سکھا نہ کوئی راز عشق کی باتیں گیا میں کوئے بتائیں وہ لیگیا مجھ کو تراشتا ہی وہی باغبان زہی قسمت بنا ہوں سر و چراغان رگین ہو میں بتی جواب خط بھی جو بھیجا تو کس شرارت سے عجب ہی عذرا وہیں عرض حال سٹی میں کسی نے دلسوی مجھے دور کر دیا اتنا خدا کی ناز نہ ہوئی جان مضطرب آخر</p>	<p>مکان فہل خدا سے ہوا مکان میر کہ چرخ پیر ہے اور بخت ہی جہان میر مٹا گیا کوئی اگر یہاں نشان میر اس آسمان سے علاوہ ہی آسمان میر کہ اس چار میں تھا کون بس نہ بان میر میں دلکا اور ہوا دل فرا جہان میر کہ جس درخت پہ ہوتا ہی آشیان میر بجائے موسم ہوا سغرا ستخان میر لکھا لغافہ خط پر نہیں نشان میر کہ دل دکھاتا ہی کیا کیا تیر بیان میر میں کیا کہ خواب میں پہونچ نہ وان گمان میر مگر یقین نہوا تجھ کو بگالنا میر</p>
--	--

<p>نہیں ہے آپ کے مانند بارگاہِ میٹر کہ رنگِیا دہنِ غمِ بیہیانِ میرا عجب طرح سے بگاڑا ہے امتحانِ میرا بتو ہوا نہ کبھی وقتِ راگِ گانِ میرا یہ تیر وہ ہے کہ چلتا ہو لیے گمانِ میرا ہوا یہ خاک بھی یہ جسمِ ناتوانِ میرا رہا نہ سوز و رونا ایک دم نہانِ میرا جفا عزیز نہ تھا ورنہ محسوسِ بانِ میرا کہ نامِ مینفسو نہیں ہی گفشتانِ میرا نہ کا ہی بعدِ مسافت ہو کاروانِ میرا چلی نسیم کہ غامس ہو اروانِ میرا کہ نیلانِ عدو ہو جو مہمانِ میرا</p>	<p>تہہ ہار میں ہوں مہرِ تم ہو تم کہو نہ کہو نکلیا تر اسو فارک کہوں قاتل عدو کے ہاتھ سے جانِ با قتل کیوں ہوتا بصد نیاز رہا محوِ نازِ آٹھ پہرہ فلک نشا نہ ہوا نالہ کامری ہر دم غبارِ آئینہ دل بنا نہ کس کس کا زبانِ شمع سے کہتا ہی بزمِ جانانین جو ان سمجھ کے عدو ہو گیا ہی پیرِ فلک یہ پیر سے نالہ سوز و نالہ گھلا میں ہیں گئے میں دل سے زبانِ تنگ کو کونائے کہلے ہیں تختہِ قسطاس پر گلِ معنی نشنِ تباؤن نہ کیوں خونِ دسویں اپنی</p>
--	--

آہِ اچھلے دلِ خارِ خار کو ضابط

حریفِ برقِ تبِ غمِ ہر خاکد ان میرا

جہان میں آبِ بقا لقب ہی ہمارے آبِ در سخن کا

دہن میں فیض زبان ہے کسکا اثر زبان میں ہو کس دہن کا	
جو رو نگاہ ہے ریاض تن میں ہے نخل بند جہان کا شاہ	
زبان بن بن کے بولتا ہے ہر ایک پتا حرج چمن کا	
اگرچہ وہ جوے شیر لایا پاٹ کو کاٹ کر گرایا *	
جو قصر خروند کہو دیا پاتا تو کچھ نہیں تشبیہ کو ہن.... کا	
پس فنا بھی نہ ترک بہت روا ہے ملت میں اپنی مہم	
وہ ہوں برہنہ کہ مجھے ہرگز نہ بار منت اوٹھا کفن کا	
بھار آتی مجھے سفر میں عسریہ ہمد کوئی نہیں ہو	
شہابِ بخون ہدیہ کیون نہ سچو خیال آیا مجھے وطن کا	
یہ نہ ناتوان روح ہو گئی ہے کہ بوجہ بہاری ہو تن کا اوپر	
گران نہیں ہوتا ہے ورنہ بدن نہ کچھ بار پیر ہن کا	
ہرن کی انگلیں بھی ہننے دیکھیں سوسے دشت نظر نہ آیا	
کرے وہ ہم چشتی آپ سے کیا کہ ایسا دیدہ کہان ہرن کا	
نظر سے تھا کیف بادہ حاصل کہست بیٹھے تھے اہل محفل	
نگاہ پیر کی تو نے ساتی بدل گیا رنگ انجمن کا *	

	بگاڑتا ہے جسے مقدر عزیز رکھتا ہے کون اوسکو
خزان میں ہے کوئی ایسا پتہ جو بارخاطر نہیں چین کا	
	چمکے باصاف اس طرح سے کہ شمع فانوس میں روشن
چھپا نہیں نور جسم تابان اگرچہ پردہ ہی پرین کا	
	ہوئی ہے برباد اپنی مٹی بس فنا گھر سے دور جب اگر
اغبار آئینہ سفر ہے جو غار زہ تھا عاصی وطن کا	
	بہ نہ ناتوان ہوں جواب طعنہ نہ دے سکے بغیر کو میں ضابط
اوٹھاؤں بالین سے کسطح سرکہ بوجہ چھپری لاکھ سن کا	
<p>پہر فافہ لٹا ہے سر شام ہمارا</p> <p>کا فرہین نہ پوچھو کوئی اسلام ہمارا</p> <p>عشاق میں نکلا یہ نہیا نام ہمارا</p> <p>سودا زوہ زلف لکھا نام ہمارا</p> <p>ہے عاشق گناہ اگر نام ہمارا</p> <p>معنی فراموش ہوا نام ہمارا</p> <p>خنجر پہ تہا رہی ہے کہدا نام ہمارا</p>	<p>زلفون میں پہر اوجھا دل ناکام ہمارا</p> <p>ایمان ہے وہ زلف یہ نام ہمارا</p> <p>ہر ہے لقب مجمع آلام ہمارا</p> <p>منشی ازل نے خط تقدیر جو لکھا</p> <p>زندہ کریں ہم کو لیکن وقیس کا پہر نام</p> <p>بہو لے سو بھی آیا نہ کبھی اونکی زبان تک</p> <p>اب قتل میں کیا عذر ہے فرماؤ ہم سے</p>

چہرہ وں ہی زبان دانقوس کا ٹاکیا طالم
 ملفوف کیا غیر کا نامہ بہہ ستم ہے
 اب کیسے رسائی ہو دریا تک اپنی
 ہم بھی لب ساغر کو ترے چوسینگا ساقی
 دل لیتے ہی پا مال کیا غارت جان نے
 سر لائے ہن بقتل میں تیری نذر کو قاتل
 بس ہنکدیا ہاتھ سے نقد دل مضطر
 کس شوق سے گہرین شہر پہنچیں تیرے
 یہ نہ خال نہیں کامل مشکین سو دبا ہی
 اسی چارہ گرد زلف کو سودیسی ہوا ہے
 ہم عاشق شیدا ہیں کسی پردہ نشین کو
 اک دور میں اسکے کہلین اسرار و عالم
 ساقی نے خم می بھی کئے وقف کر کم و
 اولٹا ہی رہا یہہ سر مینا یہ ہمیشہ
 کوچہ میں پر نیرادوں کے اپنی یہہ صدا ہے

ہو لے سو بھی آیا جو کبھی نام ہمارا
 اور خط کے لفافہ پہ لکھا نام ہمارا
 مسدود ہوا نامہ و پیغام ہمارا
 ہٹا ہے اگر بوسہ پہ پیغام ہمارا
 آغاز ہی دیکھا نہ کچھہ انجم ہمارا
 بوسہ لب خنجر کا ہے النعام ہمارا
 کہو نا وہ سمجھتا تھا گرد ام ہمارا
 اولجہانہ ذرا پاؤں لب با ہم ہمارا
 دانہ ہی یہی اور یہی دام ہمارا
 اچھا ہو کبھی وہ نہیں سر سام ہمارا
 لوا بتو مفصل ہوا ابہام ہمارا
 جمشید کا ہے جام مگر جام ہمارا
 تقدیر سے خالی ہی رہا جام ہمارا
 سکوس قضیہ ہے مگر جام ہمارا
 دیکھو کہ تماشا ہے نہ با ہم ہمارا

<p>یہ سوز و رونا ہائے ہوا علم ہمارا کانٹوں کے اوجھنے میں ہو آرام ہمارا دروازے آگے نہ بڑھا کام ہمارا دم توڑ لیا اسنے سرِ شام ہمارا اچھا تو کیا آپ نے اکرام ہمارا والدہ غضبِ حیرت خود کا دم ہمارا ہان تیغ کے سنہ چڑھتا ہی بس کام ہمارا پورا تو کئے جاؤ بھلا کام ہمارا جاننا زہی میں صادق ہیں یہ ہو کام ہمارا</p>	<p>رسوا کیا ہے آہِ شہر یار نے جھکو بین آبلہ پا خلشِ خار کے قابل کیا دہد بہ حسنِ خدا واد ہے ادھکا کیونکر شبِ بھران یہہ سر ہوگی الہی خراج کیا جلسہ سے ہمیں غیر سچہر ناکام ہی رکھا کبھی کچھ کام نہ آیا بوسے لبِ خنجر کے لینے شوق سے ہمتے سنہ موڑ کے جاتے ہو کہاں چوڑ کو سیل کیونکر ترے خنجر کو گلے سے نہ لگائیں</p>
--	--

<p>ضابطہ کو قریب اپنی سریرم بلاؤ نام آپکا ہوا دہنے کام ہمارا</p>	<p>مونیہ بزرگ ستم اور ادھین یا د آیا قبر پر مضطر بانہ ستم ایجاد آیا اب تسلی دل مضطر کو کہاں ہوتی ہے مژدہ امی شوقِ شہادت کہ وہ آیا قاتل</p>
<p>سر قاصدِ بجا اب خطِ ناشاد آیا واہ کیا جلد ادھے عہد و فایا د آیا قاصد آیا بجا اب خطِ ناشاد آیا اس طرف بہول پڑایا او سے کچھ یا د آیا</p>	

<p>کیون پس مرگ تر پتا ہی بہ کیا آفت ہے ہا کے کس مرتبہ ہی شوق اسیری مج کو تیرے نشتر کے مین قربان غلش نشتر کے باجم پر آج نہ اس مہلت کو دیکھا بہر تعظیم گم گرفتار جنون ہوں تازہ دیکھ کر اوسکو چمن مین بہ عناول بو لے</p>	<p>چمن اب بھی نہ بچے ایدل ناشاد آیا خواب مین بھی یہی کہتا ہوں وہ صیاد آیا لطف نوک قرۃ یار کا فصا و آیا چرخ کج باز مگر یہ سب بیدا و آیا نجد سے قیس بڑ ہا کوہ سے فریا و آیا ریشک گل زیب چمن غیرت شمشاد آیا</p>
--	---

ظالم اسکو نہ ستانا بہ دل ضابط ہے

قہر ہو جائیگا جو بر فریا و آیا

<p>اب تو بہ حال ہوا اسی بت پر فن اپنا لاکھ جادو کیکہ کے نقشہ بت پر فن اپنا آنکھ مین دکھلائی مین دیوار نو کو روزن بھی ہے ہمسری سہل ہے اون مہی دی ہو ٹوٹنے رند شرب بھی کہیں آتی مین دہو کو نہیں بھلا چاک پر دیکھا سیا دسنے تو اندر شوق یہہ فقط اپنی غلط فہمی کی پائی ہر سدا</p>	<p>نہ تو ہاتھوں ہی مین قابو ہو نہ واسن اپنا آئینہ خانہ بنا ہے دل روشن اپنا عشق مین اوسکے زمانہ ہوا دشمن اپنا پہلے بنوائے تو منہ غنچہ سو سن اپنا حورین دکھلا مین کسی شیخ کو جو بن اپنا بنگیا تارنگہ رشتہ سوزن اپنا لیکے دل بھی نہوا وہ بت پر فن اپنا</p>
---	---

<p>حلقہ زلف بین صیاد کے دیکھو اندھیر مہر مہن یار کی کس منہ سو شکایت کیجے بڑھ کے اس آبلہ دل نے یہہ احسان کیا لہ ہی لیتا تری سوتے تین بلا میں چپٹ کام گہر پار سے ہم خانہ بدوش کو نہیں ہمنشین اوٹھتی ہوئی دیکھ کر دریا میں جتا مین ہوں وہ بلب لاشاؤ کہ ہرگز وہ چمن پیریاں مج کو پہنا تا بہن کفن کے اندر</p>	<p>طا تر دل نے بنایا ہے دشمن اپنا باعث رنج و الم ہے دل دشمن اپنا بعد مر نیکی بنا گنبد مدفن اپنا مار گیسو نہ ہوتا کبھی شرن اپنا جھگڑے بیٹھ گئے ہر وہی مسکن اپنا یاد آتا ہے مجھے گنبد مدفن اپنا پہر نہ سر سبز جو حسین ہو دشمن اپنا روز وحشت نہ کہا ہی پس مردن اپنا</p>
---	---

<p>ہو تمنا ہی ضابط کی خداوند کیم خط پاک مدینہ مین ہو مدفن اپنا</p>	
---	--

<p>طا تر روح روان اپنا کبوتر ہو گیا کیا مری گردن کو اب خنجر مقرر ہو گیا ضعف کا یاں تک شرجہ نا توان پر ہو گیا نوح کا طوفان گرا آنکھوں سے اشکوں کے خدو بھر کی شب گور کی راتوں سے بھر کر ہو گیا</p>	<p>نامہ شوقیہ اوڑھنے کو شہر ہو گیا خلق تو اپنا ازل سے وقف خنجر ہو گیا استخوان ایک ایک میرا تار بستہ ہو گیا دم بخود نا لوسی میری شور و محشر ہو گیا روز و رقت طول ہو کر روز محشر ہو گیا</p>
--	---

سو دریا قہر سے دیکھا جو اس سفاک نے
 دیکھنا کیا طر فہ آرایش ہی نقش بوریہ
 عکس ہے اوسکی کفِ سیمین کا یا جادو ہو یہ
 مژدہ بادایِ حسرت زخمِ دگر پیرِ آج کل
 کو سے جانان تک بھلا کس دن سالی ہی ہے
 بڑا اثر نالے ہیں جب اوسکے دل میں جاہوئی
 اڈر چلا آہ رسا کے ساتھ سو آسمان
 مر گیا بس دیکھتے ہی قاصدِ قاتل کو میں
 کُتِ دل آنکھوں میں تر ہیں مری اشکو نکلتے
 کیون پریشانی ہی سنبیل کو بھلا میرِ طبع
 کل تک کیا کیا پکڑے وعدے تہو ہو لیے آج وہ
 بزمِ قاتل میں ہمارے قتل کا مذکور ہے
 ہو گیا ثابت یہ وہ دو گھڑ سوزانِ سو جھے
 کون آتا ہے کہ جسکی پیشوائی کے لیے
 زندگی جادو دانِ مکر موعی حاصل مجھے

چھیلو نکو عکسِ مژگان تیر خنجر ہو گیا
 جسمِ عریان پر مہرِ پھولوں کا زپور ہو گیا
 سنگِ مونی صاف دیکھو سنگِ مہر ہو گیا
 سینہ اپنا تختہِ عشقِ متمگر ہو گیا
 غیر کا نقشِ کفِ پا آج رہبر ہو گیا
 کیا ہوا گو عالم بالا مسخر ہو گیا
 کاغذِ بادی سے بڑھ کر جسمِ لاغر ہو گیا
 قتل کا میری جو خط لایا تھا مختصر ہو گیا
 معدنِ یا قوت اپنا دیدہ تر ہو گیا
 وہ بھی کیا سودا زلفِ معبر ہو گیا
 کیا کہوں مذکور بھی اپنا مقتدر ہو گیا
 مژدہ دیدارِ جانانہ مقتدر ہو گیا
 دل مرا سوزِ درون ہو چکے اٹھر ہو گیا
 خود بخود دیکھو تو دمِ سینہ سے باہر ہو گیا
 اب جیوانِ میرِ حق میں اب خنجر ہو گیا

کیا کہو نہیں اس دلِ ناعاقبت اندیش کو	جس قدر تسکین کی ادنا ہی مضطر ہو گیا
آنکھ اویٹھا کر جس کو دیکھا بس ہی محمود تھا	دو چشمِ ست ساقی دور ساغر ہو گیا
کیا نہ امت حیف گشتِ نشے ہوئی مقتلین آج	داسن قاتل کہیں خوف سے مرے ہو گیا
گلشنِ ایجاد میں اسے بلبلِ نالان بتا	کو نہ سا گل ہے نہ چسپور مر مر ہو گیا
بوسہ گاہِ خور و یانِ جهان ہے مرجیا	سنگِ سود بیری دروازی کا پتھر ہو گیا
باجرا اندوہِ رفت کا لکھا نامہ میں جب	تارا شکونکے بند ہو ایسے کہ مسطر ہو گیا

محو عشقِ گلرغان ہوں اسلحہ ضابطہ مجھے

طوق اور نجیب بھی پہو لو نکاز یو ہو گیا

نمکِ پاشِ جراحت کیا ترا جو رستم ہو گا	بسمِ اپنی رخنوں کا کبھی قاتل نہ کم ہو گا
نہ کب تک شاہِ خوبان کا فقیر و پیر کر م ہو گا	کبھی تو کلبہِ احزانِ حرا شکِ لرم ہو گا
کہا سفاکِ دُجھے نیا تجھ پر رستم ہو گا	جوابِ خطِ مین تیری ہاتھ قاصد کا قلم ہو گا
کمر کا کسطحِ نغموں بھلا ہمسے رقم ہو گا	ہماری ہاتھ مین کیا بالِ غنقا کا قلم ہو گا
جھپے ہو شوقِ نظارہ وہ ظالم قتل کرتا ہی	سر اپنا دیکھتے اب کسطحِ مقتلینِ خم ہو گا
اولش کر کر ہمیں بھی ساغر و سا قیا دیدی	فقیر و ن پر کر م ہو گا کر م ہو گا کر م ہو گا
اگر پہلہ آہِ سوزانِ ہنرس یوں ہی ہی ہم	تو سن لینا کہ عاشق کا کوئی دم مین دم ہو گا

مری رونیکا قصہ کا بتو نسے کب قلم ہوگا
 نہ سچ ہوگا کبھی جب تک شائیسے قلم ہوگا
 یقین تو ہی برابر ہوگا یا کچھ بیش و کم ہوگا
 کرونگا نذر شرکان کو اگر مجھے بہم ہوگا
 میسر گر چہ اس کا محکومت ہوگا
 ابھی کچھ لاشک پیکے تھو بہ شاید اونسو غم ہوگا
 کسی آنکھ دیکھی ہوگی اس کے غم سے غم ہوگا
 غزال شہت میرے ساتھ بیشاک چشم غم ہوگا
 کہ میری پہیری کونا لہ آتش قدم ہوگا
 کہ بچہ گاہ عاشق آپکا نقش قدم ہوگا
 جو گریہ ابرسا ہوگا تو نالہ بر قدم ہوگا
 کہ نسخہ نوشدارو کلمہ بھی میرے حق میں ہوگا
 بلکہ گاجام ہو جب تک مر سنا ہوگا دم ہوگا
 مریگی تیغ قاتل خنجر سفاک حسد ہوگا
 نہ جھپسا کوئی دنیا میں کبھی آتش قدم ہوگا

<p>ہیں ایسا محو خود رفتہ ہوں لیاقت کلب محبو دل وحشی کی سبکی چشم ستانہ کا مقتول ہو بھلا کیوں پاشید اکو اپنی قتل کرتے ہو موتی پر بھی رہا فاسم خیال گلخان ہر دم فطرتی بھگیا تو ابرو سے قاتل نہ چھوڑیگا</p>	<p>نہ جینے کی خوشی ہوگی نہ کچھ مر نہیکانغم ہوگا غزالان ختن کو کبھی کبھی مجھے نہ دم ہوگا ستم ہوگا ستم ہوگا ستم ہوگا ستم ہوگا ہمارا دل مگر گلستانہ باغِ ارم ہوگا اگر تلوار چوکے گی تو خیر خبر علم ہوگا</p>
---	--

جو زندہ ہیں تو سن لیا کہو دیتی ہیں یہ ضابطہ

مہینہ میں کبھی ہونگے کبھی طوفِ حرم ہوگا

<p>دل میں پر عشق تبا کا مری ڈھنگ آہی گیا بزمِ اغیار میں جا نیکی قسم کہا تھی ہے اپنا مرزا وہ نہیں تھو جو نہ ظاہر ہوتا رخِ انور یہ تصدق ہوں نکیوں سو سوتا عاشق زار مواء آپ کا انا لکھ دیا دلی نادانی نہ کچھ پوچھو کہ اوس ظالم پر لاکھ پردہ نہیں چھپایا نہ بچا پر نہ بچا چھہ گیا تیر نظر صاف دل مضطرب میں</p>	<p>جس سے میں ڈرتا تھا سب سے بہ وہ سنگ آہی گیا پھنسکے نا جھنڈو نہیں آخو وہ تہنگ آہی گیا تیغ قاتل پہ مری خود کار رنگ آہی گیا جان نثاری کو سب شمعِ تنگ آہی گیا نا تو ان کشمکشِ غم سے تہنگ آہی گیا اپنی دکھلا کے جوانی کی اونگ آہی گیا اشکو نہیں خون جگر کا مری رنگ آہی گیا صید کر نیکو یہ وحشی کے خدنگ آہی گیا</p>
---	--

چشم بد و غضب آپکا ہے تیر فطر	توڑ کر دل کو جگر تک یہ خدنگ آہی گیا
کشتی آرزو افسوس ڈبا دینے کو	غیر کے ساتھ وہ کافرنگ آہی گیا
دشمن سی پہ ترادیا نہ تیری کو پہ میں	پہر کے پساختہ وہ چار شنگ آہی گیا
لاکھوں مضمون لکھو مینے سلر پا میں مگر	قافیہ وصف بن میں شرتنگ آہی گیا
اشک گو نمی چوراخ کہ نہ پردہ کلبجاسی	دلے آنکھوں تک آنسو کا رنگ آہی گیا
واہ کیا خوب عبادت کے مریض غم کی	غیر کو ساتھ لیے وہ بت شنگ آہی گیا
روز فرقت تو گنا بھر کی شب آپہنچی	شیر سے چوٹا کہ سر پر یہ پٹنگ آہی گیا
دیکھا قاتل نے مجھ شوق ہو حربا نیکا	ایسے قتلین طحالم کو درنگ آہی گیا
مر کے بدنام کیا ہی یہ سمجھ کر اداسکو	میری لاشی پہ ہی اینمین درنگ آہی گیا
غیر رنگ ہی نہ آجای یہہ قدغن ہو دہان	اپنی ناموس کا آخراو سے رنگ آہی گیا
مردہ امی شوق شہادت کہ خوشی ہو قاتل	طار دل پہ مریکے تفنگ آہی گیا
آج کس شوق سے جانبار تر قتل میں	دلین بہتا ہوا کیا کیا نہ ترنگ آہی گیا

تو کبھی زیتہ دم کوہ بیابان ضالیط
یا وہی ہم میں کہ اب پونہیں لنگ آہی گیا

آج پہر خرمی گردن پہ چکر لگ گیا
بسل پیدا کا طلع سنبھکر گیا

<p> سوزِ وقت کہنے سے طرفہ اتر پڑا ہوا منفعل سوزِ راحت نے کیا کیا کیا مجھے پاس افشا و محبت پر نفس ہنسا ہی ان بعدِ مرثیہ محبت نے اثر دکھلا دیا دکے ہاتھ سے تنگ آیا ہوں کیا کیا ہو وصل کی شب میں دم بکیر ہو شور اذان بچا نہ جانا آپ کے دیوار کا مشکل نہ تھا اب تو دو دواہ بھی لب تک نہیں آتا مگر ایک قطرہ خون مرو سے نکل سکتا نہیں تیری آنکھی خبر نہ کرنا بیمار آج * نزع کی سختی ہوئی آسان مریضِ عشق کو جہم سکے پاؤں نظر کیا اس مفادِ قصہ پر عطرِ خود ملتا تھا محفل میں سہمی گوارا تو وہ وصل کی شب جہمِ وقت کا ہوا دکھ خیال آتشِ گل کی حرارت ادنیٰ سے کب اٹھتی پہلا </p>	<p> نامہ کیا باز و کبوتر کا بھی جھلک رہ گیا خنجرِ قاتل مری خونِ مین گل کر گیا نالہ پر شور بھی لب تک نکل کر گیا قل فرما کر مجھے وہ ہاتھ مل کر گیا پیونچا جب کوئی شکر مین چل کر گیا راتِ دلِ حول ہو توں سو ڈہل کر گیا بارِ با پاس ادب کے مین او چھل کر گیا سفرِ شہنشاہ کی دل سے مین جھل کر گیا آتشِ یاقوت کی مانند جل کر گیا کس قدر بگڑا ہوا تھا پر نہ جھل کر گیا نا تو ان تھا ایک دو کروٹ بد لک گیا سایہ جب دیوار کے نیچے پھسل کر گیا جھکولیں بچا پتی ہی ہاتھ مل کر گیا مرغِ بسل کی طرح ہاتھوں او چھل کر گیا آشیانِ تک عندلیبوں کا بھی جھل کر گیا </p>
---	---

<p>سایہ خورشید کی مانند دھلک کر گیا مغرتک بیان استخوانوں کا پیکھ کر گیا واہ نخل آرزو بھی پہول پیکھ گیا</p>	<p>پر تو عارض کے جلو سے دل اندوگین اس قدر ساری تپ غم حیم لاغرین ہوئی وعدہ تھا مجھے طلب فرمایا اس نے غیر کو</p>
<p>پاس سووائی کی کا تھانہ آخر مسکھیا روز صد با صورتین ضابط بدل کر گیا</p>	
<p>پھر ہی شرف و فخر مین سی ہی مکان کا دلسو جو پیا یا وعدہ ہو وہی جان کا اوی حضرت دل روگ لگا یا یہ کہان کا غالب مرناخن ہی کہ جراح کا ٹانگا کب اتنی جگہ ہے کہ لگائے کوئی ٹانگا نقد دل عاشق مین کہین ہوتا ہی ٹانگا یا قی زبے زخم جگر مین کوئی ٹانگا سو مرتبہ پہاڑا گیا اکسب رنجو ٹانگا بیٹھا مری پہلو مین یہ دشمن ہی کہان کا جراح شجے زخم دکھاؤن مین کہان کا</p>	<p>حلوہ تن غامی مین ہی انسان کی جانکا شیوہ یہہ نیا نکلا ہے اب اہل جہان کا سینہ پہ مرے داغ و یا عشق تیان کا ابے زخم جگر اتو مجھے دیکھنا یہہ ہی زخمونکے تن زار پہ کثرت ہے پلٹنے ہی داغ محبت کا پر کہتے ہو بھلا کیا ناخن پہ یہ ہی شوق جراحت کا تقاضا عاشق کے گریبان کا کچھ حال پوچھو پہر دل لیتے جاتا ہی مجھے کوئی تیان مین سینہ کا جگر کا دل صد پارہ کا پہلے</p>

<p>دریافت کروا بر سے روئیکسی حقیقت کیونکہ زخم نہ بانگے ہوں تن خستہ پر اپنے آئینہ کو سکتا یہہ ہوا کسی نظر سے تم غم جو سیکہو فلک پیر سے سیکہو کیونکہ زخموں کو دیوار و نیکسہ دود گیا ہی رونے سے بخارات نکل جاتی ہیں دلوں خاموش قفس میں جو نہ بیٹھے تو کسے کیا ہاں اور ستانا ہی ستائی ہوئی دل کو دیکھا نظر یا سسے قاتل کو دم قتل فریاد خدا بھی نہیں سنائی فوسوں کہتے ہیں اسی ضبط کہ فریاد تو کیسی ہے</p>	<p>بجلی سے سنو حال کسی سخت جہان کا تلوار بھی بانگی مرا قاتل بھی ہے بانگہ ممتہ نکتا ہی حیرت زدہ ہر پیر و جوان کا رکھتا ہی بڑا پلے ہیں وہ انداز جوان کا کب مینی تجھے روزین دیوار سی بہان کا عاشق کو نہیں چاہتی ہے ضبط فغان کا نالے کا اثر دیکھا نہ ببل نے فغان کا ہمنے تو اثر دیکھا لب ضبط فغان کا کچھ اونچیں جانتا میں طرز فغان کا پونچا ہوں گو عرش تلک شور فغان کا لب تک نہیں آتا ہی کبھی نام فغان کا</p>
--	---

بت رام نہ کر پائی کچھ طاعت حق کی
 لو میں نہ یہاں کا ہوا ضابطہ وہاں کا

<p>سفاک بچہ یہہ نکالا ہی کہان کا شعلہ ہی ہر اک شعر مرے سوز نہاں کا</p>	<p>تلوار و نکی زخموں کو سناؤ نوسے سے ٹانگا کو میں نے نکالا ہی نیاطہ نہ فغان کا</p>
---	---

کیا زخم مرہ میں ہے اشتیغ زبان کا
 گوشہ کبھی سیدھا نہیں ہوتا، کمان کا
 قاتل نے نوازش کی چہرہ سے اسے آنکھ
 نیرنگ دکھا یا تری آنکھوں نے جہان کا
 منسا ہی اگر راہ میں محب کو کوئی بانکا
 ہر دم چڑھی رہی ہیں ہی نقصان کمان کا
 نالے سی مری نکلتے نہ کیوں نعرہ اذان کا
 منہ کوا مرے عالم ہوا چھلی کے دیان کا
 نقطہ جو دہن کو میں کہوں نون گمان کا
 کہو لی جو ذرا آنکھ تو موسم تھا خزان کا
 دیکھا ہی بہار آنکھ کا غل برگ خزان کا
 کیا میں نے نکالا ہی سیاط ربیان کا
 عاشق تحمل نہیں اس بار گران کا
 پہر تیرے خزانے کو نہیں خوف زریان کا
 منہ دشت فی دامن سی عجبے دیکھ کے ڈھانکا

فیصل بہار آتی پر زار دون سے کہند
 میں ڈوب کر سیلاب سرشکی میں ہوا ہوں
 میری چرخ چہا یا نہ مرے خار غم عشق
 بیگو و کفن دیکھ کے بولا کہ یہہ لاشہ
 یارب دہن زخم میں سو سودی زبانیں
 دلوں میں تکلیف ہونا وک ہو تری کیوں
 پیرکان کے ثنا خوان بن موبکے دہن میں
 سرا کہوں کہ دم بہرین قلم ہو گئے قاتل
 مشکینے کی صورت میں چھالی میں جو پائے
 کچھہ نغمہ سراش کر و شتا میں ہو تو بہتر

عالی ہوں مضامین بھی

اشعار میں ہوتا ہی بُرا

زلف کا فردیکہ ہی مجھ کو سودا ہو گیا
 خوگر نالہ یہاں تک دل ہمارا ہو گیا
 فصل گل آتی مرا ہنر جسم آلا ہو گیا

پہوڑنا سر تھا کیسے آستانے پر ضرور
 چشم جادوئی ہمہ بخشی کی پانی ہو سزا
 چوٹا ہوا اب کہین تاحشر بھی چارہ گر
 کب پہنچ سکتا تھا کوئی یا تک میں ناتوان
 تھا شبہہ دونوں طرف پر کام گریو کیا
 جان کیا ایجان بچنے کی بھی لالہ پر گئے
 ہمدون خیرت کیوں آئی نجب کی بکات
 اشتیاق قتل کی کیا گرمیان قاتل کہون
 آپ نے ہندی شب عہد ملی عاشق کو یا
 آنے کی پردہ نہیں خواب تصور ہیں اگر
 جھکو کچھ مطلب نہیں تم جانو چاہو کرو
 پر تو خسار رشک ماہ کی تنویر سے
 روح افزا کیا ہی حسن یا رہی نام نہاد
 تھی قصا اپنی مقدر میں تو نکلے ہاتھ کی
 چشم جادو زلف کا فرخاں ہندو خط سیر

نرگس ہیار کی آنکھوں میں جالا ہو گیا
 روکنا دربان کا اک ہلکے پہا نہ ہو گیا
 دماغ عشق گل خان دل کا سویدا ہو گیا
 پر عصائے آگ جھکو سہارا ہو گیا
 دہلے اپنا نامہ اعمال کو را ہو گیا
 ایخدا بس میں تون کے تیرا بندہ ہو گیا
 دل مرا اپنا تھا کیونکر سب پرایا ہو گیا
 تیرا نکر بدھ ٹھنڈا کھج ہو گیا
 آرزو میں پس گئیں خون تمنا ہو گیا
 بند کر لیں ہم آنکھیں آؤ پردہ ہو گیا
 جسے میں عاشق ہوا ہوں دل تمہارا ہو گیا
 دل سے جو نکلا شرارہ آہ تارا ہو گیا
 جسم پر جان دار ہر اک نقش دیا ہو گیا
 دل کا آنا جان جانیکا بہا ہوا ہو گیا
 سامنا کن کن بلاؤ نکاح خدا یا ہو گیا

پاؤں کے تلوتھیں چھب کر سر ہوتی ہیں نمود	مجھ نجیف و زار کو ہر خسار بھالا ہو گیا
نکبت کیسویسی ہو جو دماغ کر میں	مشک نافہ دایرہ حرف غزل کا ہو گیا
کلمہ نصیبی پر مجھے اپنی ٹیکون افسوس ہو	دار بھی تلوار کا قاتل کے اوجھنا ہو گیا
چارہ کرے سود تیر حراحت کیون نہ ہو	آسمان میرے جلے دل کا پہولا ہو گیا

فہمط کرضالطمانہ اتنا ہوا ہی سے بے قرار
عشق تیرا کیا زمانے سے نرالا ہو گیا

جان ہے دشوار تن زار سے باہر آنا	ملک الموت جو آنا تو سمجھ کر آنا
پہر جنون تازہ ہوا آبدِ فصلِ گل ہے	جاری پہر ہو گئے سپر مرے پتھر آنا
خشک سوکے کیا ہی مجھے فضا و آنا	قطرہ خون نہیں مگر سر نشتر آنا
قاتلِ خلق کو خطیبیہ گاسن پایا ہے	چوڑی بیٹھے بین مرے گہر کا کبوتر آنا
باری اوپر بھی ہوا اپنی محبت کا اثر	کہتے ہیں آج سے ہر روز مرے گہر آنا
حکمِ قابل ہے کہ گردن نہ ہو سر نہ اٹھے	ہاں جنسِ درادب سے تہ خنجر آنا
سر پہ رکھ لی ہے زمین خاک اوڑھ کر مینے	عشق آنا تھا قیامت کا مروی آنا
خود نمائی کا یہ احسان ہو شتا قون پر	کہ او نہیں روز لب بام ہی اکشر آنا
سیلی پاؤں میں وہ پٹی ہوئی گہرک میرے	یا وہی تم کو شب ماہ میں چاہپ کر آنا

<p>مجھ کو بھاتا ہے تر بزم سے جا کر آنا برق نے سیکھا ہے اس شوخ سے ہنس کر آنا کعبۂ دلمین سمجھ کر تیرا کف مانا مجھ کو بہتر ہے دریا رہ چھوڑ کر آنا بند کس دن ہوئی سر پر مری تیرا آنا نامہ بر ساتھ ہی اپنے اوسے لیکر آنا لکھت زلف سے دامان بکرا کر آنا</p>	<p>مجھے کہتا ہے اوٹھانا ہوں تجھے اتنی لے روتی جانی میں ہوا ابرہہ ما شاگرد پہر نکلنا کبھی ممکن ہی نہیں ہے بخدا ناتوانی کی عنایت ہو تو کچھ دور نہیں کب پر زادوں نے دیوانہ بنایا نہ مجھ جو تو مانگیگا وہی دوں گا تجھے جیسے نو اے نسیم سحری تجھ کو مری سر کی قسم</p>
---	--

میں ہوں آوارہ صحرا میں محبت ضابط
 راہ بتلانے کو میرے کوئی رہبر آنا

<p>یا وہ اب نام خدا سیکھے ہیں باہر آنا ساقی ان دونوں کا بہانا ہے مجھے بہر آنا ایسا اپنا تو دامان اوٹھا کر آنا کوئی مشتاق کہڑا ہے دُزا باہر آنا بزم عشرت میں تمہیں کیا تھا اکلہ رانا ہاں ذرا شک قمر بام کے اوپر آنا</p>	<p>یا تو مشکل تھا اونہیں شرم سے در پر آنا چشم سناغ ہو کہ ہو دیدن گریبان اپنا اشک شبنم سے چمن میں نہ کہیں تر ہو جائے ایک مدت سے دریا رہے ہی اپنی صدا حشر ترین خاک میں عاشق کی مٹی جاتی ہیں ماہ نے داغ نہ کیا کیا دیو دہو کے دیکر</p>
---	--

<p>کسیلے کہتے ہو آپ کا یان پر آنا بے تکلف مری گہرا تے ہو کیونکر آنا جاؤ پہراب نہ کبھی تم سے در پر آنا جرم پھر امی منہ نک لب ساغر آنا ترک آداب ہی ہر دم تری شہ پر آنا قبر پر شب کو مری چپ کے مقرر آنا اوسپدا بخت دل سوچ سمجھ کر آنا سہل سمجھا تھا تری زلف کے بل پر آنا آؤ تجا نہ میں واعظ تو جھکے سر آنا کوہ غم سر پر کیسے ہو مجھے دسرا آنا</p>	<p>اپنی کوچہ میں مجھے دیکھنے کے فرما تھیں گر نہ شہر ماتے ہو انہیں تو دیکھوں حساب مجلو دروازے دیکھا تو کہا: ہینچلا کر خیم کے خم غیر و کو ساقی ذکر مہی بخشے اتنا گستاخ نقابوں کو نہ ہونے دی کبھی شہر آتی ہی جنازے پہ اگر آتے ہونے سوسن آزار ہو کا فہر سلمان کش ہو اپنی ہی بیچ میں سبیل کو اوجھتے دیکھا پاس آداب رہے پیر معان کا ہر دم غیر سے بولا کہ تھروین ابھی آنا ہوں</p>
<p>کس تکلف سے کہارات اوہوں و ضابط ہم کو کرتا ہی پریشان تر مضطرب آنا</p>	
<p>مزا چکنا بنیں پیر کفن و زخم سوزن کا کہ ناکی دینے کو زخموں کے تاکا تار اس کا دم رقا رہو کر سے وہ اور نا ایہ کو دامن کا</p>	<p>کفن ہو لاش غریبان پر مری صحرائے دامن کا جنونے ریش میں دلمین بیا ہوشم سوزن کا اور تانا مو شکو ہر اہل استقلال کی ہر دم</p>

جنون کرتا ہوں سر بل ہیرہ زور نالوانی ہو
 بچے کیا جان کیسی شہر پر پاکیوں ہو جائے
 مری داغونکے ہونوئی ہوا کی میرے سر میں
 اور اگر دجیان کا نٹوں کی کیا کیا گل پھوڑے
 ہنوجائے کہین بر باد دشی خاکساروں کی
 ہوا ہی ابر رحمت نام حب کا خلق میں وہ
 سمندر امن چاہو زیر دامن چپ ہو کر
 جنون نے مہربانی سے اوتار ابو جہد یہ میرا
 مراہر ہر قدم پر عاج محمد انور دی ہے
 سر دیوانہ پر تہرے خالی ہو گئے دم میں
 سحر پائی نہیں انہی شب غلی کہین میں نے
 جنون نے خلعت عریانی دیوانوں کو تھما ہوا
 اسی جھگڑو میں گزری وصل کی شب وادھی
 سحر کو وصل کی شب اضطراب مشوق کہ جگڑ

اور کھتا ہے جو پاؤں میں کبھی اک نارا دامن کا
 قیامت ہو کر مرے باندھنا قاتل کو دامن کا
 نسیم صبح نے پیلا دیا ہی پاٹ دامن کا
 بنا ہی دامن گلچین جنون میں پاٹ دامن کا
 اوٹھا کر حل صبا کو ہی تباہ نہیں پاٹ دامن کا
 ہوا سے اور کیا اک ہمارا پاٹ دامن کا
 تماشا ہو جو پیلا دیں کہین میں پاٹ دامن کا
 سنبل سکتا تھا کب مجھ نہ اتوا نسے بار دامن کا
 کہین ہٹ بھی چلے یارب بہ جھگڑا خار دامن کا
 پہاڑوں کو گمان کیا کیا کچھ تھ اپنی دامن کا
 بچھوڑا تار گو صبح قیامت کی بھی دامن کا
 نہ جھگڑا ہی گریبان کا کہیں ہی نہ دامن کا
 چھوڑا نا ادخا دامن کا کہ تباہ دامن کا
 وہ اوٹھا اوٹھا کہ گہرا کر دانا میرا دامن کا

نہ دے بالائے دیتا ہی اہل نرم کو ضابط

جہنگِ نیا وہ اٹھتی سیٹھتے ہر بار دامن کا

یہ وہ پوٹا ک ہر جہنم نہ دیکھا ہر سوزن کا
غبار اپنا بنا ڈرہ کیلے چشمِ روزن کا
خطِ تقدیر پر ہی چارہ گر کیا خشمِ سوزن کا
سویدا دلکا پتلی نیکیا ہر چشمِ سوزن کا
کہ دانشمند کو ہر فرق لازم دوست دشمن کا
کہ یلدر دوست اپنی لقب پایا ہر دشمن کا
مری پہلو میں کہنکا سر گری رہتا ہر دشمن کا
نہ منت دوست کی ہمیشہ کہنکا بکوشن کا
کہ کس کس میں تو کتا ہر منہ ہر دست دشمن کا
کہ اڑہ بھی نفس میں ہر مری شاخ نشین کا
لگاتا ہر ہند صیاد پہر میرے لشین کا
حریف برق بیتابی ہر دانہ دانہ خرمن کا
ہوا ہر امتحان اکثر مجھے شہج و برہمن کا
کہیں سجری کا گشتا ہر کہیں ٹیکا برہمن کا

جنون میں خلعتِ عریانی جا پہر کرتن کا
رہا بعد فنا بھی شوقِ نظارہ اویسی صورت
کبھی زخموں کی پیشانی سے مٹ سکتا نہیں گز
نہ نکلی گی دیان زخمِ سحر جراح کی سوزن
مجھے جانبار سمجھو اور عدد کو تم عدد جو بانو
زہرِ قیمت ملی مٹی میں میری ساری لسنوی
بچو نکا کب تلک یارب دل نادان کا تھوڑی
میں اک آزاد رہوں کیا مجھ پر مطلب کسی سے ہی
درا بسل کو اپنی دیکھتا قاتل کے قتل میں
پنچوڑا اشیان صیاد نے گلزار میں ہر گز
ابھی خیر کچھ فصل گل کی آمد آمد ہے
کہاں دل اور جگر کسکا سہی تو ہاتھ ہر پٹھو
کسی کو اپنی ملت میں نہیں ثابت قدم پایا
حرر داغ جبین سائی نے کیا کیا ترس پایا

نقاب یار پردہ ہی مگر دیوار آہن کا	نباشتا ق کو ہزار گویا باڑہ خنجر کی
	ہمیشہ کشائی خنجر خوشنوا ہے ضابطہ رگ گردن بھی پسی وہ ہی دریا آب آہن کا
<p>کہ زور ناتوانی سو ڈھلا جاتا ہے ہر منکاح بہتے ہوا بھی نام خدا عالم کرکین کا مگر سایہ پڑا بھی پھر بجلی خنجر دشت امین کا جھلی گاہ دل میر ہوا ہی شمع امین کا نظر میں ہر گلاب جلوہ مری وادی امین کا ہوا ہی نام برق طور اپنے شمع مدفن کا کہ بنبر و سرو شعا سکتا نہیں ہو میر مدفن کا خضر ہے نام یہ اندھیر دیکھو میر کرہن کا مگر منگامہ محشر ہوا ہے شور شیون کا تا شا آئینہ میں مکتے ہیں اپنی جو بن کا نشان لبوسہ ہی عارض پہ ہوا تختہ نموسن کا زبان شیخ بن جاتا ہی پتہ پتہ نموسن کا</p>	<p>مدد ای خنجر قتل گران ہی بار گردن کا جوانی میں بھی اڑد پن کی باتیں ہادگی کیسی سرا پا جل گیا برق تجلی سے تبون کی مین تصور ایک بت کا جلوہ فوار ہتا ہے ہر تجلی کس بت کا زکی عارض کی بہہ دیکھی ہو نشان روشن ہی مرد کا مری گورغبان میں اثر افتادگی کا ضعف کی تاثیر اب تک ہے بجھے چاہ دقن میں بنبر خط نے گرایا ہے اچھے ہیں خنجران شکر گہرا کر مزار و نسے دکھائی کو کیسے یہ خود آرائی نہیں ہر دم صفا و ناز کی لبس ختم ہو رشک گل تر پر مجھے ترغیب میرا دیتا ہے گلزار میں کیا کیا</p>

<p>جیسے وہ دیکھتے ہی ہنسنے لگتے ہیں تظریک تاب کیا جو دیکھ بچاؤ حسن کا جلوہ</p>	<p>نئے انداز کا پردہ نکالا ہے یہ علمین کا شعاع نور عارض نے کیا ہو کام علمین کا</p>
<p>لکھو قصا لطیف کے آمد مضمون رنگین ہے نیکون اشعار ترنگین مینا ہی یہ سیاہی کا</p>	
<p>چلن سو بار دیکھا اوسکے خجری روانی کا اشریان تک تو چھینٹ کی ہو مہربانی کا پنچوٹیکانچوٹیکا ورنیخانہ رندوں سے سراگساری سیر مرقد پر ہوئی جاری قص میں عنذیب زار حشر سے یہ کہتی ہے کیا آغاز میںے حال دل کہنا جو کچھ اوسے نہیں چاہ رہا نہ خداں سینچو کو نخل قامت کو بسیل بادہ احممر و ساقی نے جاری کی ہزاروں چاہ اس امید پر بنے ہیں دنیا میں زمین شعر چمکا دوں ابھی میں سیچکروم میں نہیں جالی کی کرتی ناف پر اوس بحر خوبی کے</p>	<p>بھلا ہو سخت جانی کا بھلا ہو سخت جانی کا کہ اوٹھنا ہی نہیں ہو بار ہرگز ناتوانی کا غضب ہو سا قیاس کا شراب رغوانی کا عوض اچھا نکالا آپ نے یہ گل نشانی کا پہنسا یا سو سم گل میں بھلا ہو خوش بیانی کا تو فرمایا کہوا انجام کیا ہو اس کہانی کا کنواں ہو یہ ریاض حسن میں سونیکے پانی کا کنواں کیا میکرو میں ہو کوئی سونیکو پانی کا چہکا کر اوٹکو کر لینگے کنواں سونیکے پانی کا ہسان بحر غزل میں ہو کنواں سونیکے پانی کا چھپا ہو جال کے نیچے کنواں سونیکو پانی کا</p>

شرابِ سرخ و خم بہر کے ساتی ڈکھا مجھے
 کیسے پرتو عارض نے طرفہ جلوہ دکھلایا
 مطابق گرجہ ہی تصویر عکسی روکھانا ہے
 مقرر راج دیکھے گا وہ پروانو کی چانیاری
 کیا بوسہ طلب اونی تو فرمایا بہنیں سنسکر
 چھپا نا فہمیں جا کر شک نافہ آہو میں
 نہیں نہیں ذرہ رنگ بیابان جسم عریان
 سحرم عاشقان رہتا ہی ہر دم کوئی مانا غیر
 سرا باز رد مجھ کو پیکر پستی کہی نہ کر
 دکھاؤں کس طرح سنہ خیر قاتل کو قتلین
 کوئی کہد کہ ایطالہ تغافل کب تک ہے
 گذرا وہن نم میں کیونکر کھلا اپنا ہوانا دان
 سحر سے پہہ منادی ہر گلی کوچہ میں ہوتی
 جواب خط نہ لکھا کہد یا قاصد سواتنگے
 لو اب ہم آہ کہتے ہیں چلی جائیں صاحب

اوتھا لینا ذرا سپر کنواں سونیکے پانی کا
 ملے کر دیا ہی چاند پر سونے کے پانی کا
 مگر کچھ رنگ پیکا ہو گیا سونیکے پانی کا
 رکھا ہی شمع کے نزدیک لاکر طشت پانی کا
 بھلا کسکو ملا ہی چشمہ آب زندگانی کا
 اور اشہر بہر کسکی زلف کی عنبر نشانی کا
 مجھے غلت نہایا ہی جنون ڈکھانی کا
 سحر سے شام تک ہی شورارنی لن ترانی کا
 ہنسنا خاصہ سنتی ہیں کشتِ عفرانی کا
 زبان تیغ سے شکوہ سنا ہے سخت جانی کا
 تحلل اب نہیں ہوتا ہی جو آسمانی کا
 جہان پر غیر کو نصب ملا ہی پاسانی کا
 خدائی کون ہی حاضر ہو تیغِ اصفہانی کا
 بہہ فقرہ کہلیا صاحب تہا ہی خوشیانی کا
 اوتھا لینے لگا اپنی کشتے دھانی کا

<p>اسی صورت رہا خدی جو ضبط شوق و مصالط علیگاہ پر کہاں ٹکویہ عالم نوجوانی کا</p>	<p>ہم ایسے کہو گئی کہ ہمیں سب نے پالیا اٹھو کے سانس ہی برابر بٹھالیا دیوانہ ای پری مجھے سب نے بنا لیا ابرسیہ نے خیر سیر پہنچا نہ چھپالیا دریاے خون میں خنجر قاتل نہالیا روٹھے ہیں اسیلے کہ میں کیوں نہالیا کوہِ الم کو کاہِ سمجھ کر اڑھالیا ہر نوک خار و دشت فی سر پر اڑھالیا غمِ لغتہ لذیذ کی مانند کہا لیا پیری میں امی فلک ہی بڑا تو بھی جالیا ترتیبِ جشنِ قتل ہی چھنہ بنا لیا روٹھی تھے آپ کب جو نہ ہمنی نہالیا بے اختیار پاؤں سے دامنِ دہالیا</p>	<p>تم نے جو منہ نقاب سی اپنا چھپالیا میری نظر سے یوں رخِ زیباجیالیا سودا سوا و زلفِ معجز کا کیا لیا صہبائے منہج بہر خدا ساقیا لے کیا قتلِ بیگناہ کا دھیامیٹ یا ہی فطرتِ نئی یہ کہی ہی اذہون نے شہد لیا ہمتِ قوی ہی گرچہ ہوا ہون نزار میں ممتاز ہو گیا ہون میں وحشت میں ضعف سے جوشی ملی حبیب سے محبوب کیوں نہو آوارہ جنوں کیا لاکھوں جوانوں کو مہرین کرانی جاتی ہیں اغیار میں طلب اک بات کہی شکوہ و شب و صبح کہو مے پاسِ حجاب سے دمِ رخصت نہ پہنک لیا</p>
--	--	--

<p>ہمنے سر نیاز کبھی سے جہک لیا قاتل سے ہمنی قتل کا یہ خون بہا لیا پہولے سے ہمنے اور کسی کو بولا لیا ہمنے در حضور پر بستر جمایا سو بار زخمِ دل بھی ہمنی سدا لیا تمنے کبھی کشش سے نہ ہمکو بولا لیا جان دیکے ہمنے ایدل نادان بلایا لیا</p>	<p>فرمانیں وار شوق سے وہ تیغ ناز کا مقتل میں بند بند کٹا تی ہن شوق سے کیا عذر کرتے ہیں شب وعدہ وہ خیر سے اوٹھو کے بزم سے ہیں کیا آپکو ملا ٹٹا کٹا نہ اضطراب نے باقی کبھی رکھا کہتے ہیں ہم بھی دیکھتے تاثیرِ خدیب کو لبکا ہی بوسہ لب سو فار کا سہی</p>
--	---

ضابطہ بدل دیل سنا دوسری منزل
نزد صیب تمنے نہ کچھ بھی دیا لیا

<p>دیکھو درِ عدو پہ مرا سر جہکا دیا دروازے سے حضور نے دربان اٹھا دیا جاتے ہوئی اک اور بھی چرکا لگا دیا دیوانہ جذبِ شوق نے آخر بنا دیا اک اور جان نثار ہی حاضر لیا دیا کچھ کام آ رہیگا تمہارا لیا دیا</p>	<p>نقش قدم نے آپکے اندھا بنا دیا بیباک اتنا آج یہہ کستے بنا دیا اس لطفِ خاص نے مجھو قاتل مٹا دیا لایا کشتان کشتان مجھے بزمِ رقیب تک مقتل میں بہول کر نہ چھی چھوڑے حضور محروم اپنی دے سے نہ سائل کو بہیر لے</p>
--	--

دل لیکے پوسہ دینی سے انکار ہو عبث
 تازہ ستم کیا ہے سرِ بزمِ آپ نے
 ہم اور طنزِ غیرِ خدا کی یہ شان ہو
 اسی عشقِ بین بھی ناصینہ و ساوی شوق ہو
 کیا منفعل کیا ہو مجھے شوق دیدنے
 دیر پر کیسے ہمنے اسامی شکیب کو
 دستِ جنوں نے تار بھی باقی نہیں کہا
 برباد کر دیا ہے مجھے آہِ گرم نے
 دامنِ پکر لیا شبِ دیوِ رکاسِ گر
 کوس و دواعِ قافلہ جانِ مضطرب
 بین کیا کہ نام بھی مرا نمی بزمِ بین
 جی بہر کے دیکھنے نہ دیا شوقِ قتل نے
 دیو دیکے اپنی ہاتھ سو غیر و نکو جام ہو
 جلوہ ہو شمعِ طور کا چشمِ جہان میں
 صحرا میں اور پتا بہر تار ہوں آہِ رسا کو ستار

دنیا کا ہے رواج کہ جس نے لب دیا
 پہلو سے اوٹھکے غیر کو لا کر بھا دیا
 تقدیر کا لکھا ابھی کسی نے مٹا دیا
 لوحِ جبین سے نقشِ تعالیٰ مٹا دیا
 بے اختیار حلق سے خنجر مٹا دیا
 اسی اضطرابِ خاطر مضطرب ٹٹا دیا
 دامنِ دھار و دشت کا جھکڑا چکا دیا
 دلِ صورتِ جناب اوٹھا کر بھا دیا
 بختِ سید نے ہاتھ کہا تنک بڑا دیا
 دو گامِ تیرے کو چہ سی چکر بھا دیا
 دیرینہ خدمتوں کا ہمیں یہ پہلا دیا
 گردن کو زیر تیغِ ستمگر جھکا دیا
 ساقیِ خیمِ شرابِ تمنّا لوٹا دیا
 کس نے نقابِ عارضِ تابان اوٹھا دیا
 کیا ضعف نے جنوں میں بگولانا دیا

ادھتے ہی میرا گنبد مدفن بٹھا دیا	چھوڑا پس فنا بھی نہ تاثیر ضعف نے
	<p>بزمِ مشاعرہ ہے کسی قدرِ دان کی ضابطے نے بھی کلامِ کچھ اپنا سنا دیا</p>
<p>تسمہ رہے نہ خنجرِ قاتل لگا ہوا ہوتا بہت بُرا ہے کہینِ دل لگا ہوا مجنون ہے زیرِ سایہ محفل لگا ہوا دریا کے ساتھ ساتھ ہی ساحل لگا ہوا میں سایہ سبان تھا حورِ شمائل لگا ہوا بیکانِ مین آپکی ہے مرادِ دل لگا ہوا شمشادِ مین ہے دائۂ فلفل لگا ہوا ٹانگا ہے کوئی بھی نہ بسمل لگا ہوا پر وہ ہے جس طرف سے محفل لگا ہوا آئینہ ہر گہری ہے متابل لگا ہوا</p>	<p>اس گہات میں کبھی سیڑی بسمل لگا ہوا کیونکر کجیا خوا اس رہنِ نا صحا مرے اے سارِ بلبلِ ناقہ لیلے تھر ذرا کب ہو نسکینِ جذالِ بومِ نوشِ جامِ سی شبِ تم جہانِ جہان گئے معلوم بھی آہستہ کینچے مرے پہلو سے تیر کو تشبیہِ حالِ قامتِ بالائی ہوئی منبت نہ چارہ ساز کی ہرگز اوشھائیے کیا طرفہ چہرے کہ بٹھایا مجھے دہان نامِ خدا وہ خود بھی ہو گئے مری رقیب</p>
	<p>شاید ہوا ہی ضبطِ چہا نیسے فائدہ ضابطے لگے کہین ہے ترادِ دل لگا ہوا</p>

روایت با

بجلی در دکانے نکلیا پیش و پس جام شراب
 بخودی لکھدی کوئی مری پس جام شراب
 توڑدی ساغر مری غم پس جام شراب
 قافلہ ہوش کا دوڑا ہی پس جام شراب
 پاؤں خم سر پہ رکھوں دست سبوتا کہوں پر
 ساقی ظاہر ہے مری گردش طالع کا اثر
 مین ہی نا کام رہا دور مین تیری ساقی
 ببل مست ہوں غم مری ستانہ مین
 ساقی اندھیری چو سین لب ساغر اغیار
 اولنا ساقی جو پہرا بزم مین مجھ تک اگر
 مری نیش کا مجھے حکم مری ساقی نے
 اوک سی ہی کہیں چپ چڑک مین بی لیتا ہوں
 بادہ نوشونکو بلا نوش نہ کیونکر مین کہوں

توبہ توبہ ہی غضب تھی ہو پس جام شراب
 ہاتھ نکالتی کوئی دست رس جام شراب
 بجز ساقی مین کسی ہی ہو پس جام شراب
 ہو گئی قسقل مینا جرس جام شراب
 جھکو ہو جانے اگر دست رس جام شراب
 کبھی شیشہ نہوا ہم نفس جام شراب
 ورنہ محروم نہیں ہی مگس جام شراب
 قید کو میری ہو ساقی قفس جام شراب
 ہونے پاؤں مری لب سے پس جام شراب
 جان لینا کہ گئی جان پس جام شراب
 خط ساغر مین لکھا پیش و پس جام شراب
 محتسب جب ہو اے غم پس جام شراب
 چھوڑتے کچھ بھی نہیں خدا و خیر جام شراب

میکشہ ہوتے ہیں افلاک پہ کاوی اسکے
 دور سے آئے تھے سنکر تری میخانہ کو
 خالی ہی کا سنہ سائل کی طرح ای ساقی
 جس جگہ جا بستہ می ہو وہیں آ جاتا ہے
 خستہ والین ہی سہی حکم کیا ہو کون دے
 انجو غم غم تو فرمائے کیوں کر منگلے
 پیر سیکش کو جوانی کے مری حاصل ہیں
 پالتوں آنے نہیں دیتا ہی زمین پر اپنا
 روح پرور لب ساغر ہی اسی باعث سے
 غم و نگو ساقی نے بہر بہر کے ذریعہ ساغر می
 آب و گل کامری با دیسی ہوا ہے جو خمیر
 می سر جوش سی بہر جیکر چمکا دی ساقی
 شاہ بن جاتا ہی نشہ میں ہر اک ساغر نوش
 کب گلابی سے بہلا سیر ہوئی ای ساقی

ہی فلک میر یقینی فرس جام شراب
 پر لئے جاتی ہیں ساقی ہو س جام شراب
 کون ہی تیری سودا د میں جام شراب
 ساقیا غیب ہوا ہی گیس جام شراب
 ساقیا کچھ تو لڑک بھی ہو پس جام شراب
 شربت آب بقا سے ہو میں جام شراب
 پہر مجھے کیوں نہ ہو لفظ ہو میں جام شراب
 کرتا ہی ہاتھوں پہ چکر فرس جام شراب
 لب ساقی ہی ہوا ہی جو میں جام شراب
 میری جانب کبھی پنکے نہ خس جام شراب
 نام ہی میری نفس کا نفس جام شراب
 شیشہ ولین بہری ہی ہو میں جام شراب
 میری نزدیک ہما ہی گیس جام شراب
 خم چڑا جاوین ابھی ہوا ہو میں جام شراب

اگر چہ می نوشونکر جلسہ نہیں بھی بیٹھا وہ دم

پر نہ ضابطے کبھی کی ہوس عالم شراب

<p>و نہ مجھے مذبحے بہر خدا شراب لا سا قیا شراب پلا سا قیا شراب میں جاتا ہوں جیسی ہو تو پار سا شراب پی لی ہو پیٹنے چوٹی ہوئی بار ہا شراب رکھنا بیل میں ہو بجا جا بجا شراب پیتا نہ کس طرح سے پھرون بر ملا شراب دو دن کی زندگی ہو نہ مجھے چہر شراب ہر درد کی خدا نے بنائی دوا شراب مدت سے ہو گئی ہے ہماری غذا شراب ساتھی کبھی نہ سبکو کر لگی وفا شراب سیکش کی فاتحہ کو لیتے دیو ذرا شراب ساتھی پلا کے دیکھ تو محکو ذرا شراب کس کس قدر بڑھاتی ہو یہ مرثا شراب ہو آرزو شراب مراد عا شراب</p>	<p>ہر روز گر پلائے تو لا سا قیا شراب ابر وہو ابے روح فزادی ذرا شراب شیشے کے پردے میں ہی چھپی مجھ سے کیا شراب تو بد جو مینے کی ہے تو ساتھی بڑا شراب فصل ہزار آئی ہو ساتھی سو جا کہو مدہوش کر دیا ہو مجھے چشم مست نے واعظ خدا کو مان زبان اپنی بند رکھ دلین جگر میں سر میں کہیں سیر کر دو کیسا نشہ کہا نکا مر کسکی انبساط دو خم شراب کی مین شرابی مین چار بانچ کہنا پس فنا میری ساتھی سو مدھون اسرار و جہان کو بتاتا ہوں یا نہیں پہونچاتی ہو دماغ شرابی کاوش پر ساتھی تو کیا ہو ساتھی عشرت میں کہوں</p>
---	---

<p> اچھی سی اچھی مچکود کہا اود چکھا شراب ہو خود شان شراب بڑی خود نما شراب سچ ہے اسی سبب ہوئی ناروا شراب مین کہکے مر گیا ہون کہ لاساقیا شراب مین ہو پست تھا ہی مرا خون بہا شراب شیشے کے ٹنہ سے مچکود قل قل نما شراب ہوئی اگر زبان تو مین مانگتا شراب </p>	<p> قیمت کام فروش نہ ہر گز خیال کر انسان کو ٹنہ لگانیکے قابل کبھی نہیں افشای زاز کرتی ہے ہر جو پرست کا چہم ہستی مین قبر پر دمے شیشے شراب کو ساقی کیا ہو قتل تومی کی لگا بسیل افشای راز عشق بھلا کس طرح کروں وہ بادہ کش ہون زخمون کو ٹنہ مین بھی ساقیا </p>
--	--

ساقی کو فیض عام سولتی ہو سبکو مے
 ضابطہ کو کیا نہ تیا جو وہ مانگتا شراب

ردیف بای فارسی

<p> کیخ لیگا تریو بیکانکو جگر آپ سو آپ تیغ کے سامنے جھک جائیگا سر آپ سو آپ ہو بیگی اوہین تیری بھی خبر آپ سو آپ گہٹ گیا شرم ہوا خیرہ قمر آپ سو آپ </p>	<p> جذب دکھلائیگا کچھ اپنا اثر آپ سو آپ قتل پر میرے نہ باتدین وہ دگر آپ سو آپ شوق کا اپنو اظہار نہ کر آپ سو آپ ہمسری کیا بخ انور سے کیسے کرتا </p>
--	---

چارہ گر کیا میں کہوں کچھ بھی خبر محکوم نہیں
 سنگہ زمین ہی کیسے اشتیاق طیس
 اگرچہ قدغن ہو کہ عشاق نہ آئیں در تک
 درد دل سے تو کہیں جان خیزن پر جگ
 پنجہ ضبط میں ایسا بدظالی تو نہیں
 شوق کہتا ہی دیکھ کر کہیں وہ نہ سہی
 دہونڈتا ہے ہر تہا مضمون مکریدہ فکر
 ہم اگر کہتے ہیں تیار نظر دیدہ و ہم
 بال غفاجی اگر ہو تو کہیں جا دہونڈیں
 عشق کامل بھی کہیں ضبط طبیعت سے چھپا
 خندہ رہنے سے کیسکی بہہ کہا صاحب مجھے
 شمع اپن کی ضیا پر تو عارض سے کہلی
 عکس دندان جو دم خندہ پڑی سینہ پر
 لعلہ حسن گلو سوز کی دیکھی جو ضیا
 سینہ آتش کدہ سوز پر ہجر نفس ہوا

آج آثار میں کچھ نوع دگر آپ سے آپ
 کیسے لیتا ہی چہکا کر کوئی سر آپ سے آپ
 جمع ہو جاتی ہیں ہر شام و سحر آپ سے آپ
 ہو ہیگی شب وقت ہی سحر آپ سے آپ
 شب غم پائی جو دامن سحر آپ سے آپ
 رخص دیوار میں کرتی ہو نظر آپ سے آپ
 آگیا چشم تصور میں گر آپ سے آپ
 رہ گیا بندہ ہی سے مضمون مکر آپ سے آپ
 آچکا پیش نظر موئے مکر آپ سے آپ
 شمر پختہ بتاتے ہیں شجر آپ سے آپ
 جاری اس چشم سے ہے آب گلہر آپ سے آپ
 پنجہ مہر ہوا دست نگر آپ سے آپ
 صاف بخائی کیون سلک گلہر آپ سے آپ
 خبر ہو جاتی کیون نور نظر آپ سے آپ
 آہ کیسا تھ نکلتے ہیں شراب سے آپ سے آپ

ہو کرین کہانیں سر راگدڑ آپ سو آپ
صبح سے پہلو میں ہلتا ہی جگر آپ سو آپ

یہ تہنہ صبا باط
لے اہل نہر آپ سو آپ

نتا

نبض چل بسو کی دیتی ہے خبر آجکی رات
دزدہ دزدہ مری گھر کا ہی قمر آج کی رات
تیری سب رکو بہا رہی ہی مگر آجکی رات
سو و نون سے مجھے بڑ بکر ہی مگر آجکی رات
بول اوٹھنا نہ کہیں مرغ سحر آجکی رات
جگو خورشید قیامت ہو سحر آجکی رات
ایکجا دیکھہ نو خورشید و قمر آجکی رات
چاک ہو جائے جو داماں سحر آجکی رات
ہوش سر کا ہی نہ پاؤں کی خبر آجکی رات

<p> شام سے زلف و خط و خال کا سوا ہو چھے کیا کروں اپنی شبستان کی میں ظلمت مذکور مجھ پر رخ میں خشنود نہیں ہیں تارے کیا بتاؤں شب بچران کی مصیبت کیا ہو کل کے دن میں تو کیا گریہ و طوفان برپا جمع کر پائے تھے مدین بڑی کاوش سے ایک ساعت مجھ وقت کی ہوئی لاکھ برس بات بھی اویں سے مکی تھی کہ سحر تھی افسوس روزِ محشر شب تنہائی کو کہتے ہیں مگر وہ گیا گھر کو او دہر سنکے ادھر جان گئی بھالوں پر چرخ سو عالم کو اٹھایا دم میں </p>	<p> ہاں کتنی ہیں بلا میں مگر سر آجکی رات آج کا دن ہو مری پیش نظر آجکی رات میری آہوں کو ادھیں بہہ شر آجکی رات روزِ محشر مجھے آہاں نظر آج کی رات دیکھو دکھلاتے ہیں کیا دیدہ تراکی رات نذر مرگان ہو ہو پیر تخت جگہ آجکی رات طول میں حشر سے بڑھ کر ہے مگر آجکی رات کیا لگائی تھی غف کے یہہ پر آجکی رات نفخہ صور ہوا جب کو گرجا آجکی رات کوس حلت ہوا دو نو کو گرجا آجکی رات میری آہوں نے دکھایا یہہ شہر آجکی رات </p>
--	--

<p> صبح تک خیر ہوا بط کی کہیں احسرت شام سے حال ہے کچھ تو عد گرجا آجکی رات </p>	<p> اوپر جاتی ہو مری جان خدا کی قدرت زلزلیں ہتی ہیں تری صحیفہ رخصت ہر دم </p>
<p> جس سے جان نہ پہچان خدا کی قدرت بند بھی پڑھو ہیں قرآن خدا کی قدرت </p>	

ہر گہری مہض عارض کا تصور ہی مجھے
 زند و نکو قتل کیا مردی جلائے اوسے
 ججگہ چاہوں تصور میں بلا لون اونکو
 یاس و حسرت کا بھی اب دل میں ٹکانا نہ
 آئندہ دیکھ کے زلفون کو نہاتے ہیں وہ
 قتل کر کے مجھے کیلے سمجھے ہیں دل میں جانیں
 کچھ دلیں تصور ہے صنم کا ہم دم
 حسرتیں دلیں لہو جاتی ہیں قاتل کیا کیا
 مجھے وہ کہتا ہے تو کون ہو کیا نام ترا
 ہو کبھی زلف کا عارض کا کبھی ہیان مجھ
 لائے افسوس کہ وہ غیر یہ ہو تو ہیں خدا
 جی اٹھا میں جس یار کی باتیں سن کر
 عشق گیسو میں اونہیں کچھ دل دوڑے
 رات دن شام و سحر جلوہ جانان دیکھا
 خلعت فاخرہ سے غیر سرفراز ہوتے

دلیں اترامی قرآن خدا کی قدرت
 ہو گئی قدرت انسان خدا کی قدرت
 بت بھی ہیں تابع فرمان خدا کی قدرت
 یہ بھی گہر ہو گیا ویران خدا کی قدرت
 ہم ہیں حیران و پریشان خدا کی قدرت
 خود بخود ہیں وہ پشیمان خدا کی قدرت
 بت پہ لایا ہوں میں ایمان خدا کی قدرت
 کوئی بھی نکلانہ ارمان خدا کی قدرت
 جان کر گیا انجان خدا کی قدرت
 میں نہ ہند نہ مسلمان خدا کی قدرت
 جن پہ ہم ہوتے ہیں قربان خدا کی قدرت
 بل گیا چشمہ حیوان خدا کی قدرت
 ہم ہیں ہند وہ مسلمان خدا کی قدرت
 ہو نظر میں مری ہر آن خدا کی قدرت
 یان نہیں جیب و گریبان خدا کی قدرت

غیرت حورہ بین رشک پر زاد وہ بین طاق ابرو بین تری نگہوں کے جادو دیکھے کہا میں ہم خون جگر گوشہ تنہائی میں	ایسے بھی ہوتے ہیں انسان خدا کی قدرت کعبہ میں کفر کے سامان خدا کی قدرت غیر کے گہر ہوں وہ مہمان خدا کی قدرت
---	---

کیا زمانہ ہی کہ جہاں کو دیکھ ضابطہ بنتہ میں صاحب دیوان خدا کی قدرت	
---	--

کیا نرالی ہو مری آفت جانکی صورت سامتہ اوسکے بنی کچھ نہ بیانکی صورت ہو گیا پیر فلک گرچہ کمان کی صورت کچھ پریشانی صورت کو نہ پوچھو مجھے ہو کر و نسو مریدن بھی مٹایا اوسنے ماجرے گل پیل میں زبان کب کہولی کیا مجھے ناوک مرگان کی خلش یا وہمیں حسرتیں بھی نل یا یوس میں پابند ہو میں طاثر روح کی نظرونہ خبر ہی رہتی ہے گردش نخت سی باؤنمیں یہ چکر پایا	پرچھی چٹون ہو نظر تیر ہی ہو بانکی صورت بنگنی شمع کی مانند زبان کی صورت پر تمکاری میں رکھتا ہو جانکی صورت جب ہوا دل ہی پریشان تکتہ بانکی صورت چوڑی کب گور زبان میں نشانکی صورت بگ سوسن ہوا گو لاکہ نہ بانکی صورت خار و کھلا نیکی کیا جھکوسنا کی صورت کیا پسنداتی مری راز نہان کی صورت ایک مدت ہی تری زاغ کمانکی صورت پر گنتی میری نگاہوں میں فسانکی صورت
---	--

دشت وحشت میں ہوں آوارہ بین دیوارِ نہیں
 عندلیبوں نے ہزار دن ہی کو دم بند کئی
 کیا سیہ بخون کو درکار فروغِ ظاہر
 جلوۂ حسن چہ پائے سی کہین چہتا ہے
 ضعف کا یاں پس مردن بھی اثر باقی ہو
 دیدہ تر نے یہ طوفان اوجھل یا آخر
 دسے کہ بیٹھے ہو پہ صبر و شکیبائی کو
 و منت کش ہو تو بین دربانِ مریض غم سے
 رخنہ انداز ہوئی ہے نگہ و لکش پہر
 نقل سب کچھ شایہ طریقہ سے وہاں
 قدر اوس بزم میں ہوتی ہو سخن سازوں کی
 جان خراشی کہ پہر اسباب ہوئی ہیں پیدا
 جان سازوں کو تغافل ہی رہا آخر تک
 اگر میان آہ شر بار کی ہر دم ہیں سوا
 آج کچھ کہتا ہوں پرستہ نکلتا کچھ ہے

کہ بگولوں کی سی سنگ نشانی صورت
 پر کہاں پائی تری طرز بیان کی صورت
 کیوں ہو مانند نگین نام و نشان کی صورت
 کش جلالت سحر و طوبیائی کی صورت
 سنگ تعویذ ہوا سنگ گراں کی صورت
 کہ رشک و نمین ہوئی پہل و انکی صورت
 کیا کہین دیکھی کسی آفت جان کی صورت
 چارہ ساز و نفسی مفصل جو بیان کی صورت
 نظر آتی نہیں کوئی بھی امان کی صورت
 تا بہ دیکھی ہو جو کچھ کہ یہاں کی صورت
 اب نظر آتی ہی بی طور وہاں کی صورت
 دلمین گہر کرتی ہی پہر آہ و فغان کی صورت
 گو میں بھی گمن کہول کو چہاں کی صورت
 کیا جلائیگی کسی سوختہ جان کی صورت
 خیر سے پہر ہوئی پیدا خفقان کی صورت

<p>ضعف میں بھی نہ بنی خواب گراں کی صورت ہی کنپی ہر درق گل میں خزان کی صورت لگتا ہی پاس سے ہر پیر جوان کی صورت برق دیکھے جو مرے سوز نہان کی صورت</p>	<p>سکتے کی طرح غشی میں لگی آنکھ رہی * کہول گراں کہہ ذرا بلبل نادان دیکھے چھاگتی ہے تری بسمل پٹب حیرت سی چادر ابر سے پہر نہ نہ نکالے سر گز</p>
---	---

<p>ضبط تو بہ کہ یہ دعویٰ نہ چلنے کا بلط کیا تہین یا نہین پیرن انکی صورت</p>	
<p>زلیف تائی ہندی</p>	

<p>تہین بنا وہ کہسکے سبب کہاںی چوٹ مگر نظر میں رکھی ہے بنی بنا کی چوٹ تہین تو ہو کہ مری چوٹ پر لگائی چوٹ نہ ہو کر ونکی مگر رگد زمین کہاںی چوٹ وگرنہ کسے سہی ہی کہیں پرانی چوٹ اوٹھائی ہننے اوہون ڈاگر چلائی چوٹ ہزار مرتبہ خود گر کے آپ کہاںی چوٹ</p>	<p>جگر پٹفہ اغیار کی اوٹھائی چوٹ اوٹھائی آنکھ کسی نے کہہ کر کہاںی چوٹ کیسلی رکھتی ہو کب استقدر صفائی چوٹ وہ ناتوان ہوں کہ مٹی میں مل گیا آخر یہ شوق ہو کہ کہلاتا ہو ہو کرین سبکی ہماری اونکی برابر کی روک ٹوک ہی تری نہ محو ہوتے چوٹ کی کبھی دلے</p>
---	--

وہ جانے کیا کہ نہ جسے کبھی اوٹھائی چوٹ
 ہمیں کو دیکھو کہ بیٹھو بٹھائی کہائی چوٹ
 ہزار بار تو او چارہ گرد کہائی چوٹ
 اوچٹ کو آئی بھی پر لگی لگائی چوٹ
 جگر کو مانگتی ہو دسے رونمائی چوٹ
 یہاں خبر ہی نہیں او تجھے دکھائی چوٹ
 اوہر کے آپ کری کیوں نہ خود نمائی چوٹ
 کبھی نہ مننے مرو دل پہ آزمائی چوٹ
 بتا ہی دیجئے کوئی سنی سنائی چوٹ
 یہاں تو دل کی ہو اپنی گہلی گھلائی چوٹ
 پر اپنوں دل نے کڑی سو کڑی اوٹھائی چوٹ
 خجیف و زار ہوں پر چوٹ سو لڑائی چوٹ
 غضب کیا دل نہ اداں عیش چرائی چوٹ
 پڑی ہوئی درِ سفاک پر یہہ پائی چوٹ
 کہیں یہہ کہائی ہے ہنگامہ یہہ سیانی چوٹ

<p>گئی تھی ایک ابھی دوسری پہ آئی چوٹ بہین پہ چوٹیں کد اب کر گئی جدائی چوٹ لگائے بھی وہ کہیں پنجہ جانی چوٹ اگرچہ دل نے جگر سے بہت چھپائی چوٹ کہلی کہلی ہوئی کسے مگر لگائی چوٹ دل آیا چوٹ پہ یاد دل پہ میرا آئی چوٹ میں چاہتا ہوں یہاں نہ ہو کو بتائی چوٹ مثال موسم کر لگی ابھی رسائی چوٹ</p>	<p>بٹی اسب طریاس چوٹ کب چوٹی بجوم رنج سے جاتا رہا قسق آخر ابھی عری دل سد پارہ میں سمائی ہے پہ کش کش ہوئی انجام کار کہل ہی گئی مرا قصور سہی مان نہ چپ سکی مجھے بین ذوق شوق و یقین کو کھلے کیونکر میں گر پڑا تو کہا یہ ذب تو نہ چلا ترا تو دل ہے اگر سنگلاخ ہونا دان</p>
--	---

گواہ منبطہ و ضابطہ کہو کہو نہ کہو
 مگر کہیں نہ کہیں تنے آج کہانی چوٹ

روایت نامی مثلث

<p>دیکھتا کیوں ہو چارہ گز خم جگر عبت عبت نا صغ غم غلط مگر خوف و خطر عبت عبت جاتی ہیں و خرد او دہر فعل ہو کر عبت عبت</p>	<p>اسکو شفا سے ہو ضرر فکر مگر عبت عبت مان نہ سہی بجا مگر پورینگے عبت عبت شوق کا ہو گیا اثر منع مگر عبت عبت</p>
---	--

<p> عقل کا ہی فتور پس فکر خبر عبت عبت تری تپش را یگان شام و بحر عبت عبت روتا ہی زار زار کیا دیدہ تر عبت عبت فکر نظارہ ساز یان شوق نظر عبت عبت غیر دن پر اد کو غور میں جانہ اود عبت عبت آہ تری فصول ہی گوہی شر عبت عبت پیچ ہے مصیبت پر ملا فکر شر عبت عبت چاندنی کیون ہو خوشنما دور قمر عبت عبت سب میں نقش بے نشان پیش نظر عبت عبت و پر نہ او کے پیچ میں ہی پریدہ عبت عبت گز بنی سرشک ترخت جگر عبت عبت کوئے صنم مقام ہی فکر دگر عبت عبت دلین ہی یان دوسار ہی خوف جگر عبت عبت شور شین کر نہ استدر ہی پرہیز عبت عبت کہتی ہی رہتی تمام اہل نظر عبت عبت </p>	<p> انو دل ناہبوس پس پہونچی اد نہیں ضرور پس ای دل مضطر الامان خانہ خراب بیگمان اونسے کینے کب کہا گر کہا تو کہاں سنا بند وہاں میں یو رہیاں سخت ہیں خمیدیاں اب تو نگاہیں اور ہیں بطرح ان کی طور میں دل تو عبت ملول ہو تا نو کی کیا حصول ہے ہستی کا ثبات کیا محو نہو جیو دلا ساقی مہ تقابھلا تو نہیں گرضیا فزا جلوہ حسن مہوشان شورش عشق عاشقان جانگی جانگی دین کوئی کہی نہیں نہیں آہ سو کو اور ہی شر پیچ ہے جو نہیں اثر یان تو بتوں سے کام ہی اور خدا کا نام ہی تیرے کا پار ہی سینہ ہی کیا دکار ہی ای دل مضطر الحذر خون تو ہو چکا جگر دیدہ شوق صبح شام کرنا ہی اور انا کام </p>
---	--

مگر یہ سیکو ہو کمال آخر کار ہنر وال عشق میں بہت تباہ ہونے لگی غبار راہ ہوں	سوچا چاہی مال فکر دگر عیش عیش یا میں بخار آہ ہوں کچھ بھی ہوں پر عیش
ایسی ہیں میں شوخیان ضیالط خوش بیان کہنا لطف بیان ہو گو بیان کہتا ہوں پر عیش	
ردیف جمیم	
پہر لے چلا کہیں کو دل بتیغ راج اگئی ہوں پر مری جان زار آج کوئی سنے سنے نہ سنے حال زار آج ابرو ہوانے پہر کیا بے اختیار آج بچنے کا شام تک نہیں بہا آب کا ہم بھی طلب ہو گئیں شام سو دیان دکھو نکالتا مری کوئی کینچہ کینچہ کر تاریک صبح و شام ہو میری نگاہ میں دیوانوں آمد آمد فصل بہار ہے	مجبور پہر کرتا ہوں جبر اختیار آج کل سے بھی کچھ زیادہ ہوا اضطراب آج پہر عرض جا کے کرتے ہیں تفصیل آج ساتی سے مانگتا ہوں موی خوشگوار آج بگڑا ہوا ہے صبح سے کچھ حال زار آج گزارا نہ ہو مزاج کو کچھ ناگوار آج * پھلو میں درد سا ہو مری بار بار آج کیا تازہ رنگ لایا میں لیل و نہار آج دامن کی دہچھان ہوں گریبان کو تار آج

کس ناز سے لئے ہیں وہ بندوق ہاتھین
 شاید نظر پڑی ہے کسی مہربین پر
 دیوانے کو ٹٹو ہیں پڑی خاک ہول میں
 وعدہ کیا ہی شام کو آنے کا یا رنے
 سوتے سے اٹھکے روز وہ دیکھا کرتے ہیں
 مرد و نکو آرزو ہو کہ پہرچی اوشین کہیں
 یہ مہر غم کر لیا ہو کہ پہونچینگے یا رنگ
 دیکھیں تو کتے شوخ بیان و طرہیں
 کھلبائے حال دو نو نکال گداز پر
 وعدہ کیا ہو گرچہ نہ آئینگے پر کبھی
 ہل چل پڑنی ہوئی ہو سحر سے تمام میں
 وحشت یہ کہہ رہی ہو کہ صحر کو چل ابھی
 قابو ہو کس طرحے کیت شکیب پر
 کہا جانے کیا سوادل خانہ خراب کو
 منتقل ہیں چل کے دیکھ تو سفاک لک نظر

ہوتے ہیں کتنی دیکھئے عاشق شکار آج
 کیوں چشم ابر صبح سے ہوا شکبار آج
 کہہ دو پریشون سو کہ دیکھیں بہار آج
 کیونکر ہو سحر سے جھجے انتظار آج
 منتقل ہیں کتنی جمع ہوئی جان نثار آج
 آتے ہیں فاتحہ کو وہ سوئے غمراہ آج
 گور و کتار ہی ہیں دربان ہزار آج
 اک بات کہکے اونسے سینگے ہزار آج
 ناکہ کروں میں منہ سراب ہو ہزار آج
 پہلو میں دلو شام سیاں ہو فشار آج
 وہ میر کرنے شام کو مرتنگے سوار آج
 مشاق ہو رہا ہو تراخار خار آج
 پامال کر گیا ہے کوئی نے سوار آج
 کجخت کو نہیں ہے شکبہ قزار آج
 بسمل تڑپ رہی ہیں ترے بیشمار آج

پچھلے سے کہتے ہیں وہ شب وصل بابا	کیا مر گئے ہیں بالکی والے کہا آج
بزم طرب ہی ساز کے پردے زمین	کوئی غزل سنائی لیکر ستار آج
شاطر پہ طلب ہی سر شام سیوہان	بجلی گرائی دیکھتے کس پر سنگھار آج
قاصد کی میرے خیر ہو یاد کہ صبح سی	دی تو جواب سایا میں شکیب و قرار آج
جائے گے مو شب ضرور نہ مانو نگاہیں جنو	آنکھوں نہیں نہ بکا ہی ابھی تک ہمار آج

ضمیمہ طرغنگ فکر خیاں ہو کسان پر
لاکھوں ہوئے ہیں طائر مضمون شکار آج

ردیف حیم فارسی

قاتل نہ مجھ پہ تیغ صفا بانیوں کو جانچ	گجراتیوں کو جانچ ایمانیوں کو جانچ
کہتا ہی کون تجھ سے کہ زندانیوں کو جانچ	اپنی تو گیسو کی پریشانیوں کو جانچ
او بچا ہی زلف میں تو پریشانیوں کو جانچ	دیوانہ کیوں ہوا ہی بیا بانیوں کو جانچ
ایچشم تر سرشک کی طعنیانیوں کو جانچ	عالم نہ غرق ہو کہیں طوفانیوں کو جانچ
علامہ زمانہ ہوں مشہور سلق میں	مجھ سے کلام کر کے دانیوں کو جانچ
تینین ہیں لاکھوں بخیر سفاک بے شمار	اگر چشم دل بصیر ہو دانیوں کو جانچ

دشتِ بلا میں برہنہ پانی برہنگی
 یکتا یونکے دعویٰ میں خوبانِ دگر کو
 عمرتِ دراز باد کے خیر کی نگاہ
 پانی کا دیکھنا ہمیں اہلِ نظر کا کام
 برگشتہ ہو گیا ہوں بہ میری خطا سہی
 قاتل ابھی تو ہشتے میں زخمِ جگر مرے
 رہتا ہوں در پہ اونکے گوارا نہیں مرا
 قطرے بھی آنسوئیں گے سنگِ فوری ضرور
 کیا تاب ہو کہ سانسِ آف بھی کرے کوئی
 مجلس میں کشمکش ہے نہایت ہی تنگ ہیں
 پہرے میں بواہوس بھی ہزاروں ہی درے
 میں ساتھ اونکے جو رد و تعافلِ ادا و ناز
 لہلہ قتلِ نامہ اغیار بھیجے
 کیا واسطہ چچو کسی شیخِ غریب سے
 عیدِ اضحیٰ کے لطف ہوں قتل میں ہی کبھی

دیوانوں کی بھی بیسروسا مانیوں کو جانچ
 تو بھی جیبِ عصر ہی لاثانیوں کو جانچ
 مانند خضر اپنے بیا بانیوں کو جانچ
 حاضر ہوئیں ہر ایک کو تو پانیوں کو جانچ
 پر زلف کی وہی سلسلہ جنبانیوں کو جانچ
 باقی ہو کچھ نمک تو نمکدانوں کو جانچ
 دربان ہی صلا ہی شرفِ انیوں کو جانچ
 پہر شوق سے تو گوہر نیسانیوں کو جانچ
 سرمہ لگا لگا کے صفا مانیوں کو جانچ
 صیاد گاہ گاہ تو زندانیوں کو جانچ
 بیدار مغر گر ہی تو در بانیوں کو جانچ
 اسی دل تو اپنی وسعت مہمانوں کو جانچ
 دعویٰ بہت ہیں فلی ہی لسانیوں کو جانچ
 گراستخان لینا ہی افغانیوں کو جانچ
 قاتل خدا کی واسطے قریانیوں کو جانچ

آوارہ ہونا سہل نہیں راہِ عشق میں
 خورشید و ماہِ برق بجلی تو ہیں ضرور
 جھانپو نہیں کوئی بھی باقی نہیں رہا
 لاکھوں دلوں میں کر لیے گہر آہ سر دے
 گہر سے اٹھا تو کوچہ قاتل کو یہ چپلا
 ہو خود نما بھی شوق ہو لیکن کسے کسے
 آخر پس فنا بھی کفن تک نہیں ملا
 نام زمیں ہوا ہونہیں لہندہ جسم کہ
 غربت کی سختیوں سے تجھے کب خبر ہوئی
 دفتر تو رنگ کیے بن گنا ہو نکی بد رنج
 بانی صد ہزار حبس میں پری نژاد
 ہنستے ہیں اضطرابِ دلِ ناصبو پر
 آنکھوں میں دھین تھک کو کہاں کہاں کہاں
 معلوم تھک کو بھی ہوں کہ گہر کتنی تباہ
 ہاں کر نکر شمارِ جزا حیاتِ خستہ تن

دیوانے پہلے غارتستانوں کو جانچ
 عاشق کا دل بھی اوہی نواریوں کو جانچ
 شیدا ہوا چاہتے ہیں دھانیوں کو جانچ
 دیکھا ای گناہ گرم رستا نیوں کو جانچ
 ای دل کبھی تو اپنی ہی نادانیوں کو جانچ
 آئینہ دیکھ کر مری حیرانیوں کو جانچ
 اب ختم ہو گئیں مری بو بانیوں کو جانچ
 امی تیغ ابکی اور گلابیوں کو جانچ
 بیٹھا ہوا تو گہر میں تن آسانیوں کو جانچ
 عصیان نویس میری پیشانیوں کو جانچ
 دیوانہ ہے نہ قوم نبی جانیوں کو جانچ
 ناصح کی بھی ذرا تو سہا دانیوں کو جانچ
 پردہ نشین اگر ہے نگہبانیوں کو جانچ
 آبادیوں کو ساتھ میں ویرانیوں کو جانچ
 پراپی تیر و سکے تو پراقتسانیوں کو جانچ

<p> بیشک صدائی نالہ مری ہولناک ہی ہر فصل میں برہنوں کو غلعت عطا ہوئی پہنچا ہی ترے پاس کی طرح بام پر دل مفت بھی کوئی نہیں لیتا زمانہ میں وہ بد زبانان کہ خدا کی پناہ ہے دیوار قید خانہ پہ لگتا کہیں ہی پاؤں اے مہر نیم روز تر کی چمک دمک چکر ہے شرق و غرب و جنوب و شمال میں آجائے اتھو شانِ ترجمہ بھی جوش پر اکھانِ نعمہ سنجے بستا نیونکو جانچ عریان ہیں یہ ہی چاک گریا نیونکو جانچ سیری بھی شوق کی توڑا دایونکو جانچ اس جس بے بہا کی ہی از رانیونکو جانچ دریانِ بشر ہونین مری انسانو کو جانچ بون ہی ادچک گیا مری چولایونکو جانچ عارض کی غور سے تو درخشا نیونکو جانچ آوار و گلی بھی یاد یہ گردانیون کو جانچ فوجِ الم کی مجھ سے رانیون کو جانچ </p>	<p> ہر ایک طرح </p>
--	---------------------

<p> ضابطہ نئی نین میں لگی ہو یہ کیا نفل اہل زمانہ کی بھی سخرانیون کو جانچ </p>	
---	--

<p> رولیف حای حلی </p>	
------------------------	--

<p> آغوشِ شب میں ہوتی ہر نشوونما صبح خوشیدی زبانی سے ہوتی ناسا صبح </p>	<p> زائین بھی ہوں عزیز جسے ہوتا صبح لیونکر ہوں دماغین میر ہوتا صبح </p>
--	--

بیمار غم ہے شام ہی بخود براے صبح
 ہو جائے رشک ہر بہستان میں جلو گر
 وزارت غمزد و نکاشت بہستان نہ کہیر نے
 تم کیا گئے کہ دن ہی شب تار ہو گیا
 سر پہ کھلا چکا ہی سوا و شب فراق
 یارب نصیب دیدہ بیمار ہے رہو
 خیرہ ہوتی جو چشم فلک بھی شب فراق
 پر تو کیسے عارض تابان کا گر نہیں
 سو ز شب فراق بھی اے داغ دل اوٹھا
 صبح شب وصال شب گور ہو گئی
 یا بیشک سوا و نخت لکھا ہی نصیب میں
 دامن روز حشر کلہ ردہ اوٹھائے
 مشتاق ہی کہہا شب وقت ذی عمر ہر
 ایسا ترس گیا ہوں سحر کو شب فراق
 مگر شب وصال ملی ہے فلک مجھے

لب پہی بار بار ہوا ہی ہوا کے صبح
 دیکھوں شمع شام ہی یارب فضا ہی صبح
 سر پر کبھی تو ڈالیے ای شب ردائے صبح
 وقت میں شام غم سے ہوا ہی بلا کے صبح
 مرغ سحر بھی دی نہیں سکتا صدائے صبح
 شب کوری فراق کا نسخہ دوائے صبح
 ظلمات میں چھپائی ہوئے ہے ضیاء صبح
 پہر اور کس جگہ سے ہوئی ہی حلائے صبح
 نور شید کی طرح مری نہ بتلائے صبح
 یان شام کو ادا ہوئی اپنی فضا کے صبح
 شام شب فراق ملی ہی بجائے صبح
 جیب شب فراق میں کی ہی قبائی صبح
 کسکی دفا سی ملتی ٹھوکی ہے دفا صبح
 پاؤں سحر تو مانگوں خدا سی دعا صبح
 مثل شب فراق مری کہہ آئے صبح

بس ہو چکی سحر دل حیرت نصیب بس	ثابت ہی شام غم سے لڑم فنا کے صبح
پتھر توں کو دل میں موثر ہو کس طرح	آؤ شبنم آؤ دل نادان دعا کے صبح
جائے گی جلدی میری تشفی غم واق	صبح شب وصال فدا کے او اس کے صبح
ماہ شبنم و زمین نظر آچکا ہے مجھے	خورشید حشر لائی ہی سر پر بلا کے صبح
خورشید صبح چمکیگا یا آفتاب حشر	یار شب وصال دیکھو نہ نفا کے صبح

صدا اوستا کے شعر جگا و تمام رات
سویں دو بیان سحر کو یہی ہی صلا ہی صبح

ردیف خالی ہے

پہوٹے وہ آنکھ اوٹھائے جو نگاہ گستاخ	ٹوٹے وہ پاؤں کہ چلتا ہو جورا و گستاخ
نکلے کس طرح شب ہجر میں با و گستاخ	اوتری ہے روزا زل سے یہہ کلا و گستاخ
دیکھتے ہوتی ہی نازل یہہ بلا کس کس پر	سر چڑھائی ہے بہت زلف سیاہ گستاخ
گرچہ شوق پہ قد غنچہ کہ دیکھے نہ اوہر	پر کہیں باز بھی رہتی ہے نگاہ گستاخ
گہیر ہی لیگا دہوان آؤ شرافشان کا	اتنی تو انکی شب وصل چکا گستاخ
پر تو اگلن کہیں ہو جائی فسیا و عارض	شو میوں پر ہی بہت سخت سیاہ گستاخ

<p>گر اورتا نہ کہیں طر سوار و گیسو آنکھ شرمائی ہوئی چینی ہوتی چتون ہر دل عاشق ہونہ پامال حوادث کیونکر چاک بھی کرتا نقابوں کو گریبان کی طرح اپنی سیبا کی سے نادہ نہیں ہوتا ہر عدد ریخ و غم نے دل عاشق پہ چڑھائی کی ہر بجوانہ دل مضطر مجھے لے آیا ہے دل فرشتہ کی کیونکر نہ کرین دلدار سی</p>	<p>سہر پہ چڑھتا نہ کبھی بخت سیاہ گستاخ کہتے ہیں راز بینہ یہ گواہ گستاخ قابلِ عفو کہیں یہی ہے گناہ گستاخ آپ کی وجہ سے ہوتی ہر پناہ گستاخ گرچہ افسانہ ہوا حال تباہ گستاخ لوٹ لے خانہ مفلس کو سپاہ گستاخ بخش بھی دیکھئے لنگ گناہ گستاخ ہین کریم او نکو ہے ملحوظ رفاہ گستاخ</p>
--	---

<p>دیکھو ضابطہ کہیں ضبط کا دامن چھوٹے آنے پائے نہ یوں پر کہیں آگ گستاخ</p>	<p>ہاں ای ہوائی آہ اولٹ دی حجاب شوخ دہری بگر بھائے مزاج جناب شوخ افسانہ اپنی حال کا کیونکر کہے کوئی ہو جائیں کس طرح سے نہ آمادہ فنا وہ پوچھتے ہیں مجھ کو شہرت سے بار بار</p>
<p>عارض پہ آگیا ہی کیسے نقاب شوخ ور نہ ہی ہر سوال کا یان بھی جواب شوخ کہتے ہیں وہ پسند نہیں ہی کتاب شوخ آنکھیں دکھا رہا ہے اوپر کر جاب شوخ تو ای زبان شوخ نہ دینا جواب شوخ</p>	

قالب تہی کیا ہے تو مملو ہو رو رسو
 ہو کر سے ہر قدم پہ قیامت پاپہوئی
 کیوں رنڈ خوش مزاج لگائیں نہ نہ اوسو
 توبہ تو پہری ہوگی درِ توبہ پانہ سے
 اس شیشہ کی پریکانہ مشتاق کون ہو
 تدبیر کچھ نہ نکالینگے تسکین کی تری
 انہیں بدل گئیں کبھی باتیں بدل گئیں
 ہم دل شکستہ بین نہ کروید زبانیاں
 خوگر ہوئے ہیں ابو مخن ساز یون کو وہ
 امید وار ہیں کبھی یائوس بین کبھی
 ہمتو قدم اوٹھائیں نہ ہرگز بھی نہج
 رنجائے ہیں سکوت میں نہ دیکھ دیکھ کر
 کیا رنگ بیری شفق برشکاں ہے
 سو بار آتے ہیں وہ لب بام آج کل
 چالیں فلک نے سیکھیں ہیں کس نوجوان کی

(بیشمار) نوجوان نے پہری اور شراب

لیتی ہی بوسہ پاؤں کے ہر دم رکا بشوخ
 فتنہ ہی حشر کا ہی مگر ہم کاب شوخ
 کرتی ہی لے حجاب بتو نکو شراب شوخ
 ساقی نے کتر دمنیں پہری شراب شوخ
 اور تی ہو آبلینوں ہی اکثر شراب شوخ
 دلو ہر تو لینے دی ای التہا شراب شوخ
 نیزنگ ہو گیا ہی ترا انقلاب شوخ
 جل کر کہیں زبان سے نہ نکلے جواب شوخ
 کیا انتخاب شوخ ہو کیا انتخاب شوخ
 کیا کیا مری دکھا تا ہی لطف و عتاب شوخ
 دم بہر نہر نے دی بھی کہیں اضطراب شوخ
 تقدیر کا لکھا ہے ہماری جواب شوخ
 گویا خم فلک نے بہر ہر شہاب شوخ
 کیا کیا او بہار تاب کے سیکو شراب شوخ
 پیری میں اسکے آتی ہیں لطف شہاب شوخ

ضابطہ خطر جریۃ اعمال سے نہیں

دھوڑا لیسگی ابھی مری چشم پر آب شمع

روایت دال

ہمدیون چارہ گردن کی نہیں تہیر پسند
میری توقیر مناسب ہی کہ تحقیر پسند
ناز کی سے تری کیا کیا نہ نخل ہوتا میں
آج بلبیل سے مری بحث ہی ہر گلشن میں
ناصحا غور تو انصاف سے فرما بنگا
باری تحقیر بھی فرما میں تو عزت ہو جاوی
سلسلہ زلف گرہ گیر کا یون پاتھ لگا
اسقدر شوق اسیری تھا کسی گیسو کا
لبلی زلف کا سودا ہی سراسر سیر میں
عرش اعظم پہ دماغ اپنا نیکو نہ ہو بھلا
کیا ہی انکیلی سے چلتی ہی مری گردن پر

میں ہوں شمشیر کو اور مجھ کو ہی شمشیر پسند
سچ بتا کیا ہی تجھے ای مبتدی پر پسند
لند الحمد کہ نالے نہیں تاثیر پسند
دیکھئے کسی ہو سیاد کو تقریر پسند
یار سے ہو تو نہ ہو کیون مجھے تحقیر پسند
نسہی جو مری اونکو نہیں توقیر پسند
طوف گردن کو ہوا پاؤں کو زنجیر پسند
تھی لڑکپن سے مجھو جنبش زنجیر پسند
کیون نہ ہو مجھ کو بھلا ناہ شبگیر پسند
سر شوریدہ جو فرمائے وہ شمشیر پسند
کیون نہ آئے مجھے قاتل تری شمشیر پسند

<p> کون سی شکل صفائی کی ہو اس شوخ سوا ب لطف ہر ایک سخن سو ہے دو چندان پیدا کیا یہ نقشہ ہے کہ بگڑی ہوئی صوٹ ہی تری میں ہوں بچپن بلا سے نہیں اصال پروا نو شوخید ہی تار یک نظر آتا ہے کیا شکایت ہی بھلا چرخ سی سفاکی کی لومعا دہن تنگ کا بوسہ سے کہلا جنگی نظر و نہیں سما یا ہو غبار رو یار سرکشی بزم جا نہیں نہیں زیب ہر گز وعدہ قفل حقیقت میں ہوا فردہ وصل واہ کیا شوق شہادت ہی تری عاشق کو گرم جوشی ہی یہاں سرد خراجی ہی وہاں </p>	<p> کہ نہ تحریر مری او سکونہ تقریر پسند کیوں نہ ہوا دسکی مجھے لکنت تقریر پسند کسی آئی دل نادان تجھے تصویر پسند او سکونتیابی ہو ایسی نہیں تفسیر پسند وہ شبستان ہو مرا جو نہیں نویر پسند وہ ستمگر تو ہمیشہ سو ہے تقریر پسند ایسے اجمال کی کیسی نہ تفسیر پسند خاک پہ اڑنکی نگاہوں میں ہو اکیر پسند شمع کیوا سٹے کیونکر نہو گلگیر پسند ہمکو کیوں اپنی نہو خوبی تقدیر پسند دم عیسے سو سوا ہی دم بکیر پسند کب بدایوں کی مقابل میں ہو کشمیر پسند </p>
---	---

ختم اب کیے غنڈل گوہر طبیعت حاضر
 سچو ضابطہ نہیں طولانی تقریر پسند

ردیف وال ہندی

چارہ گر ہرگز مرا پکنے نہ پائیگا کہہ نہ	یعنی ہر خشم کہن کہل کر سنا یگا کہہ نہ
کاوشِ ناخنِ سلامت چاہتی ہو چارہ گر	رخمون پر رحم لگا نیسے نہ آئیگا کہہ نہ
کیا کبھی دیکھی نہیں سفاکیِ قرگانِ یار	سوزشِ زخمِ جل کر کیونکر ستائے گا کہہ نہ
نوحہ کر ہنسکا کیا ہر جھیموں سے بدعا	کیا مری داغ کہن کے نہ پر آئیگا کہہ نہ
میرے ہر اک زخم میں کیفیتِ ناعورتی	جتنا بتا جائیگا اوتا جلا لے گا کہہ نہ
آگ میں جو چیز پڑتی ہے وہ ہو جاتی ہو آگ	زخمِ میرے داغ کی صورتِ جلالتے گا کہہ نہ
میرے زخموں کا بندہ ہو انکو رہہ ممکن نہیں	سوزشِ داغِ جل کر جو مل ہی جائیگا کہہ نہ
التماسِ زخم کی بیفائدہ تدبیر ہے	بٹکے میرے زخم پر کیا داغ کہا یگا کہہ نہ
مستدل کیا ہوں جراحتِ چارہ سانیو بھلا	کاوشِ ناخن کا ضد بہ کب وٹھائیگا کہہ نہ
ہی ہر اک انکو میں کہنکا سانوکِ خار کا	زخمِ پہرے ٹٹ کیا کیا گل کہا یگا کہہ نہ
چارہ ساریکا نتیجہ کچھ تو ہونا چاہئے	بس یہی ہو گا کہ میرا دل دکھائیگا کہہ نہ
سوزشِ سوز نہان ہو ہو گا جل ہنیکہ کیاب	آکے یان زخمِ جل کر پڑنے کی کہائے گا کہہ نہ
یان بھی سر کوئی کر میں سامان ہزاروں چادر	کیا مری اوپر ہو ہی چہائے سنا یگا کہہ نہ
پہر تک پاشِ جراحتِ جوشِ شنگ سوز ہو	چارہ گر حقِ نیک کیا پہول جائیگا کہہ نہ

پہر مری داغ کہن رسات میں آئے ہوئے

چوتھا باب چارہ گر کو کیا نیا میگا کہہ نہ

زادہ کو ہو ریاض و عبادات پر گہنڈ
 زیب زبان ہر حرف و حکایات پر گہنڈ
 ایدل کبھی نہ ملے سو اس بیت کو شاد ہو
 بعد جفا نہ لطف کی باتوں میں آیتو
 دولت بڑتی سکوت ہوا اللہ دی جسے
 وہ ہٹ جواب شکوہ میں ہو باہر عذر خواہ
 دیکھیں تو کس طرح نہ وہ معقول ہو تو میں
 ناصح نگاہ کہ طاق بن عیار یوں میں وہ
 مانا کہ او کو غور ہتم گاریوں پہ ہے
 ہونے دو گہری دعویٰ باطل یہ او کو نا
 کبر و غرور آپ کو ہر دم نچا ہے
 یوں تو ہر ایک اپنی خیالوں میں غرق ہی
 نام کبھی تو اپنی بڑائی پہ ہو بشر
 خوگر جفا کے وہ میں تو ہم میں و فاشعار

زینتِ زمانہ ہوں مجھے کوئی بات پر گہنڈ
 سو سن تباہی کیا کہ ہر کس بات پر گہنڈ
 نادان کی کیجئے نہ ملاقات پر گہنڈ
 زیبا نہیں تلافی مافات پر گہنڈ
 اے عند لب کیوں ہو خرافات پر گہنڈ
 ایدل نہ کیجئے عذر شکایات پر گہنڈ
 یان بھی ہر اپنے حسن بیانات پر گہنڈ
 کسکو ہر اونگے لطف و عنایات پر گہنڈ
 لازم نہیں خرابی عادات پر گہنڈ
 ہمکو ہے اپنی صدق جوابات پر گہنڈ
 دیتا ہے زیب اپنی مقامات پر گہنڈ
 لیکن روانہ ہیں ہے خیالات پر گہنڈ
 یہ کیا کہ ہر گہری ہو مہیبتات پر گہنڈ
 کیونکر نہ کیجئے ایسی مساوات پر گہنڈ

<p>مین دلبری کے واسطے دلاریاں باہی دیکھیں نہیں کسی گرج اوتیان حسن و کمال فضل خدا سے تمام ہیں تیری مریض غم کو تو کل خدا پر ہے کچھ سنتی ہی نہیں ہیں کسی شیخ و شاب کی ہو منعمون کو عیش کے سامان پر غرور</p>	<p>نادان ہوا ہی کسی مدارات پر گھنٹ کیا جانیں مدعی کو ہی کس بات پر گھنٹ ڈہری کہ ہونہ جائے کسی بات پر گھنٹ ہرگز نہیں شفا و اشارات پر گھنٹ ہی منجھون کو رند خرابات پر گھنٹ درویش کو ہی اپنی مقاصدات پر گھنٹ</p>
---	---

کیسا کمال ضبط ہی ضابط کو اسے بتو
ہونا بجا ہے اسی کرامات پر گھنٹ

دیف ذال معجم

<p>خوشنما گرچہ بہت تری سر کا تعویذ ناہم بر لائے کوئی لاکھ اثر کا تعویذ ابر کیس تو برابر سائے لگا کیا نہ بلا نہ کہیں چشم حسد ہو فلک کم ہیں کو نواب میں دیکھہ کشیداری ہو تو دیوانی</p>	<p>پر سزاوار ہی بازو پہ نظر کا تعویذ خط کی گاہی مکر و جگر کا تعویذ برق کی طرح چمک جاتا ہی سر کا تعویذ چاند تار و نسیم نہ بھجوائے رز کا تعویذ عالموں سے وہ طلب کرتی ہیں ڈر کا تعویذ</p>
--	--

قتل عاشق پہ اوٹھاؤ نہ اب بھی بھگ کو	باندھ تو لیجئے آسیب کمر کا تعویذ
مر گیا ہے غم وقت میں تری رو رو کر	قبر عاشق پہ مناسب ہی گہر کا تعویذ
سہرا چکر نہ کیا چرخ شکر کا کبھی	باندھو دوزات پہ اشمس و قمر کا تعویذ
نامہ برا ہو جواب خط مضطر لا دے	کہ بنا نا ہو مجھے دیدہ تر کا تعویذ
کیسی تسخیر پر زاد نہو دیوانہ	ہمنے دیکھا ہے بہت اہل ہنر کا تعویذ

یاں ہر اک امر میں ضیاء طہر توکل بخدا
کس کا گت ڈا ہی بہلا اور کد ہر کا تعویذ

روایت

اوگھاسنہ تو یہی ہستی کبی رخسار جانان پر	کلف ہی ماہ پر یا مورچہ تخت سلیمان پر
ہوئی تین موج زن اب کشتی گردون گردن پر	سرسکندیدہ چشمک مار تو بین جوش طوفان پر
کیون قصہ لکھوں سودا کی گیسوی بیچان کا	کہ ہیں مضمون مسلسل نوک کلک غبار فشان پر
مرا دامن بھی دونوں ہاتھ پکڑا ہی صحرا میں	نہ صبر آیا مگر دست جنون چاک گریبان پر
کیسے سلک ندائی لڑی ہی چشم نم اپنی	ہنساکر نے ہیں اکثر سیلے ہم اہر نیسان پر
کوئی واہی تیر دیوانے کیہ نہیں کیب چوٹا	مگر اب پاؤں پھلکا ہیں کہسار و کیوانان پر

وہ بت نام خدا خود جو رہی گہرا دسکا جنت سے
 ننگدان ہو گئی خالی تو اوس کان راحت نے
 چھپا کر آنکھ کیوں ہو کچھ بھلا تحقیق تو کر لو
 پہلا تو ہی تباہی جو کر ہی اوس کی گمانیت
 گل مضمون نگین اہل کتے اشعار میں لاکھوں
 کفن کو مذہبی باقی پھوڑا گرا دسکا دیکھو
 ہمارا نالہ پر شور سکر عد چلا یا
 لویہ بھی نذر ہی دست جنوں صحراد حشمتین
 کیوں حجاب کعبہ ابروی پر خم کو ہم ہمیز
 خدا کی واسطے ساتی شہر اباد غوانی لا
 کہ یہی ضعفین و ہون انت آونے کیا کیا
 صبا کس رشک گل کی پوارا لائی ہو گلشنین
 ادب کا پاس سے دراز تھانہ ہی بہر حشمت کا
 وہم حیرت قاتل کے نعل زیر پائی ہے
 قحط ہی پاس افشا یا خیال نارضا سندی

گمان سب جنت ہی بجای سب نندان پر
 شکر دالی ہی منس ہر دہان جسم خندان پر
 گمان غنہ محشر کیا کب چشم فستان پر
 دیاب چہو روا غلط ہنسی تیری دین ایمان پر
 گلستا نگا گمان ہی بھلو نکو میر دیوان پر
 بہلا ناصح کھر رہتے ہو کیا چاک گریبان پر
 ہمیشہ بر تر و تباہی اپنی چشم گریان پر
 قباہی پوسنیں باقی رہی تھی جسم عریان پر
 یقین جاہ زدم کیوں نہو چاہے نندان پر
 گھٹا گھٹا ہی ہوم کر چھائی گلستان پر
 کہ اپنی ساتھ لہجائی ہی بام قصر جانان پر
 عنادل سر پہ ٹکٹے ہیں بڑی دیوار لبستان پر
 کہ ہاں گنہ گری پای باؤں بھی دیوار زندان پر
 ہزاروں مارے فولا و چلتے ہیں گلستان پر
 دگر نہ کچھ نہیں دشواریاں بھی کھیلنا جان پر

<p>جستے کہاداسن جب نہ چشم گریان پر کہ نہیں پڑھی ہوا دس کیا کیا سبستان پر برابر توڑی برسوں نکدان کو نمکدان پر</p>	<p>مری آنکھوں پہ پستی ابر مردہ کی بجاسوچی چمن میں کسینیکے بال سکھانیکو کہو دین مری زخموں کا منہ بہرنا بھی کوئی مشغلہ ٹھہرا</p>
<p>الکھن مضمون وہاں یار کا ضابطہ بھلا کیوں کر اٹھا رکھا ہو لگے شاعروں نے طاق لسیان پر</p>	<p></p>
<p>جمع ہوں جب طبع بگنہ جوشش ہم دیکھ کر آئینہ حیران ہی وہ نور مجسم دیکھ کر ابذنون کچھ التفات یار کم کم دیکھ کر خود غلط ہیں ناصح مشفق مکرم دیکھ کر دل بہر آتا ہو کیو چشم پر ہم دیکھ کر گردن تسلیم یلن ہی خود بخود خم دیکھ کر توسن عمر و ان اپنا صبا دم دیکھ کر لاکھ سہرویان ہیں اس خیر کا دم خم دیکھ کر انچس آراہو پر سے جان عالم دیکھ کر دم بخود ہوتا ہوں میں غیر فکرم دم دیکھ کر</p>	<p>لخت دل آنکھوں میں آئے چشم پر ہم دیکھ کر ہمدون غش میں نہیں کچھ آپ اور ہم دیکھ کر دل گھٹا جاتا ہی بڑھتا آتا ہی جوش جنون ہائے مجھہ دیوانیکو سمجھا آئے تو یہ کیوں دیکھ کر نالان مجھے رو کردہ فرمانے لگے مشق خنجر کیے کیوں ہی تردد آپ کو آدھی ہر کا پتلا تھا مگر بسے خود غلط جنش ابروی قابل سے کیوں ہو سہ قلم بے محل جاننا سب کب ہی بزم میں بزم ساقی نیک ساقی بھی مری ممکن نہیں</p>

<p>قاتلا سنگین دلی تیر عمری حسرت کی آنکھ ماتھے میں خجری وہ آتا ہے قاتل ہوسے فوج سجھا قتل ہو جائیکو بے مثل ج بازہ ملی فوراً گمر نے پراپی شوق سے ہی یہ اک ادنیٰ فسون ساری تمہاری چشم کی ختم ہے جادو نگاہی تیری آنکھوں پہ صنم ہاں بلا شک پاس سوا کی کیا چاہی</p>	<p>چشم جو ہر بھی ہوا خجری پر نعم دیکھ کر سوئے قتل مجمع عشاق باہم دیکھ کر کعبہ ابرو کو کہہ کیونکر ہو صنم دیکھ کر جسطرح احرام باندھیں ہیں یللم دیکھ کر زکس ہمارا کا آنکھوں میں ہی دم دیکھ کر آہوسے تار تار ہوئی خود بخود دم دیکھ کر روئی لیکن ذرا ایشم پر دم دیکھ کر</p>
---	--

نشر کر گئی ضابطہ دیکھئے سفایان
 اگر گ جان چور دی ہوئی اسلم دیکھ کر

<p>غم ہوا دسے مری خوشدل مرا غم دیکھ کر عین ہونی زلفین میں بلا کی پیشکن عقدہ موی میان نازنین کیونکر کہے اپنی قسمت کا لکھا دیکھا تو قالی جام تھا میں ہوں سودا بیلا میں ہوں پریشانی نصیب صنعت آنکھوں میں دم ہی چلتے ہیں ہم ملک</p>	<p>چشم ترا نسو سے آنسو چشم پر نعم دیکھ کر پیچ سے کیونکر چٹون گیسوی پر نعم دیکھ کر موشگافونکا ہوا ہی ناک میں دم دیکھ کر چشم بہرائی ہماری ساغر جم دیکھ کر کول آشفہ نہیں زلفوں کو ہر صنم دیکھ کر مردم بیمار کو کرتے ہیں ماتم دیکھ کر</p>
--	--

اور ایک چرکا دیا آمد شد دم دیکھ کر
 سادگی کا نوجوانی میں یہ عالم دیکھ کر
 عارض پر نور پر زلفونکو برس دم دیکھ کر
 دم دیا لاکھون نے اس شمشیر کا دم دیکھ کر
 کیا بلانازل ہوئی گیسوی پر غم دیکھ کر
 دیدہ و دانستہ ہنس کر کہا لیا سم دیکھ کر
 چوڑ دون کیونکر میں یہ اکسیر عظم دیکھ کر
 پر نگاہ یار کے نیرے کا چرچم دیکھ کر
 میری قاتل کا زلا حسم عالم دیکھ کر
 اپنی بیگم نے سہی ہوئے میں پر غم دیکھ کر
 انبیا کو حفسل دنیا میں حورم دیکھ کر
 چوڑی ہوئے ہرن وحشت کا عالم دیکھ کر
 حطرح حجاج دیرین بیزر سنم دیکھ کر
 جیسے لکے مید پاستہ کو ضیغم دیکھ کر

شکر قاتل کیا ادا چہ نیم جانے ہو سکے
 دل تپتا ہو کیسی بلکھی پوشاک پر
 مجھ کو اپنی تیرہ نختی صاف آتی ہے نظر
 ہی شہید خنجر ابھی قاتل اک جہان
 رات بہر کچھ سانپ سا ڈستار ہا دلوں کو
 مار گیسو کی محبت زہر قاتل ہے مگر
 خاکساری ہی شعار اپنا انہیں نکتہ ہی
 سر بہ کا دہلا ترک چشم کا فر یہ کہو
 میں ہزاروں نیم جان لاکھون میں حیاں مر جا
 ای تغافل کیش تیرے شتہ تبداد کو
 فلسوئی ہم کو غواڑیے ہی کیا کیا الم
 والہ چشم پری سوئے سیا بان جب گیا
 دڑتا ہے دل مرا چاہ زخدا کی طرف
 چہرہ شکستہ دل پہ یون پتی ہی ادھر کا فکی نگہ

کوڑی میں دریا کا ہونا ہی میں عین یقین

اک نظر ضابطہ ہمارے چشمِ نریم دکھ کر

ایسا بھی اب ہو گیا بیگانہ مجھ کو دیکھ کر
خود بھی وہ ہو جانے میں مستانہ مجھ کو دیکھ کر
دیتا ہی تعظیم اوستادانہ مجھ کو دیکھ کر
تنگ ہوتا ہی مرا کاشانہ مجھ کو دیکھ کر
ای پری ہنسا ہی اب دیوانہ مجھ کو دیکھ کر
بند ساقی لے کیا میخانہ مجھ کو دیکھ کر
بن گیا ہی گہرا غمخانہ مجھ کو دیکھ کر
بزم میں وہ ساقی مستانہ مجھ کو دیکھ کر
بے تکلف ہو گیا دیوانہ مجھ کو دیکھ کر
فقر میں باشوکت و شایانہ مجھ کو دیکھ کر
یا دایا قیس کا افانہ مجھ کو دیکھ کر
بھاگتا ہی کوسون آب و دانہ مجھ کو دیکھ کر
ناسرے جلستہ زندانہ مجھ کو دیکھ کر
ساقیادی ایک تو چہانہ مجھ کو دیکھ کر

ای پری سب کہتی ہیں دیوانہ مجھ کو دیکھ کر
بارہو اتنا تو اثر دیوانہ پن کا ہے مرے
ہوں میں وہ ذی رتبہ بخون قیس و بھکر خیز
کر لیا یاں تک تو دبستہ کیسی زلف نے
یاں تلک خود فگنی نے میری پایا مرتبہ
جھجکے تھسا غر و مینا و سہی جا چھوڑ کر
رخِ وقت میں کیسے اس قدر غم دوست ہوں
اگر گہرا کر ہاتھ سے ساغر گرا دیتا ہی آپ
کیوں نہ ممنون ہوں میں کہ مجھے اب کئی
ر شک ہو اکثر کو دنیا میں تحسیر بعض کو
بھولا و ہلے کا قصبہ جس نے دیکھا آپ کو
میں تو آبادی سے بھاگا جوشِ حشمتیں مگر
کر دیا خارج مجھے پیر معان فی بزم سے
چشمِ میگون کا تصدق آنکھوں کا ہمایہ ہوں

دل مرا جلتا رہا ایشمہ و عیون سمر بھر جا نگدازی سیکہا ہی پروانہ مجکو دیکھ کر

اوس شہ نوبی کی عیاری تو ضحایا دکھنا
ہنس پڑا با وضع در ویشا نہ جگو دیکھ کر

نثارا برہے آنکھوں کی اشکباری پر
نظر کری نہ کبھی ہوج و عساری پر
نصو رد ندان ہی جو دم گریہ
کیسکے لب کی سبجائی آج دیکھنے
خوام ناز کری اوسپہ آپ کی پاپوش
کبیں اوٹھائی بھی قاتل دہر کو تیغ نظر
اومند کے آئی ہو آنکھوں میں آنسو ونگی گھنا
کیسکے خجرا برو کو دی جگہ دلیں
کیا ہے مجکو مرے دل نے خلق میں ہوا
کیا ہے ساتھ مری قبر میں بھی نام خدا
اوٹھایا کوہ الم زفت ستمگر میں
تمام دفتر کو نہیں بھی نہ کافی ہوں

خدا ہے برق مری دل کی مقبری پر
عروج خاک نشین کا ہو خاکساری پر
گہر شار میں اشکو نکی آیداری پر
مرض چشم کی نوبت ہو دم شماری پر
بچھالے لاکہ اگر کلب کو ہساری پر
کہ ہم تو کب سی بن تباہان تباری پر
عجب بہار ہو اس ابر جو ساری پر
رکھا ہی جمنے گلا آپ سے کٹاری پر
بہر و سایہ کھئے اب کسکی رازداری پر
خدا ہوں میں غم دلبر کی غمگساری پر
ہزار آفرین دلکی ہے بردباری پر
ہم آئین دلکی اگر مدعا نگاری پر

وہ منہ چھپائے بین شکر چوٹے دھندلو	فدا حجاب کے زبان میں شمساری پر
تہنہاری تیر نظر کا بھی توڑ دیکھیں ہم	لگاؤ سیئہ جویا نے زخم کاری پر
ہر دل سے اشک آئینکی کی چشم تک دھن	کفیل آنکھ ہوئی ہے نگامداری پر
نکل ہی جائیگا سینہ سے آہ گرم کو ساتھ	جو آگیا دل بیتاب بقدراری پر
جلایا سوزِ درونی سے ہمنے دل اپنا	کباب ہوتا ہے یہ شعلہ ہامی ناری پر

کہلا یہہ ساز کہ پردی بین چہرہ منظر	
غزل وہ گاتے ہیں ضابط کی اب تساری پر	

ہوئی ہیں اب صفت آرایہ فوجداری پر	ہمیشہ لیس ہیں مہرگان جگر فکاری پر
برس پڑی ہے مری چشم زار زاری پر	ٹرپ اوٹھا دل بیتاب بقدراری پر
بےید کیا ہو تری خواب گاہ تک پہنچیں	ہماری طالع بیدار ہوں جویاری پر
طلب کیا مجھے مقتل میں ہے پہلے آج	فدا میں کیوں نہوں قاتل کی یاد گاری پر
نکلے شانے ڈگیس کو بل بھی ستر تا سر	ہوئی نہ اپنی کسی ڈھب گلو گزاری پر
ہی گلر خون کے تصور سے رشک گلہ ستہ	شرف ہو دلو حرمے موسم بہاری پر
کبھی جو وصل میسر ہوا تو فطرت سے	او تر پڑا وہ ستمگر گلہ گزارے پر
نہی نصیب خوشا بخت جب ناطالع	ہوا ہر فیصلہ عاشق کا سنگاری پر

<p>خفتو ہو یہ مری نذر نقد جان منظور جگر کے پار ہی اور شست پن ہی تیر نظر اسی میسر سینہ پہ زخموں سے طرفہ گل کاری جھانین دیکھنا تیری بین اسی جھاپیشہ کند زلف میں باندھا ہی خود گلا اپنا نگاہ مست کا نذرانہ دل کو ٹھہرایا جمایا تخم وفا کشت دل میں عاشق نے</p>	<p>تظن کیجئے کچھ پکھیری زیر باری پر صد آفرین مری قاتل کی ہوشیاری پر نثار ہو جسے قاتل کی دستکاری پر ہمیں بھی ناز ہو اپنی وفا شکاری پر ہی صبر دل کو مرے جبر اختیار پر لگا یا ساقی نے محصول آبکاری پر گد زغریب کا ہر ہر کشتکاری پر</p>
--	---

<p>۴۷</p>	<p>پری پہ میل نکرتا مگر دل ضابط چمک گیا ہی کسی بت کی سادہ کاری پر</p>
-----------	--

<p>جنون نثار ہی ہا تو نیکی دستکاری پر بہار لے آئے انکھوں میں آنسو سونے جاری پر میں مانگتا ہوں اجل اور کی بھی آئی ہوئی اوڑا دیا سر شہیدہ تن سے اک دم میں کچا نہ مانی سے نقشہ مرا کسی صورت مرے گلی میں مین فولاد کی گین قاتل</p>	<p>بڑی بین جیب سو نوبت ہی دلفکاری پر بین عشق پردہ نشین کی یہ پاسداری پر میں قتل ہوں بھی کہیں غیر ہی کی باری پر نبی ہے خنجر قاتل کی آبداری پر جمانہ ہاتھ مری شکل اضطرابی پر رکھنا نا بارہ نسی خنجر کوٹاری پر</p>
---	--

<p>فدا میں پہول کے قریان یاد گاری پر پڑی جو آہ شہر بار شعلہ یاری پر چڑھا ہے چشم کا فوارہ آبشاری پر مجھے بھی کیجے نوکر کا ب داری پر رہا جو چرخ ستمگار ساز گاری پر گمان تھا مجھے کیا کیا نہ انکی یاری پر پیادہ آپ ہوں اور میں چلون سواری پر شب فراق ہوئی مجھ کو ایک بہاری پر بڑی ہی آہ مری شعلہ ہاؤناری پر بڑیا ہوا عازد ندان ہر سنگاری پر ہر اعتراف بھی مجھ کو گناہ گاری پر</p>	<p>وہ جانکر مجھے سیار پہول جاتا ہے جلایا برق نہان کا بھی خرم نہ ہستی بہار ایک نظر دیکھیں آپ بھی اگر نمونہ دیکھ لو ہر فاشن دل ہی صد پارہ سحر بھی ہوگی شب بھر کی کبھی نہ کبھی دل و جگر تو مرے نکلے دشمن جانی جنارہ میرا نہ اٹھو اب جو خدا کے لئے جفا و جور و ستم اونکے ہیں سہی آسلان یہ سوڑے کہ سمندر کو پر بھی جلتے ہیں ملا ہے کو چتر بنجیر سیر کرنے کو در حضور پہ حاضر ہوں ای شہ کونین</p>
--	--

<p>خطائیں بستی ضابط کی ای شفیع اعم نظر نہ کیجئے اوسکے سیاہ کاری پر</p>	<p>چہی جانی ہیں خرگان دلیں سیر چھپا ہوں عجب جلوہ دکھایا یا نے ہکو نہان ہو کر</p>
---	---

یہ جسم زار اپنا اب تو کاٹا سا کھٹکتا ہے
 وہن گوہری لیکن میں چپکائیٹھا سناہوں
 نکرتیادسہ شکوہ گرفتاری کا ای بیل
 کچھ ایسی بات پائی ہے بیان چپکائیں مجھ
 تری آرزو ہو نیسے یقین ہے مہربانی کا
 اثر مطلوب تھا چکوسو اچھا تو ہوا یا رب
 اوڑانی خاک مچھڑکی پہاڑوں سے بھی سر مارا
 مری تنگی دلی ہو رہی ہے دیر سے شامی
 ہزاروں ٹھوکرین کہاتی ہیں غیر فکی پڑی در پر
 نہ ہی بیداد کا شکوہ نہ حرفِ مدعالب پر
 کہہ اے سرورِ بیو میں ابھی لایا بھی قد کو
 جلوداری میں حاضر برق آبی بیقرارانہ
 کیسے ابروی خمدار دنگے پار ہوئی ہیں
 جو دیکھا بھی قاتل نے تو تیرھی نگاموں سے

چٹنا نظرون پہ ہو نہیں آسمان کی ناتوان ہو کر
 مگر تم گالیان دیتی ہو صاحب بے دہان ہو کر
 قفسِ قست میں تیری ہے ذرا قِ گلستان ہو کر
 اوڑایا ہے خموشی کا فرخو ذہن زبان ہو کر
 کہ آہ میں جہان میں رنج و راحت تو مان ہو کر
 جلایا دلو میری نالوں و آتش فشان ہو کر
 ملا کیا کیا نہ ہکو عاشق بے خانمان ہو کر
 دہانِ رخم میں قاتل تیری پیکان زبان ہو کر
 ملا کیا کیا نہ ہکو اونکا سنگ آستان ہو کر
 بنا ہوں بہرِ بان گویا میں اب اہل زبان ہو کر
 اکوٹا ناز سے تو ہے جو سرورِ بوستان ہو کر
 جو نکلا نالہ پر سوز سوتے آسمان ہو کر
 دیا ہے کام تیر و نکا تعجب ہے کمان ہو کر
 تعجب ہے کہ ہمارا تیر نے مجھ کو کمان ہو کر

فرار گشتہ شہرت پہ کیسی بیکسی چھپائی

نہ آیا مرقد ضابطہ کوئی نوصخوان ہو کر

<p>نشان اوس غارت جانکا ملا ہو نشان ہو کر سکتا چوڑا ہو قاتل نے مجھ کو مہربان ہو کر جو ظاہر ہو جزو دل میں ہوشیدہ ہو سرین گیا ولین جگر میں لکھ سے تیز نظر قاتل تمہاری بید بانی کی حقیقت کہل گئی ہم بنوں پر جان فدا ہو یاں مجھ کو کبھی کو کوئی نہ چشمہ نوحہ ہو ہی مرگان قاتل سے بہا رانی ہے ساقی پر شراب غوانی لا مجھ کو پیٹھے بیٹھا ہو خلق میں ناحق کیا رسوا ہماری ضبط کی دامن پر آئنگا بڑا دبیا مجھ کو اوس دشمن دورائی ہو حشت جہان یاز ہزاروں کو اٹھائی ہو بھی اٹھ سکتا نہیں گز اثر سے عکس کے گشت گیسو گر دیہے یہ کیا طوفان اٹھایا ہو کتہی کتہی ہم</p>	<p>مکان اب ہونڈ بایا ہمنے اوسکا لامکان ہو کر جیا بھی ہیں تو کیا جینا ہو میرا نہجان ہو کر عیان ہو ذہان ہو کر نہان ہو وہ عیان ہو کر کہا نسو دیکھنا پوچھا کہاں پر پہ کہاں ہو کر سنیں غیب سے باتیں تمہاری بے زبان ہو کر نہیں ہرگز نہ کھلے گی زبان سے اپنی ہان ہو کر اشارہ چشم کا ہر دم ہو دیکھو تر زبان ہو کر خدا کیلئے پہر ہو کر دمچھوٹا ہو کر ملا کہا ایدل اداں تجھے گرم فغان ہو کر کہیں نہ سوانگر نادیدہ ترخو چکان ہو کر کل جاتا ہو سر سے بہرہ کا ٹانسان ہو کر نوحہ میں خوب طاقت آئی ہو ناتوان ہو کر پڑی آئینہ بھی چکر میں خود گر داب سان ہو کر ہری آنکھوں کی چشتیہ بہ چلبے بین ندیان ہو کر</p>
---	---

<p>بہار آئی گلستانیں گلونکے دھیر میں ہر سو خفا ہوئے جسے لطف بھی ہوتا وہی ہے</p>	<p>پہنسا ہونے میں قفس میں بیل پر آشیان ہو کر لو اب تو مہربان ہو جائی تو مہربان ہو کر</p>
<p>تشنہ بھی نہ کر نیک گلہ سجا ہی ارضی صلیط کر دی کیون دل ہی تیری نظر عالم دستان ہو کر</p>	
<p>ہماری پانچوں میں دلچسپاں بیان دجیان ہو کر کہلے لے جنوں لاکھوں تن و بیان پہ ای گلہ جواہر ترازو سے تو بار منت تیغ قاتل کا مدد اسی خنجر قاتل بد واسے خنجر قاتل ترو و کیسلے ہی خانہ ویرانی کا ای بیل اثر غم کا نہ مر کر بھی گیا دسے مرے ہرگز مری قاتل ہی کہہ دیکھہ و پہر اک نظر آ کر کیسکے سامنے ہو گا چراغ روز سے کمتر نہ ہو چیا سنل مقصود تک اپنی کھی کیس ہتو عرش خدا ہوتا ہی بیشک مل مسلمان کا ہوں اپنی ضعف کا ممنون کہ ہوں تو ہم جا نا ہوں</p>	<p>قدم اٹھنے نہیں دیا جنون میں بھیران ہو کر بہار آئی مری گلزار میں دیکھو خنجران ہو کر اوتھانا ہی پڑا ہی سمنشین پرخت جان ہو کر وبال و دش ہی مجھہ ناتوان کو سگران ہو کر قفس کافی ہی رہی کر یو بے آشیان ہو کر تنامر قد پہ اپنی چرخ نیلی ساسان ہو کر ابھی جان خیزن نہیں ہی ہی مہمان ہو کر عبث خوشید نازان ہی چراغ آسمان ہو کر ملا یہ قیس کو لیے نہ ہا را ساربان ہو کر نہ اسکی قدر کہو دنیا کہیں نا قدر دان ہو کر نظر میں غم کی آتا نہیں میں نا توان ہو کر</p>

اوٹھا طوفان پہ لاش کو نکال دے مگر یہ مڑو لسو بیان کس سو کرین ہم نارسائی اپنی طالعی کوئی تیرا ٹھاکرا رہا ہے کوئی ہنستا ہے خدا و مہینان ہوں عری تربت کھانا ہے	کہ انہیں غم بذاتی بین یہ دیکھو کشتیان ہو کر نہ ہو چکا دوسلو محمل تک بھی گرد کاوان ہو کر نکلنا ہی پریر و تیرا دیوانہ جہان ہو کر پڑی ہو چاد جہناب مرقہ پر کستان ہو کر
--	--

غزل اسطرحی الی و بھی ضابطہ سنا دیجئے کہ سو دل و لبیبے بین ہمہ تن گوش جان ہو کر	
---	--

بہر جانانہ طفل اشک آنکھوں میں روان ہو کر ہونی ہو ایسویہ حالت ہماری ناتوان ہو کر پتیا ہوں سسکتا ہوں مرنے ہوں جیتا ہوں اداکس نہ ہو تیری سنا نکاشکر ابقا تل عروج نہ سنا کنانِ دشتِ حشرت صد گداز ہو نیا انداز نہ کہیں نہ الا ناز ہے ادن کا کیسی جان جانیگی تمہارا کچھ نہ بگڑے گا بہر رختیان چیلین نہ ہمنو دل کو دل سمجھا تو نگو ڈیہ میں ہر ہر قدم انبار میں سر کے	تنک طرفی نہ کرادیکہ عالی خاندان ہو کر کہ نالہ بھی دلچستے میں گلے میں بھکیان ہو کر مراسب حال کہنا قاصد امیری زبان ہو کر دیانِ رنخم دلیں بگلی گویا زبان ہو کر فلک پر چڑ بگیا ہر ذرہ مہر آسمان ہو کر سبک کیا کیا نہ غیر و غین کیا ہمو گران ہو کر بھلا سمجھو ہو کیا جی میں بتاؤ بد گمان ہو کر ملا پاس محبت ہو یہ شکل امتحان ہو کر بتاؤ کوئی قاتل میں بھلا جاؤں کہاں ہو کر
---	---

<p>ہو سب سے ست اپنوروز بدین شمن جانی ہوا گو غنچہ کل منسکر گرد جہا گیا دم مین بہار آتی پھووانون جنون پہر خوش پر آیا کہو کیسا ہنسایا بے محابا اسے شہ خوبی وہ لکھا شعاریں ہضمون جھاسے یا کے کیسر بہرہ اچھی ہمدی تکی ہو کہ آہ گرم سے ملکر ہمارا ذکر بھی کچھ ہم سے بڑھ کر نار سا نکلا جہان میں اتنی جہلین ہیں کہ سیر کا نہیں یارب</p>	<p>زبان بھی جتنی ہو تا کو میں میرا بستان ہو کر خوشی کیا گنجے دنیا میں دم بہر شادان ہو کر ہوا میں پہر اورینگے حبیب و دامان بچان ہو کر مری زردی رخ نے تنکو کشت زعفران ہو کر زمین شعر بھی آتی نظر ہے آسمان ہو کر نخل آیا دل پر سوز بھی اپنا دھوان ہو کر نہ پہونچا کان تک اس کے کبھی وہ داستان ہو کر ہر اک آواز آتی ہو صدا و الا مان ہو کر</p>
---	---

شبِ فتمین امضا طغش کیا کیا ہی ہر دم
 چہا جاتا تھا ہر رنگا تمین سنان ہو کر

<p>رنگ لایا ہے نیاروی سیاہ شبِ بحر تیرگی زلف کی گیسو کی دزازی دیکھو اور کیا طول سوا ہو گا شبِ فرقت کا گناہ غیر پہ پڑ جائیگی اک دن بجلی کیلئے کلمت حسن مرگنیر ہے</p>	<p>خال زسار فلک بن گیا ماہِ شبِ بحر ایک سے ایک بہرہ بڑھ کر ہے گواہِ شبِ بحر سحر حشر ہوئی محب کو پکاہِ شبِ بحر ہمدیون رائیگان جاتی نہیں آہِ شبِ بحر کوئی بھی مینے کیا ہے نہ گناہِ شبِ بحر</p>
---	--

میرے کاشانہ میں وہ رشک قہر آیا ہی
 دور تے دور تے پاؤں میں پڑی ہیں چھالے
 حسرت و یا سئل الحکم ہوا عاشق پہ ہجوم
 باجر اسے شب غم مجھے نہ پونچھو صاحب
 سر ہو کسطح ہم شب فرقت مجھے
 رسم آتا ہی پریر و ترے دیوانے پر
 نظریاں سے نکلتا ہی فلک کو ہر دم
 ایک دن کو بھی نہ چھوڑا مرا کاشانہ غم
 چرخ پر چڑھ کے جلاتا ہی نہ کیا کیا مجھ کو
 لو سر شام لٹا قافلہ اسید و ن کا
 رشک نور شید ہوا اجا محبت ستار میں
 تیرگی شب وقت ہی نہ خطرہ ہے مجھے
 طو ہو کسطح یہ فرقت گر گرفتاروں ہی
 نہ پلک چپکی نہ گریہ نے کمی کی میرے
 دیکھتے نزل مقصود کو پونچھوں کیونکر

پہر و کہانے نہ خزاروں سے سیاہ سب
 کائناتے کشتی نہیں کیسی ہی پہر راہ شب ہجر
 ہائی تنہا یہ چڑھائی ہی سپاہ شب ہجر
 شام آفت ہی قیامت ہی نگاہ شب ہجر
 کوچہ زلف میں ہی جای پناہ شب ہجر
 پاؤں میں خار تھم اور یہ راہ شب ہجر
 ہاں سے پونچھو نہ مرا حال تباہ شب ہجر
 میں نہی کیا اگیا ہوں زبرد نگاہ شب ہجر
 داغ ہی سینہ سوزان کا کہ ماہ شب ہجر
 ڈانکہ پڑتا ہی غضب بر سر راہ شب ہجر
 اسی فلک دیدنی ہو حال تباہ شب ہجر
 شعلہ آہ شرر بار سے ماہ شب ہجر
 بیڑیاں پاؤں کی نیجاتی ہی راہ شب ہجر
 کوئی سرزد نہ ہوا مجھے گناہ شب ہجر
 مجھ میں طاقت نہیں اور وہی راہ شب ہجر

سرسوریدہ سے اوتری ہوکلاؤ شب ہجر	روز وقت کا ملا جامہ صد چاک چہے
اب نئی قافیہ کی او غزل لکھہ ضابطہ شان ہو او سمن جہان اسمن ہوا شب ہجر	
<p>حشر تک بھی نہیں ہوتا ہی زوال شب ہجر روز وقت محو تار یک مثال شب ہجر ہو جب چشمہ حیات کشال شب ہجر وصل کے دمیں بھی ہوتا ہی خیال شب ہجر چھا گیا دل پھر کرب جلال شب ہجر طول کیسوی زیادہ ہی ملال شب ہجر بالیقین جلنے گہو بنگا ملال شب ہجر شیر کو گوینچ ہے آواز شغال شب ہجر عجوبہ منظور خوشی سے ہوصال شب ہجر سرسوئی تھا ہی نہیں میر و بال شب ہجر بارہا میں اٹھایا ہو ملال شب ہجر دل سے جا بھی نہیں سیر خیال شب ہجر</p>	<p>شام سے سوچا کیا ہی تو مال شب ہجر کیا اثر زلف کے سوکے نے کیا ہی مجھ پر سحر و مل شب ہجر سے پیدا ہو اگر ریح وقت دل مجزون کا مگر حصہ ہے آہ تک بھی نہیں کر سکتا ہوں دربار دل افسردہ عاشق میں سائی ہی کہاں ریح سب کچھ سہی پر نہ نہ اٹھ گا مجھے ہول کیا کیا دل عشاق میں آجاتے ہیں آج بھی شب میں نہ وہ آئی تو مر جاؤں گا نہ قصا آتی ہے یارب نہ سحر ہوتی ہے واعظا کیا تو سنا تا ہی عذاب محشر روز روشن مجھے تار یک نظر آتا ہے</p>

کوئی اوسکو میرا نام حال شب بھر	میں پہ پہ جو گزرا سو گزرا پہ وہ نازک دل ہو
بس یہی اپنا خدا سے ہے سوال شب بھر	نہیں آتے مجھے یا صبح شب غم ہو نمود
ایک دشواری سے سوچی ہو مثال شب بھر	کیا یہ بخت عشاق کی تشبیہ لکھوں

یہ غزل ختم کرو اور لکھو ایضاً بط
دوسے اب دور کرو اپنی خیال شب بھر

ساقی اللہ کی رحمت ہوئی مینجواروں پر	ابراؤٹھا ہی گہٹا چھائی ہو گلزاروں پر
لوٹتا کبک نظر کیوں مرا انگاروں پر	آنکھ بڑی نہ اگر چاہے رخساروں پر
اوس پرتی ہو سیر شام سے گلزاروں پر	ہول چھائی ہو شب غم کی دل انگاروں پر
پہول کہلو تو ہو دو کہیں میں انہیں خاروں پر	رنگ لای سیرِ حرکانِ عمری اشکِ خونین
پہول کی طرح سے رکھتا ہوں قدم خاروں پر	یاں جنوں میں بھی رہ شوقِ کد آداب ہو
رکھ لیا ہو مجھے سفاک تلواروں پر	چشمِ آلود نگاہوں پر پڑا رہتا ہوں
بازم کھنچی ہے ستم گار بنی تلواروں پر	سرسا چشمِ خماری ہوئی اندھیرا ہوا
چشمکین کرتی ہو نرگس تری میاروں پر	نظرِ فیہ کی مصداق بنی چشمِ صنم
کیا خبر تیر کو گزرتی ہو جو میاروں پر	چہن سے بیٹھی ہوئے عیش کد سامانِ کھج
صبر کا صا ہوا چشم کے میاروں پر	شوق سے عین غایت پہ نظر رکھتے ہیں

<p> آتا گستاخ تو ملتزم ہونے دو بتو رشتہ مہر و فاشیخ و برہمن میں نہیں گر نہیں جنس و فدا اور ہے پہ کیا لینا اپنا سو داہوا افشا سر بازار تو کیا اسے شیب بچر لا کی یہ کچا وٹ کیسی مردم دیدہ حیران سے کہاں اوٹھتا ہی بڑھتے جاتے ہیں جنون خیر سی دیوانہ کے خاک ہو کہ بھی پس مرگ ہی رفعت قدر زاہدار ندون کو تحقیر کی نظرون سے نہ دیکھ </p>	<p> دہو کا ہوتا ہے گلو گیری کا زنا دن پر کوئی تیسرے پہ پولا کوئی زنا دن پر مہرین ہرنال کی لگوئی ہیں بازار دن پر کونسی جنس نہیں چڑھتی ہی بازار دن پر رحم ظالم تجھے آتا نہیں بیدار دن پر بار ہو خواب گران بھر کے بیدار دن پر پہلی وحشت دل شبت کے ہمار دن پر خشکین مارین میں خزون سے مرو تار دن پر باب کھل جائینگے رحمت کے گنہگار دن پر </p>
---	---

دوغِ وقتِ دل ضابطہ سے کہیں جاتا ہی

بیوفانی کا لگان کر نہ و فدا دار دن پر

<p> طعن کرتے ہیں مخموش کے شرار دن پر مصفیٰ ان چمن کچہ تو ہے گلزار دن پر خاتمہ شوق کا ہو دشت کو آوار دن پر خط کا آغا ہے کیوں آتشیں بنسار دن پر </p>	<p> بخودی چھائی ہو کیا قہر کی ہشیار دن پر آج مہرین سی لگی جاتی ہیں منقار دن پر آیلے پاؤں کی کرتے ہیں فدا خوار دن پر نہر داہ گتے کہیں دیکھا نہیں انکار دن پر </p>
---	---

<p> خل ہونے کی چڑھائے منتقاروں پر پہول جہر جہر کے فلاہوتی من منتقاروں پر چلنا ہو آو شیر بار کو انگاروں پر جگمگی گرد نظر پہول سے رخساروں پر چاندنی لیٹی ہوئی تری دیواروں پر اک مرغ سا کچا ہے تری دیواروں پر سر شیکتے ہیں پر مرغ کی دیواروں پر سایہ تک چڑھ نہیں سکتا تری دیواروں پر خون کے چھاپے لگے پائیگا دیواروں پر ناتوان ہیں یہ چڑھینگے تری دیواروں پر دوڑتا ای دل نادان ہو دیواروں پر دل جگر لیٹی ہوئی نکلے ہیں سو فاروں پر دہن زخم سے بوسہ دے سو فاروں پر زخم دل ہستی میں قاتل سے سو فاروں پر انگبین خمونگی لگی ہیں تری سو فاروں پر </p>	<p> کیا صلا نعمہ سرائی کا عنادل کو ملا درواگیر نواؤں کی عنادل ہو بہا تو ہی کبد و نفس سر در کہی ہونک کی پاؤں سبتر خط کی منوعارض جانان نہیں پر تو قصر سے اہلستی ہو قمر کے قلعی داغ خون سر شہیدہ سے کیا کیا ہی بار جو مصر سے پریشان ہیں جوانان چین کس طرح قصر مصفا پہ جے پای نظر نامہ بیرسکن قاتل کا پتا ظاہر ہے اپنی تار نظر شوق کو کر لینگے کمند بزم جان میں تجو فکر سائی ہو فضول بار خاطر موہ قاتل کو یہ ہی دڑی مجھے شکر قاتل کا میں کہن سے ادا کر سکتا کچھ تو گستاخی کی او کو بھی سزا مل جائے حسین او کی بھی قاتل کبھی پوری ہو جائے </p>
---	---

کاش اتنا تو کبھی پوچھتے راحت دالے	گدڑی کیا کیا نہ مصیبت کو گرفتاروں پر
کیا تعجب ہو جو دل پستے ہیں شاقون کی	قتلہ خشر قد ہی تیری رفتاروں پر

خبط کا پاس افشا کا خطر ہو ضابط
محو کیا گیا کلمہ شوق ہے نظاروں پر

ردیف ای ہدی

شکوہ کر لگا کے گور غریبان سے نہ موڑ	پامالی حزار پر رماں سی منہ نہ موڑ
آوارہ جنوں کا نہکانا نہیں تو ہے	دیوانہ کیوں ہوا ہی جلا نفس نہ موڑ
دست جنوں رہی ہیں ابھی چند تار اور	گو ضعف ہو یہ چاک گریبان سے نہ موڑ
ای شتر ستم تری قربان ہزار جان	باقی ہی خلش ہو رگ جانہو شتر نہ موڑ
سو گند ہو تجھے مری سو کی زلف یار	شانہ کی طرح اپنی پریشان سے نہ موڑ
کیا فاتحہ کا پڑ نہا ہی کوئی گناہ ہے	انہی لیے تو گور غریبان سے نہ موڑ
کا فریض کی بھی عیادت میں نہیں	ای بت خدا کو مان مسلمان سے نہ موڑ
اپنی سخن کا پاس بھی ہونا ضرور ہے	کل کیا کہا تا یاد ہی بیان سے نہ موڑ
ترک امید بہت عالی روا نہیں	حسرت نصیب ہی رہی ارمان سے نہ موڑ

آند شد نفس نے نہ پائی طہم کی راہ امید وصل یا خیال محال ہے اس شب نے طول ہو کے لب گور کر دیا ہمان کوئی گہری کا ابھی ہر مریض عشق	غفلت کو چھوڑ چلنے کو سامان کُنہ نہ موڑ ممکن نہیں تو عالم امکان سے کُنہ نہ موڑ ای صبح اب تو شام غریبان سے کُنہ نہ موڑ ای چارہ ساز بے سر و سامان قسے کُنہ نہ موڑ
--	---

ضابطہ کے نام تو تراپردہ پہنہ رہ چکا
بس ای رو دلف شمع خندان سے نہ نیوٹ

رو دلف زای معجمہ

ہر نازنین کے دلین ہو ای بیت مقام ناز پیش نظر ہے صبح سے دان انتظام ناز میں منتظر نگاہ کرم کے نیاز مند کیا کیا نیاز مندوں سے ہیں بے نیازان آیا شباب کیوں نہ اوٹلو گئے ہوں اوہا ایا طلب کا ہو تو ابھی جان فدا کروں ہر روز صبح و شام و محو ادا رہیں	تجہ پر گرفت نے کیا اختتام ناز کیا اہتمام ناز ہے کیا اہتمام ناز ہاں اس طرف بھی ساتی مخمور جام ناز تیری ہی دم قدم سے جہانیں ہو تمام ناز آستہ میں روز خیر سے بالائے بام ناز یار ب مجھے پیام اجل کو پیام ناز یار ب نہ ایک دن بھی دیکھا مجھ کو شام ناز
---	---

عہد شباب کی وہ ادائندیان کہاں کیون بے نیاز یوں سے کیسی ہوشکوہ بن بہر خدا ادھر بھی قدم رنجس ہو تو	سن ڈہل گیا نمود ہوئی وان بھی شام ناز یعنی نیاز مند ازل سے ہی رام ناز یعنی بسوئی گوہر غیبان خرام ناز
--	---

دیگر

دل بنا ہی بادہ آتشا منو کا مینا کے نیاز کیون نہو مہمان سرا دلین کا لای نیاز کیا کہوں کس کس جگہ رہتا ہی سودا ہی نیاز خشم آلودہ نگاہیں کیون نہوں بنا نیاز پر کہہ دی کوئی اونٹنی قسمت اک نگاہ ناز ہی قہر آگین وان ادا لطف رضا جوئی بیان ہم اطاعت کیش میں ہم کو اطاعت کی کام ناز ہی خلقی طبیعت میں وہاں ناخدا ناز کش میں ناز برداری کی گہرائنگے کیون پار زو مقبول ذکاہ خدا کے پاک ہو ناز کے انداز انکے ہاتھ سے جاری ہیں	ساقیا لیر نہ ہے پر جوش صہبائے نیاز ناز والوں نے کیا ہی مجکوشیدائی نیاز دلین آنکھوں میں جگہ میں سرین بجائی نیاز یعنی ہونا چاہتا ہے ناز بالائے نیاز کیا ہی از ران آجکل ملتا ہی سودا نیاز ناز پر ہے ناز او کو ہم کو دعوائے نیاز ہوں وہ بے پروا نہو کچھ او کو پروا نیاز یاں ازل کو دلین ہی جب و تو لاؤ نیاز راحت جان عاشق مضطر ہو ایذا ہی نیاز ناز والوں کی کیون ہو دو تنائی نیاز یاں ہر شوریدہ پر یارب رہی پائی نیاز
---	---

منہ لگایا دھونے نماز کو انداز کو
 ناز بیباکانہ فرماتے ہیں وہ شوق سی
 ناز کا خلعت ہوا ہی قطع اونکو جسم پر
 میری خواہش کے موافق ہوں و اتین لکپی
 جاوے سب بجا ہی ناز ہونا چاہئے
 کس طرح آئے کسی کے ناز بجا کا خیال
 آپ کے دامن ادائیں گوہما ہی ناز ہی
 کج ادائی چرخ کج روی وہ سیکین شوقی
 ساقیا ہی یان دل حسرت نشان طاعت گزین
 منہ لگاتا ہی نہیں ساقی بے پروا مگر
 بے نیازی پر بھی ساقی کی ہمیشہ ناز ہی
 آرزو مند و نکو دربان کو سکتی ہیں کہین
 کام غرض مدعا ہی گو سماعت ہو نہ وہ
 بے نیازی ہو سکی بید کی کیون ہو بیاز
 ناخدا ہی ناز بنجائی تو بیڑا پار ہو

سر ہاؤنکے قدم پر پا کر ایما ہی نیاز
 بخودانہ ہی پہاںسے شوق غوغاے نیاز
 یان بھی حوز جان کی ہر تین تمنعا ہی نیاز
 ناز بھی ای نازین لازم ہی ہمتا ہی نیاز
 کچھ گلہ محکو نہیں نہیں خود ہوں رسوا نیاز
 سر اٹھانے بھی کہین و طاقت افزا نیاز
 پہاںس کہتا ہی بیان ہی بھی عنقا ہی نیاز
 سید ہی چالین چل رہا جاوے ہی نیاز
 کج ادائی ہو نہ تو نگاہ بہ میناے نیاز
 ادولی پرتی ہی بیان کیا کیا نہ مہبای نیاز
 کب سمجھتے ہیں ہلا مدبوش مہبای نیاز
 سنگ در آہنگا اور چہہ فرسا ہی نیاز
 باز آتے ہیں کہین بھی حسرت آرا ہی نیاز
 کیا کرم گستر نہیں ہی لطف فرماے نیاز
 ہی تلاطم خیر ہر سرج دریاے نیاز

آرزو مندوں میں خدا بطراز نازنین ہو کر
ہر سخن میں جسکے سہا جاکھو اے نیاز

ردیف سین

<p>سہجائی کو نیری خیر سیمیں کے پاس دشت کو اوچر خے چاہی ستم ہوا شعلہ فشانیاں ہیں مری بات بات میں شوق برہنگی نے تماشا دکھا دیا ایسی مصیبت کو صیاد کیا کروں ہاں شوق و اقصاب ادا و نمیں کہل گیا سنی میں بات کے وہ چمکنا شب وصال حسن طلب سہجہ کے شب وصل شرم سے حیران شال دیدہ تصویر کیوں نہیں کیا کیا کنوئیں چکاتا ہو جس کو نہ اچھریز اوی چارہ ہمارے پلو میں دیکھنا</p>	<p>ناے بھی ضعف سوز نہیں آؤ دہن کی یاد آیا جو پہ پہ کے کبھی میں وطن کی پاس کوئی ٹہر سکنا نہ مجھ تیش سخن کی پاس عریان پڑا ہوا لاشہ مضطر کفن کے پاس بارو کو توڑ کر بھی نہ چوڑا چمن کی پاس مستہ پیر تپیں ناز سوز لاکر دہن کے پاس درختے ہوئے وہ کان لگانا دہن کی پاس انگشت نازنین کو وہ لاسے لے دہن کے پاس سو ناپا کوئی رکھ کر دہن کو دہن کی پاس او گلی وہ بات بات پر کہنا دقن کی پاس تازہ بی خم ہو سر کے طعنے کہن کے پاس</p>
--	--

<p>دور اندھ ہو گیا ہوں میں اگر وطن کو پاس سرسبز شبنم کو جاتوں نیکوں کو بہن کو پاس جادوگری کی شاخ کہاں ہو ہرن کو پاس یکہ وہ نور کا ہے تیری لوز تن کو پاس رہنویا نہ وحشت دل نے وطن کو پاس چندی بس کر نیگے چلے برہن کو پاس ناص اگر گدزد ہو کسی برہن کے پاس کیسی زبان دوازہ اوس میں کو پاس اسے پاتے غیر کوئی انجن کے پاس چو بھی نہیں گیا دل مضطر محن کو پاس</p>	<p>لایا ہی جذب شوق چھپے دور سے لکر پانی نہ داو عشق کسی سے جہان میں اتھو پہ کیا نگاہ کریں مست چشم ناز دماغ فلک ہیں انجم و خورشید شک سے مدت کے بعد آیا تھا جانے کہاں سو میں اک عمر کی ہر شمع کی خدمت میں رائیگان تسخیر چشم مست کی ترکیب پوچھنا دم بند ہو گیا ہے نہ کس دن ہزار کا لوٹھو کے مجھ کو بزم سو قدغن یہی وہاں گہر کر لیا ہی غم نے پر اناک بتو کبھی</p>
--	---

کہتی ہیں اب تو وہ بھی کہ جاتی ہیں اک ذرا
شعرین کشنگے ضعیف لطف شیرین سخن کو پاس

<p>یعنی پس فنا بھی نہیں ہو کفن کا پاس میری زبان کو ہو کسیکے دہن کا پاس لایا کشتان کشتان تیری پہ انجن کو پاس</p>	<p>چھوڑا برہنگی نے ناس خستہ تن کا پاس بیشیرین کلام کیوں نہ کریں ہر سخن کا پاس ہرگز رہا مجھے کسی کے سخن کا پاس</p>
---	---

و غم وراق سحر یزان ندیم میں
 صوفی چشموں پہ نظر کیا کسے کوئی
 کیا کیا دہو میں اور اتنی بھلا کہتا کس لیے
 ترجیحی نظر کے زخم بھی ترچہ میں دیکھ لو
 تیرے دم کا دل مرا ہوتا ہدف نہ یوں
 کیا ہمیشہ نشان کہ وہاں کسے فراموش
 ختم ہو چکی ہے گردن تسلیم قید میں
 سرا و ابر کیا میں جو شے چوڑے کر
 پیری کے پھر قہر میں دم میں نہ آیمو
 دنیا کا کیا خیال کریں میں جو حق پرست
 سچی نظر کے ہوئے رہنا نہ سرا و شے
 چوڑا کبھی نہ دامن صحر کو ہاتھ سے
 دامن دشت و کوہ کی ریزی کروں جنوں
 میری خبر ضرور ہے اسے غیرت پری
 دامن کا کیا خیال کریں ان کا کیا لحاظ

غربت میں بھی رہا مجھ کو کیا وطن کا پاس
 آنکھوں نے تیری چھو کر آیا ہرین کا پاس
 اوسکا سودا کا کل مشکین خن کا پاس
 چھٹا ہی زخم دل سے کہیں بانگین کا پاس
 تو وہ بنا کر کہتا ہی نادک فلک کا پاس
 اکدم گیا نہ تاکہ آتش فگن کا پاس
 وارستگی میں چوڑوں میں کیونکر رنکا پاس
 کیونکر نہ کبھی ساتی تو بہ شکن کا پاس
 آو رسا نہ کبھی حیرت کہیں کا پاس
 مرد و کو زیب دیتا نہیں پیرزن کا پاس
 چوڑے نہ ای ادب کہیں اوس گلبرگ کا پاس
 جھکو جنوں میں بھی رہا پیرزن کا پاس
 مجھ کو نکلیں لحاظ مجھ کو کہیں کا پاس
 لازم ہی ہوشیار کو دیوانہ پن کا پاس
 دیوانہ کو ضرور ہی دیوانہ پن کا پاس

دیکھو نہ چھوڑو مری داغ کہیں کا پاس سورج کو کس طرح نہوا اپنی کرن کا پاس قوت کیسے رہا تری سیب قن کا پاس لیکن خم خوش رکھتا ہی غنچہ دہن کا پاس	چہرہ کو نمک جو سودہ الماس ہو گران ہی یہ گمان کہ ٹانگے دو پتہ پہ وہ کہین گر جاتا ضعف سو نہ دل زار کتب تلک ای اہل نرم شمع صفت ہوں زبان دراز
---	--

حاضر ہو کر چہ طبع روان پر خوش ہو
ضابطہ ضروری تجھے اہل سخن کا پاس

رویت طا

چھوٹا ہی دست استقلال ہو دامن ضبط گوئی بیانی ہو دلیں ہاتھ میں چوگان ضبط ای دل مضطرب ہی تھا آپکا پیمان ضبط دلیں آتا ہو مری کیا کیا کچھ ارمان ضبط پاؤں بھی اٹھنے نہ پاتی ہو ہی فرمان ضبط صبر کہتا ہو کہ یہ ہرگز نہیں شایان ضبط اندون کو قتی یہاں ہو تا نہیں پیمان ضبط	اضطراب دل ہوا غارتگر سامان ضبط کیل ہو مری نظرمین بازی میلان ضبط غیرت برق تپان ہو روکش سیلاب ہے شوق کو کس مرتبہ ہو اشتیاق اضطراب شفقہ جھٹ ہوا جاری کہ واوی میں پرو آہ کا ہر دم تقاضا ہو کہ دی نصرت مجھے دست برد و عشق ہو تاراج ہو قلیم دل
--	--

<p>پاس سواتی کی کاہی گر خواہان ضبط گل کھلائیگا کبھی اپنا بہارستان ضبط سکھتا ہے تاہم نہیں ہر ایک سے ارکان ضبط یاں حریف تیغ بیتابی ہوا سوہان ضبط پاسبان دھرموشی ہوا دربان ضبط ضبط میری جان ہو او میں ہوں جان ضبط ناشکیبا کو کہیں بتا ہی پایاں ضبط ہم صنف و چوڑا ہی ہی کہیں نہلاں ضبط گب گہر بتا ہی دیکھیں قطرہ نسیان ضبط</p>	<p>شوق کہتا ہے خیال پردہ داری کتب تک ناشگفتہ پہنچے مقصود گوشت سے ہے کہہ دیا جب سے کسی نے ضبط کرنا چاہتے کاٹ دو نو نکا دل مضطر کھلا جاتا ہر باب ذکر شوق و مدعا کیونکر زبان پر آسکے جنگل سے ضبط میں ہوں بن ہوں جنگل ضبط آج عرض نہ دعا کرتے ہیں کوئی کچھ کہے کس طرح حسرت نکل پاد دل بایوس کی اس توقع پر کھلی ہستی تجھ چشم آرزو</p>
	<p>اگرم بازار ہی ہو بے بصر کی عالم گیر اب ایک ضابطہ میں فقط ہم دیکھتی ہیں شان ضبط</p>
	<p>ردیف قاف</p>
<p>دیکھ لینا ای کیو زرد ہو پسونیکا ورق آفتاب انکا ہی زور دہو پسونیکا ورق</p>	<p>ہو نشان کوئی دلبر ہو پسونیکا ورق اسی فلک ہوتی نہ کیونکر دہو پسونیکا ورق</p>

فیض سایہ کی ایک قصر نور افروز کے
 قوت و لکھو ضیاء عارض پر نور سے
 صنعت ہی صوابین کہا تا ہوں سمجھ کر لادن
 بادۂ احمر کے خمور و نکو آتی ہی خوش
 استمادہ سو تجھے کف پا ہی عسیان
 کھاک قدرت کے لکھا جلوہ ترا کیا کیا علی
 رنگ لائی ہی کف رنگین قاتل کی ضیا
 ہو جواب نامہ لائیکے اثر سے ہو گیا
 کان کی حلقہ میں گوہر کی چمک کہل گیا
 غیبت خورشید تابان سر کا بہر تھوید ہے
 پہر گیا نظرون میں جلوہ زور محبوب کا
 ہی تجلی حسن کی پیش نظر اٹھوں پھر
 تیری در پر بھی تیرا دربان جو رہی دی مجھے
 جلوۂ زور میں اوسکے نور ہی خورشید کا
 دولت داغ جنون دیا نو نکو حال ہوتی

جا بجا پہلی ہی نیکو دہوپ سونیکا ورق
 ہو گئی ہی بہر مضطر دہوپ سونیکا ورق
 چاندنی چاندی کا پتہ دہوپ سونیکا ورق
 دیکھ کر گجاری پیکر دہوپ سونیکا ورق
 ہو گیا خوشید پتہ دہوپ سونیکا ورق
 ہی شعاع ہر سطر دہوپ سونیکا ورق
 دیکھتا ہوں زیر خم دہوپ سونیکا ورق
 سایہ بال کیو تر دہوپ سونیکا ورق
 جلوہ گر ہی ایک جا پڑ دہوپ سونیکا ورق
 کیوں نہوا سکی سر دہوپ سونیکا ورق
 ہو گئی ہمو مقدر دہوپ سونیکا ورق
 کیوں نہوا شش کا لہر دہوپ سونیکا ورق
 سمجھ نہیں بیشک شکر دہوپ سونیکا ورق
 ہو گئی محبو برابر دہوپ سونیکا ورق
 ہی یہاں ای صفا زرد دہوپ سونیکا ورق

دل غمی ہو گوہر صاف سر شک چشم سے	ہو پیش دیدہ زد ہو پسنو نیکا ورق
قہر و روشن چو آئین فاتحہ پرنیکوہ	ہو مری مرقد کی چادر ہو پسنو نیکا ورق
جلوہ گر ہی یار دلمیں منہ پر زلف کیوں نہ ہو	برجہین سوچ ہی باہر ہو پسنو نیکا ورق

کیا کہوں صلیب اطاعت کی
ہو گئی ہو زیر ممبر دہو پسنو نیکا ورق

ردیف کاف

ضبط کب تک میں کروں بند ہو لاکب تک	جو گرد و نسیر ہو نہیں تہ و بالا کب تک
دل مضطرب کو تو بنے سنبھالا کب تک	شکوہ جو زبانی نہ نکالا کب تک
دل عاشق سے نکال لگانہ ہوا لاکب تک	قاتل ظلم یہ دنیا سوز لاکب تک
بدلتی ہر جفا روز ہا کرتا ہے	یاں بھگیا یہ تیرا چاہی لاکب تک
آخر کار لب گور تک جا پہونچا	راز پوشیدہ کو منہ سے نہ نکالا کب تک
روز رہتا ہی تصور تیری چوٹی کا ہے	دیکھو لہر ناہی سینہ پہ یہ کالا کب تک
ایک دم میں سویر ہوئی جاتی ہے	شمع ہستی کا رہا اپنی آوا لاکب تک
سراوٹھا دنگا قدم سے نہ سحر تک وصل	سر کیا آپکے منہ سے نہ دوش لاکب تک

منظر ایک نظر مست کا ہوں میری مین
 ساغر دل جو حسرت سیڑی لبریز مدام
 سنبہ خط بھی نکل آئیگا کوئی دن میں
 سچ بنا بہرند اچھے مری تسکین نکر
 نقشہ روز قیامت ہی تیری ہر ٹھوکر
 دل بیتاب ستا تا ہوا طحی سہ دم
 شوق کی راہ میں چلنا ہی تو چلنا ہونا وان
 طول قصہ ہی مری بادیہ پیمانی کا
 جست کی بانی زلاکو نو کو کیا حلقہ بگوش
 یاد آتا ہے کیا گل عارض ہر دم
 خار کو نوک سی چھوڑنگا رہ غرت میں
 ہان لگا اوسکا عبا رکھ پا اسی گر س
 کہیں لایا سی مجھے شوق اسیری یا شک
 نخل مرگان تو ہوئی غرقہ طوفان سرشک
 کہکے صیاد نے بہ قتل عناد دل چھوڑا

مجھ تک آئیگا ساقی بہہ پیا لاکب تک
 دیکھتے اپنا بہہ خالی ہو پیا لاکب تک
 ماہ عارض بہ نہ آجائیگا ہا لاکب تک
 چارہ گر تھم رہیگا مرا آ لاکب تک
 حشر بر پا کرے گا قدبا لاکب تک
 ایسے دشمن سی رہیگا مجھ پیا لاکب تک
 غار کو تلوون سی یون تو نہ نکالاکب تک
 دیکھتے ختم ہو اپنا بہہ سا لاکب تک
 بجلی ڈالیکا نہ بہہ سونیکا ہا لاکب تک
 وان گلزار میں دیگا مجھ لاکب تک
 چلنے دیگا نہ مجھ پاؤ نکا چھ لاکب تک
 دیکھیں بہتا ہی تری نگہ میں جلا لاکب تک
 ہان کہلیگا در زندا گانہ تالا لاکب تک
 دیکھوں لبریز ہی چشم کا تھا لاکب تک
 خون بیل سی بہرون گل کا میں تھا لاکب تک

دیکھتا جگہ رہا دیکھنے والا کب تک اوسنے دروازے اپنی چھوٹا لاکب تک ہاں نہ ٹوٹکا مری یاد کا چھال لاکب تک	آنکھوں نہیں گیا دم پر نہ یک چہ پکائے آخر اک روز مری لاش بھی پینگو آئی گی خار کی نوک سلامت ہو تو کچھ خوف نہیں
---	--

غم کا کہا نا تجھے کہا جائیگا اکدن ضابط
اپ بھینگی اسے سُنہ کا لڑا لاکب تک

ردیف لام

میکشور زدہ کہ وہ جہوم کے آیا بادل شام وقت ہی شفق پہ پہنچا بادل ہو گیا دیندہ مشتاق کا جالا بادل جیسے ہو تیر ہو این تہ فالابا بادل ایک وہ زبدا شکن جہوم کو آیا بادل دیدہ تر سا گر پہر بھی نہ برسا بادل ہو گیا بے دہن مار کا چھال بادل ایک برسات میں آیا ہے کنہیا بادل	مست کی طرح اوٹھا کنبہ کی کالا بادل اشک خوین کا مری آنکھوں نہیں اٹھا بادل وقت ساتی غمور میں آیا بادل آہ کے ساتھ مری اشک مسلسل آند برہن مری شیم کی دستار ہی منخانہ میں ساری برسات لگا آنکھ نہ کھولی گریہ کر زہر برسات میں ساتی ہو فراق مینا نگ دکھلاتا ہو کیا روپ نئے لالا کر
--	--

زاہد و نیکے محو گل رنگ سے تر دامن ہیں *
 ساقیا چاہتی برسات ہیں بادہ کی کبیل
 میری سیری کے لیے ہیں ہوں وہ بینوش حریف
 شیشہ دل میں اتاری ہی پرچی شیشی کی
 بجز ساقی ہیں جو بیتاب نہ تھا دل اوسکا
 آنے دی حجلہ نیا سے عروس محو کو
 ساقیا جلداوٹھا کشتی محو کالنگر
 عرش پر کیوں نہ ہو برسانمیں بدون کا باغ
 چہرتے ہیں دینچانہ پہ برسات میں مست
 آبرو کیا مری نظر و نمیں ہے ابر ترکی
 دیدہ تر کے سر شکونمیں یہ طغیانی ہے
 لطف ہر چیز کا ہی ساقی کے دم سے ورنہ
 چوٹی یا تون کی ہوس پہر چوٹی تو بہ تو بہ
 ابر گیسو نے دل زار مرا گھیر لیا
 قطرہ ابر سے بدست جھوٹی کش ہیں

آئی برسات کہ ضابطہ کی خبر لی آئی

چار سو دل پر غم و یاس کا چھایا بادل

اور کیا کہے دم نزع بہکت قاتل
 اگر میان کر کے کیا کشتوں کو ہند قاتل
 سر چڑھائی ہو بہت لطف چلیا قاتل
 سٹ گیا ساتھ مری حرف تو لا قاتل
 کوئی بیدردی کا چہوٹے نہ طریق قاتل
 یعنی پس پس کے ہوا خون تنہا قاتل
 میرے ہی سر پہ سہی خون تنہا قاتل
 چورا قاتل ہو تو کردار بھی پورا قاتل
 مجھے بسمل کے تو چاہئے تجھسا قاتل
 ہاتھ کو کسکے ملا ہے ید طولی قاتل
 نیزہ تیرا ہوا سراج کا زینہ قاتل
 کسکے دلو ہے نری نیر کا لپکا قاتل
 شہر ہی جان کو دینے کو سلیقا قاتل

نام لے لے کی بچی کو تو پکارا قاتل
 قتل کرنے کا نیا طرز نکالا قاتل
 اسکا ہر سچ ہی یا موت کا پھندا قاتل
 مل چکا مجھسا کوئی چاہئے والا قاتل
 دم آخر تو نکل جائے ہوس بسمل کی
 رنگ لایا دل بسمل میں ہجوم حسرت
 آرزو خاک میں سینے ہی ملائی دل کی
 اوچھون کے وار بھی اچھی ہی ہوا کرتا ہین
 سخت جان ہین تو سبکدست ہی ماشا اللہ
 ایک ہی دار میں چورنگ اوڑا یا کسنے
 کرب میسر تھا سر خاک نشین کو بیہ عروج
 دیکھ تو کسکے کلجے میں چہا ہی ناوک
 زیرِ خنجر کبھی گردن نہ ہلی سر نہ ہلا

<p> کل کیا تیغ نے تیری یہہ معما قاتل ہاتھ سے تیری ملا ہے یہی تمغا قاتل کہ فدا ہونیکا کرتا ہو تقاضا قاتل اس بری وقت میں ایذا سے چھوڑا قاتل چہرہ دیتا ہے جلے دکا یہہ چھالا قاتل میری تقدیر میں لگنا تھا یہہ ہیا قاتل زخم دل کا ابھی چھوٹا تھا نہ پہا قاتل کہ سری خاک سے ستا ہے بگولا قاتل رقص لعل سے ہے متقل تہہ وبال قاتل بحر خون کا تن لعل ہے سفینا قاتل قطرہ خون ہوا جسکے سویدا قاتل </p>	<p> کہل ہی سکتا تھا نہ ہستی میں فنا کا عقدہ زخم خنجر کو نہ کیونکر میں جگر میں رکھ لوں چنب ہو لطیف اثر شوق شہادت ایدل ہارِ یگان اب تن لائے سے نہیں اڑھتا ہی کیون نہ سو جانی سہل ہوں فدا خنجر پر نیری دامن پہ پڑیں خون کو چھینیں جمع ریش تازہ نے جگر میں بھی کیا گہر اپ مر گئے پر بھی مرا شوقِ تصدق نہ گیا یہہ سمان زخم طرب میں بھی نہ دیکھا ہوگا حسرتیں دلی لہو ہو کو بہتیں متقل میں ضعیف میں زخم دل زار سے ٹپکا نہ لہو </p>
--	---

<p> ناتوانی کا پس مرگ یہی باقی ہے سزا خاکِ ضنا لڑ سوا ٹھیکگانہ بگولا قاتل </p>	<p> دیکھ کر جمع جانباز یہہ بہر کا قاتل اپنی جانبا ز کو اتنا تو نہ ڈہر کا قاتل </p>
<p> الٹا متقل سے پہا لے کہ تھا لڑ کا قاتل فیصلہ کر ہی دی سری سری ڈہر کا قاتل </p>	

کس سرت سہی کیتے وار نہ بہر کا قاتل
 صرف اک وادین کب شان ہی خوشخواری کی
 یہہ تغافل بھی مٹانیکے لینے کافی ہی
 اوچھے واروں پہ تری زخم مری ہنسی تہین
 پاس آداب کہوں یا اثر ضعف کہوں
 قتل عشاق کوئی کیل نہیں کیل نہیں
 زور ہے خورشفاک کے مشاقون کا
 چاٹ کیا ہی تری خجور کی لگی ہی اسکو
 دونوں جانب سے مساوات ملاقات رہی
 ضعف سہی کس میں تڑپے کی سکت باقی ہی
 جانشارون میں ریا کار ملے جاتے ہیں
 رخصت جان خیرین مجھ شب وصل ہوئی
 دامن تیغ میں قتل میں ہوا یا پا کر
 قابل دید سبک قص میں بسمل تیرے
 بہر گھٹ منہ ہی دم ذبح نکل جاتے ہیں

زخم کچھ ایسے ہنسی اپنی کہ بہر کا قاتل
 بسمل زار کو اتنا تو نہ بہر کا قاتل
 جان نثار ہنسی بہت ہتھائی بہر کا قاتل
 قتل کر شوق سے دم کو تو نہ بہر کا قاتل
 طا تر روح دم فوج نہ بہر کا قاتل
 بسملوں کو تہ خجور تو نہ بہر کا قاتل
 دل تو دہر کا تھا جگر بھی سرا بہر کا قاتل
 خون رگ میں اوبل کر سہی بہر کا قاتل
 تیغ او دیر چمکی ادھر دل سرا بہر کا قاتل
 کون کہتا ہی کہ بسمل ترا بہر کا قاتل
 آج قتل میں ذرا تیغ تو کہہر کا قاتل
 دیکھو اندھیر ہوا نور کا ترا بہر کا قاتل
 شعلہ شوق شہادت سرا بہر کا قاتل
 جیتیں کیا صاف ہیں پتا ہی نہ کہہر کا قاتل
 طر زنا لون میں ہی مجذوب کی بڑ کا قاتل

کس تجل سے شہید آپ کی جنت کو پہلے بیج کن گلبں امید کا سد نہو *	ہوتا تھا نالہ پر شور کا کر کا قاتل شہ رگ جان خیزین بلیشہ ہی جر کا قاتل ور نہ اپنا ہی شب و صل کا کر کا قاتل پچھلے سو کہتا ہی اب ہو گیا تر کا قاتل مین یہاں ہم گیا فان لوہر کا قاتل میر مر اچھل ہی سرے بنو کی چر کا قاتل
--	---

خون ضابطہ سی ہو قتل کے زمین ردین	سینہ برستا ہی تیر تو ترو تے ہر کا قاتل
----------------------------------	--

جہو نہہ سچ دیکھ لیا چاہی اچھا قاتل بیخفا قتل کیے جاتے اچھا قاتل مرتا ہی حسرت دیدار ہی جاتی ہے اپنی کشت کو پڑا ہنی دے یگور و فن پائے مدت سے تنہا ہی گلے ملنے کی یسل نہ اتھپے مین اپنی قتل مین *	جان ابھی دیتی مین فرما ہی اچھا قاتل منہ خدا کو بھی نہ دکھلا ہی اچھا قاتل ابتو شیدا سے نہ شرما لے اچھا قاتل لاشین قتل سی نہ اوٹھو لے اچھا قاتل اک ذریعہ ادٹھا لاس لے اچھا قاتل ہنڈی ہو لین تو چلا جائے اچھا قاتل کچھ کرم اپنے بھی فرما لے اچھا قاتل
---	--

<p> قتل کے جرم کا عیش میں طلب ہو گا جواب ہے ابھی گورنریا نہیں پتا مدفن کا رہ گذر ہی ہو ترے گنج شہیدان نزدیک فوجیان باز ہونے میں تو بھی ہو قاتل کیا تیری ہی قبضہ میں بسمل بھی ہو تلواری بھی سخت جان ہوں مرا مشکل ہو گا ہو گا جدا شوق لگ گین بہر ہی مری کٹ جائیگا گرچہ ہی شوق شہادت پہ ہوں راضی جیسا اہل بھی سکتا ہوں دم بچا کہیں ضعف میں آج جانبا زونکا جہرٹ ہی بڑھ قتل میں ایک اک دار کو مت شاق میں یہہ اور بھی خاک بھی ڈال ہزاروں میں فدائی ایسے واروہ چاہتا ہوں اک دار میں دو ٹکڑی ہوں ہی تری سنگ لی شہو آفاق بہت حسرت آلودہ نگاہیں تو خطرناک نہیں </p>	<p> دان بھی تو بون ہی مکر جائی اچھا قاتل یہہ نشان اور مٹا جائے اچھا قاتل دو قدم اور چلا آئے اچھا قاتل اچھی بسمل کے لیو چاہئے اچھا قاتل ایک اک وار کو ترسائے اچھا قاتل برسر رحم نہ آجائے اچھا قاتل دشمنے دو چار لیئے آئے اچھا قاتل نیم جان ہی مجھو تر پائے اچھا قاتل دست دیا میری نہ بند ہوائے اچھا قاتل کہو دیتا ہوں نیل جائے اچھا قاتل بسملوں کی کمی خوشی چاہئے اچھا قاتل میری مرنیکا نہ غم کہائے اچھا قاتل زخم بسمل کو نہ نہنسوئے اچھا قاتل دہم کرنے میں نگہ ہائے اچھا قاتل چشم بسمل سے نہ ڈر جائے اچھا قاتل </p>
---	---

<p>تو ہے دمبار تو شقاق بھی نادان نہیں چہوئے وعدہ نفس نہ بھلا کے اچھا قاتل</p>	
<p>جان نثار و نکو جو فرما سنے طلب قاتل اپنی رضا لکھی ادا کئے اچھا قاتل</p>	
<p>خود ہوشیشہ گردن سے چمکتا قاتل دم آخزین نظر بہر کے نہ نکتا قاتل لو کر دل کو جگر میں جوکتا قاتل پھل تری تیغ کا کیونکر نہ مہکتا قاتل بسکہ کم سن نہانہ کسطرح چمکتا قاتل آب خنجر جو گلے میں نہ ٹپکتا قاتل اکو کب طالع بسیل ہے چمکتا قاتل خون کا قطرہ جو بسیل کے چمکتا قاتل دیکھہ تو کیا ہو سری دلیں کہنکتا قاتل خاک قاتل میں تیرا کشتہ پہرکتا قاتل کیا ہی بسیل ہی تیغ چمکتا قاتل ہاتھ تیرا جو دم ذبح بہکتا قاتل</p>	<p>تو اگر تیغ کبف جھپکے قاتل جان لیتا جو نیچے کاش پہرکتا قاتل دم ترے تیرے کیونکر نہ پہرکتا قاتل بسکہ تھی خون شہساز میں محبت کی بو رقص بسیل کا تماشا تو کوئی کیسے نہیں کشتوں کی تشنگی تیغ پہ پھرتی سرگز نکلی کب تیغ ہلالی فلک قاتل پر صاف خنجر میں تری دیدہ جو ہر بنتا دھونڈتا پرتا ہی کیون تیر کی بیکان ہو جان گئی ساتھ تری لطف گیا جان کو ساتھ نالاوئے نعمتہ بسیل کی صدا آتی ہے حسرت زخم نکلتی دل بسیل کی</p>

کس طرح سر نہ تہ تیغ سرکنا قاتل
 ابکی خنجر ہی وہ لایا ہی جہلکت قاتل
 دہوند ہتا پیر تار ہی مقتل میں کتنا قاتل
 جتنے خون ریزہ کا طرہ ہی لکت قاتل
 اگرچہ دو ہاتھ فلک اور اچکت قاتل
 ہو گیا ہے تہ خنجر جیسے سکت قاتل
 ہاتھ پڑتا ہی ابھی تیرا بہکت قاتل
 پاؤں کی طرح پڑا ہاتھ بہکت قاتل
 غلط سے چہرہ ہی بیرنگ دکتا قاتل
 ورنہ کیوں زخم جگسیرا پکتا قاتل
 دامن تیغ ہو خوشبو سے مہکتا قاتل
 ورنہ قبل تری دامن کو جھکتا قاتل
 اور کیا تھا جو دم قتل جھپکتا قاتل
 مری جاؤ گا اگر چہ راس سکتا قاتل
 ایک کی موت تھی بسمل جو جھپکتا قاتل

شوق دیدار نے گستاخ بنایا جگمگ
 صاف آتا ہے نظر جسمین فضا کا چہرہ
 جانتے مجمع جان بازین کسکی ہی تلاش
 لاکہ جانے سے ہن فدا وہ بھی تری خنجر پر
 مرتبہ تیری شمع گاریکا پاتا نہ کبھی وہ
 دیکھتا کب ہوں تجھے میں نظر حسرت سو
 روز کی شوق سے ہو جائیگی سب چوٹیں فنا
 شوق خون زیری کو نشہ نے کیا متوالا
 کچھ کچھ آج لگایا ہی بد آموزوں نے
 کچھ اثر غیر کے خون کا ہی تری خنجر میں
 روح فردوس کو بسمل کی مہطر جائے
 خون کی چینیں نہ پڑیں اتنی لے پکڑا تھا
 آخری وقت بھی آنکھوں کا چرانا نگیا
 زندہ ہو جاؤں جو قصہ بھی مٹا دی میرا
 اور کی آتی ہوئی اپنی ہی سپر رکھ لی

سوت آئی ہوئی پہراجم ملی جاتی ہے | تیرا بسل رہا جاتا ہے پرتکتا قاتل

انکہہ ہنر جسم کی نجائی اگر ضابطہ کے
دم آخربجے کس شوق سے تکتا قاتل

ردیف مسیم

یا بلائے جاتے تھے دہر میں سو سو بار ہم
دیکھ کر آنکھیں کیسی ہو گئے بیمار ہم
بزم جانان میں نہیں معلوم کیا لطف ہے
اس تما میں نقط جانین بولائینگے وہ کب
سوچ کر دل میں مبادا ہو خلل آرام میں
تم کو بھی عزت ہماری آیتو معلوم ہے
لے ہی لیگا کوئی تو آخر کبھی بہر سوچ کر
نکبت زلف منہ سے معطر ہے دماغ
نا توانی میں اثر اعجاز کا پاتے ہیں صفا
کوئی جانا نہیں جو ہونا ہی سو ہو جائیں بہر

یا وہی ہم ہیں کہ دان پاتے نہیں لب بار ہم
چارہ گر کہتو نہیں ہیں اور کچھ انار ہم
جاتے ہیں بہر گواہ تھائی بھی گئے سو بار ہم
رہتی ہیں دیوار کے نیچے ہی سایہ دار ہم
نالے بھی کرتے نہیں ان کے پس دیوار ہم
پرہونے رسوا محبت میں سیر بازار ہم
بیچتے پہرتے ہیں دلو اب سیر بازار ہم
کیا کریں غلارتیرا نافہ تاتا رہم
مرتے ہیں سو بار زمین جیتی ہیں سو بار ہم
ناصحا ہاتھوں سے دگے ہو گئے ناچار ہم

<p>آسمان کی آنکھ میں کھٹکے مثال خار ہم ایک ہی سانغ میں ساقی ہو گئے شراب ہم سینکے دیوانہ نہایت ہو گئے ہشیار ہم رکتے ہیں مانند اختر ویدہ ہمار ہم</p>	<p>کیا گندہ نے کیا تمازار ہو کر کس لیے تھے فقط تیری نگاہِ لطف کا میدوار اپنی مطلب کی پرزادوں سے کہہ لیتی ہیں سب منظر بہتو میں شب بہر جو کسی خوش شرم کے</p>
<p>ایک دن دیکھا تھا چپ کراد کی ٹرگا کی طرح پاؤں میں اس جرم پھیلائے سرائی خار ہم</p>	<p>عشق سے اتنی ہوئی ہیں ناتوان و زار ہم نذر دین ہست جنون کو کیا جگر افکار ہم عشق ہے ایمان ہمارا ہم میں کا عشق کو بتکدی میں کچھ نہیں پائی خدائی کی ہی بات گنہیں جیب و گریبان غم نہیں ہو تا کبھی ناز کا انداز کا عشوہ کا منہ کا بھلا ٹوٹتی ہیں دست و پا بچتا ہو جی اور تیرے پیش حاک پاریار کا کل ابصر لائینگے اب نظارہ مرگان سایہ گستر جب سے ملے ہو گیا</p>
<p>تھا بستی میں آہ کرتے ہیں جگر سو، بار ہم مثل گل کہتے گریبان میں نہیں ایک بار ہم کیا ہوا ظاہر جو نئی بین بڑی دیندار ہم جاتے ہیں سو حرم اب ٹور کر زباں ہم رہتی ہیں سینہ پر اپنی زخم واسن و زخم اک دل یکس یہ کس کسکا اوٹھائیں بار ہم دیکھ پاتی ہیں کہیں جو خانہ جنت رہم تیری آنکھوں کو لیے او گریں یہ رہم پختی میں آنکھوں سے اپنی دشت کا ہر خار ہم</p>	<p>عشق سے اتنی ہوئی ہیں ناتوان و زار ہم نذر دین ہست جنون کو کیا جگر افکار ہم عشق ہے ایمان ہمارا ہم میں کا عشق کو بتکدی میں کچھ نہیں پائی خدائی کی ہی بات گنہیں جیب و گریبان غم نہیں ہو تا کبھی ناز کا انداز کا عشوہ کا منہ کا بھلا ٹوٹتی ہیں دست و پا بچتا ہو جی اور تیرے پیش حاک پاریار کا کل ابصر لائینگے اب نظارہ مرگان سایہ گستر جب سے ملے ہو گیا</p>

<p>پھاڑ کر حبیب و گریبان کرتے ہیں ستار ہم چشم خفتہ کو کینکے دیدہ بیدار ہم کیا عجب ہے پاؤں پر باندھیں اگر دستار ہم ایسے دریائے خدا یا ہو گئی بس پار ہم دیکھ لیں وہ خستہ دل ہم ہیں جگر افکار ہم</p>	<p>ہر خیال آبر و خو لو اندین میں بھی مگر دولت دیدار جانان خواب میں حاصل ہوئی یار اولٹا ہو گیا اولٹا زمانہ ہو گیا دست و پاشل ہو گئی تیری بحر عشق میں کہتے ہیں تیر نظر سے زخم ہوتا ہی نہیں</p>
---	--

دی ہی بیٹھا دل کسی کو نہ مانا ایک بھی
کیا کہیں ضابط کو سمجھاتے رہی سو پار ہم

<p>بدلین نہ اپنی بات کو ہر گز مسو سے ہم کیا کیا نہ ہو لٹاک تھو مرغ سو سے ہم ایشوق دیکھتے اوس کی کسکی نظر سے ہم جل جل گئے ہیں ہونش زخم جگر سے ہم باز آئی چارہ سارنی زخم جگر سے ہم پہا ہو اوتار تے ہیں جو زخم جگر سے ہم ہر چند چنٹے دی تو ہیں خون جگر سے ہم کیا کیا نخل ہیں آہ رسا کی اثر سے ہم</p>	<p>اونکی فرب دیو میں دل کو قمر سے ہم آخر شب وصال پنجوٹے خطر سے ہم حیرت میں ہیں مریخ نزاکت اثر سے ہم تہنڈا کیا نہ دل نفس ہر دے کبھی سنت اوٹھائیں چارہ گردن کی کہاں چراغ بہتو میں اہل دور میں برکت کی واسطے ہو تیا سو اور سور نہان دل میں مشتعل کچھ التہاب طلب انہیں بھی ہو اندون</p>
---	---

رخصت صفا فی حسن نہرنے بھی دی کہیں
 اپنی برائیوں پہ ہمیں بھی عبور ہو
 چڑھ چڑھ گئے فلک پہ چڑھی جب نگاہ پر
 کیا بخودی ہوئی ہی کہ یہ بھی خبر نہیں
 تیلی فقس کی باندھینگے ای بیل حزن
 پرواز مرغ روح فلک سیر کیوں نہو
 ای دل ہوا شوق اسیر میں اوٹ چکے
 اوج فلک سیر ہو شاہین فکر کا
 بازو کو توڑ توڑ کے جگر اسیا چکے
 گردش فلک ملی تجھے کسکے نصیب ہی
 کہا تینگے ٹھوکرین بھی ہیں کی پڑی ہو
 مجبور ہو گئے دل خانہ خراب سے
 اک ادب یار سر پہ دوا و کما مول لین
 ای اضطراب شوق یہ تعجیل حربا
 دو پر وہ اب تلک دل دشمن کی تاک

کب دیکھ سکتے ہیں انہیں اپنی نظریں ہم
 دیکھنے کے اپنی آپ کو ان کی نظر سے ہم
 مل مل گئے ہیں خاک میں گر کر نظریں ہم
 خود رفتہ کسکے شوق میں ہیں غم ہر ہی ہم
 ایک ایک شہ رگ گل برگ تر سے ہم
 شہر اور ای لیتی ہیں تیرون کو پر سے ہم
 کہو بیٹھے کب کے طاقت پرواز پر سے ہم
 پابند مصیقت نہیں بال و پر سے ہم
 آزاد ہو گئے ہیں غم بال و پر سے ہم
 جکڑتیں رہتی ہیں تری دوران سر سے ہم
 جاتیں کہا نکو اوٹھ کر تری ہنگر سے ہم
 کیا جانتی نہ تھے انہیں کچھ پیشتر سے ہم
 ای چار گریعاف میں اس درد سے ہم
 خط دیکے پہونچ پہلے وہاں نامہ سے ہم
 مرنے میں آپ کی نگہ خنہ گرتے ہم

پابند پاؤں کے ہوں وہ ثابت قدم نہیں
حاضر میں راہ شوق میں چلنے کو سر سے ہم

ضابطہ خطر نہیں ہیں تارِ حیم سے
ہنڈا کرین نچوڑ کے دامان تر سے ہم

پاؤں کا ہوش ہے نہ خبر دار سر سے ہم
اتنی جہنمیں یہ رہی بے خبر سے ہم
آیتِ جمال نے حیدر ان بنادیا
لامی کشان کشان کشش دام ناقص
کیا کیا نہ محو شفقت صیاد ہو گئے
پرکھتے تھے وہ بھی کیم قفس میں کسی جگہ
صیاد چوڑنے سے تری کب رہا ہوتے
شہ زندہ نسیم نہ رحمت کش موم
مرثہ خزانہ میں سنتے ہیں فصل بہار کے
وہ دن خدا کرے شب یلدا تمام ہو
اسی آفتاب سے چہرے کا کہاں تلک
بزم جہان میں ہستی نابود کیا ہوتی

کیا بخیر ہوئے ہیں خود اپنی خبر سے ہم
جاتا ہی کس طرف لئے آئے کدھر سے ہم
ہوشِ میدہ آپ میں لائیں کدھر سے ہم
ہر خند لپٹی جاتے تھے شاخِ شجر سے ہم
پکڑے گئے بھی یاد نہیں کس شجر سے ہم
لائے نہ اپنی شاخ نشین شجر سے ہم
سویا راتیں دام میں اوڑ کر شجر سے ہم
لینگے خزانہ میں بے سرو برگ شجر سے ہم
بلبل زبان قاصدِ برگ شجر سے ہم
دیکھیں فروغِ مہر کو چشمِ سحر سے ہم
روزِ جزا نکالے جیبِ سحر سے ہم
کچھ جملہ لارے ہیں چراغِ سحر سے ہم

کہو پیاسی آپ کو تو لاہے کمالِ محو
 تو ہی نگاہ میں ہر اوتھا تین جد ہر نظر
 دیکھیں ہمیں نہ کوئی یہ ہو جائیں ناتوان
 سیاح ہیں وہاں کی بھی کچھ سیر چاہئے
 موہوم ناز کی ہو تو معدوم منت ہر
 بہ جائینگے ابھی عرقِ شرم نہ کہ آپ
 الفاظِ شعر سلکِ گہر ہوں تو کیا عجب
 لکھتا ہے مدحتِ در و ندانِ مداد سے
 متقل میں سخت جانوں پہ خنجر کو جانچ لو
 یہ یہ خود ہی ہر آپ کو اپنی خست نہیں
 در پیش وہ سفر ہے شناسا جہان نہیں
 ہر وصل میں ذاق سے کاش کہیں ہوا
 دربان کو در گز جو نہیں ہر نہیں سہی
 کیا کیا پس فضا بھی میں نازک و مانع
 کیا صاف طیتو کو علانیق سے فکر ہو

ہم سے خیر ہو محو ہماری خبر سے ہم
 خوش خوش ہیں اپنی دیدہ جلوہ نگار سے ہم
 ترکیبِ سکھ لینے تہ ساری کمر سے ہم
 راہین عدم کی پوچھینگے اونکی کمر سے ہم
 ہم کچھ چہی ہے چہیے میں کمر سے ہم
 دانتوں کی تاب لکھتی ہیں سلکِ گہر سے ہم
 میں کھٹیاں کتے ہوئی تاب گہر سے ہم
 پانی پھر سو لیتے ہیں سلکِ گہر سے ہم
 آتین اوٹھر سے آپ بھی پوچھیں اہر سے ہم
 اپنی تلاش میں ہی ہر عمر ہر سے ہم
 نکلے ہیں خالی ہاتھ لیا پوچھ گہر سے ہم
 نکلتے ہیں راہ موت کی پچھلے پھر سے ہم
 سر پہ ہوتا بھی ہوے میں کیا سنگ سے ہم
 صد بہ اوتھا ہر ہیں پڑے نوٹھ گہر سے ہم
 کچھ قدر آیتہ نہیں پاتے گہر سے ہم

نازک مزا چو نکلے بین پہری کھری ہوئے	ایسے گذر کرین تری دلیں کہ ہر سے ہم
زاد سیاہکار و نہ شب سار و انہیں	وہو ڈالینگے کتاب عمل چشم تر سے ہم
آخر نظر کیسی ہوئی غارت جگر	بچتے بہت رہے نگر عشوہ گرسے ہم
پہٹ پہٹ گیا گہنا کا جگر خوش شک	سوئے میں شطربد کے بہت برتر سے ہم
راہ عدم تو اپنی ہی ادنیٰ اسی اک شلنگ	کیوں بے محل میں غم طول سفر سے ہم
ہوتی ہے رہی طبیعت نسیم سے	سیکھے ہیں پیچ و تاب کیسی کمر سے ہم
ہول شب فراق سے تاشام ہر تہام	ڈھلتے ہیں مثل سایہ پڑی دو پہر سے ہم
بر باد کوئے یار میں مشیت غبار ہو	رہکتے ہیں اپنا کام نسیم سحر سے ہم
کس روز غمخوار دل حسرت زوہ کہلا	شرمندہ کب ہوئی میں نسیم سحر سے ہم

افسردگی ہو ضعف میں ضابطہ یہ حال ہو
گٹ جائیں تیغ موج نسیم سحر سے ہم

رولیف نون

جلوہ طور کا نشان مجھ کو تو بتا کہ یون	شعلہ حسین برق سوز ایک نظر دکھا کہ یون
مجھے کہی کوئی اگر کیسے نہ اوشھہ سیکھا تو	بولو زبان حال سے راہ کی نقش پا کہ یون

<p>نالہ جان گزارا منہ سے محل گیا کہ یون بہر کے ہوا شوق میں آپ داڑ گیا کہ یون شوق نظارہ تھا غضب طرز کہا دیا کہ یون پہر نہ ایسے کیجیو کہنے لگی جا کہ یون یون تو نہ باورائے نگار کی مہین کہا کہ یون آخر کار بول اوٹھی ادسی ہر اک ادا کہ یون دم کے نکلنے کی سبیل تو ہی مجھے بنا کہ یون شوق تو وہ کہن کا تھا دیکھا تو کیا ہوا کہ یون سایہ قصر پار نے صاف بتا دیا کہ یون جلوۂ عارض صنم نظروں میں بہ گیا کہ یون سنکے نہ تاب اونچیں ہی چڑھا دیا کہ یون سنہری لبس شیر نے جام گرا دیا کہ یون</p>	<p>پلوچہ یاد اس نے سچ بتا دیا شکیب کیوں گیا نامہ یہی اوسکو لکھ چکا فکر تھی پہونچ کسطح اندہا بنا دیا مجھے اوسکو دکھا دیا مجھے چشم کرم کی اک نظر گر کبھی آپڑی ادھر مڑتا ہوں تپہ گر کہا بولو کہ سچ تو ہی بھلا آتی ہی کسطح غصا پلوچہ تھا مہین جا بجا پاتا ذرا بھی گرتوان ضعف سے اپنی پوچھتا خیر نگاہ ہو گئی حسن نظر ارہ سوز سے کسطح بام پر چڑھوں فکر تھی مجھے زار کو تالیش مہر نیم روز تو نے یہ کیا غضب کیا فقرہ بہہ چل گیا مرا عبا غصہ کسطح گرا مستون پہی کرم کبھی ساتی ہو وقت سیکشی</p>
---	--

کہتے ہیں اس طرح میں جو شعر نکلتے ہی نہیں
 خدا ادا خوشنوا اونچیں یہ تو غزل بنا کہ یون

اس آرزو میں کہ اپنی خیال کرتے ہیں
 ہزار بار ہم افسار حال کرتے ہیں

یلین نہ آپ تو ہم انتقال کرتے ہیں
 وہاں یا رہیں سب قیل و قال کرتے ہیں
 یہ باغبان قضا بھی کہا کرتے ہیں
 تلاش یا کمر میں عدم تلک پہونچے
 کیا تیر نظر دلکے پار ہوتا ہے
 گندگی سو و خمدار سی چشمن کیوں کر
 ہزار بات کی اک بات اب دیکھتے ہیں
 وہ می پرست ہونہیں بھی کہ بعد مر نیکی
 کمال شے کا سبب ہی زوال شو کے لئے
 جو وصل ہو تو زود ہی روز فرقت کا
 جو دیکھیں خواب میں شبکو وہ طرہ شکن
 تمہاری چشم کے بیمار اب کہاں جاتیں
 چمن میں چنگین دکھاتی ہی گر کش ہلا
 ہم آج رو رو انکے سین وہ یا نہ سنیں
 وہ قتل کرتے ہیں عالم کو چشم یاد و سو

کسی طرح ہو غرض اب وصال کرتے ہیں
 اگر نہیں ہے تو کیسے مقال کرتے ہیں
 کہیں نہال کہیں پامال کرتے ہیں
 یہ ممکنات کو شاعر محال کرتے ہیں
 اگرچہ سینہ صد چاک دہال کرتے ہیں
 یہ پیچ وہ بین کہ دنیا و بال کرتے ہیں
 کہ آپ چپ ہیں ہزاروں حال کرتے ہیں
 کلال خاک سو جام سفال کرتے ہیں
 عبت غور پہرا ایل کہاں کرتے ہیں
 شب فراق میں فکر وصال کرتے ہیں
 تو اپو زور سیر کو خیال کرتے ہیں
 نظر جگہ نہیں اتنی خیال کرتے ہیں
 گنی جو دشت میں چمک غزال کرتے ہیں
 بیان و شوق تمام و کمال کرتے ہیں
 طلسم دیکھو کہ سحر حلال کرتے ہیں

بول کے تافیر ضابطہ سناؤ اور غزل
پسند آپکی سب بول چال کرتے ہیں

بیان گریہ چشم پر آب کرتے ہیں
وہ منہ چھپاتے ہیں ہمسے حجاب کرتی ہیں
یہہ دیکھتا ہی وہ کیسے حجاب کرتے ہیں
بلا یا شبکو تو بولے کہ وقت خواب ہی یہہ
چھکنا دے پہر بھی کبھی آبِ تیغ اقبال
سے خلق عام تو خلقی مزاجِ عالی میں
بچے تیرے جو کچھ تیں پانچ تے جانے
یہہ کس طرح ہو کہ تھا سفر کو جانے دین
جو آئینِ دوش پہ گیسو تو ہو بلا نازل
خفا جو دیکھا تو بس طفلِ اشک چل نکلے
زبان وہ لالہ ہے جو وصفِ غیر کرتی ہے
جہاں میں طاق ہو تم میں دفائن بیکتا ہوں

ہم ابر تر کو خجالت تاب کرتے ہیں
مزی بہت میں اذکی نقاب کرتی ہیں
ہم اپنی آنکھوں کو اب زخواب کرتی ہیں
کہا جو دنکو تو غدرِ حجاب کرتے ہیں
دہانِ زخم ابھی آبِ آب کرتے ہیں
خصوصیت سے وہ ہمیشہ عتاب کرتی ہیں
یہہ محتسب بھی ہمیں سو حساب کرتی ہیں
ہم اپنی جان تری ہم کاب کرتے ہیں
مگر یہہ پوچھیں تو کیا سچ و تاب کرتی ہیں
وہ شورِ شون پہ میں یہہ آب و تاب کرتی ہیں
وہ دل میں قلب کہ جو انقلاب کرتے ہیں
غرض کہ دو تو نکو سب انتخاب کرتے ہیں

نصیب خاکِ بدینہ ہوم کے ضابطہ کو

یہی سوال بساں تو تیرا بکرتے ہیں

<p>ولیں وہ زخم ہیں سر جککا نشان نہیں پہکتا ہوں سوز غم سے بھون پر فغان نہیں پہونچا ہوں دود آہ مر آسمان تنک دلین جھا اوٹھانے کی حسرت رہی مری کہتے ہیں اتنودہ بھی مجھے دیکھ دیکھ کر کسوٹے دبال مجھے سر ہو دوش پر کس دن بلا تے مازہ نہیں میرے سر موٹی کیوں چہیرتا ہوں دیکھ پیو لو نکو چارہ گر روٹینگے اپنی دیدہ گریان پس فنا دلین چہی ہوں نوک شرہ چارہ گر مری بدت سے سرکھ بھون تمنای قتل میں کیونکر گلون سے شوق غا دل وہ کہہ سکے کیا کیا زبان درازیاں اونی نہ جھکے کیونکر او اسے شکر ہو قاتل کی تیغ کا</p>	<p>اسوا سٹے کہ تیرنگہ میں سناں نہیں اوں آگ ہی جلا ہوں کہ جھیں دھوان نہیں کیونکر کہوں کہ آتش غم میں دھوان نہیں افسوس ہی کہ پیر فلک بھی جوان نہیں قابل جھا اوٹھانے کے پہنا تو ان نہیں خیر کی نذر ہوگا جو وقت سناں نہیں کب دوش پر وہ کاکل غبرستان نہیں دیدی ماری کوٹے دم خوچکان نہیں جرنالہ اور کوئی مرا نوحہ خوان نہیں بر چہی نہیں ہے تیر نہیں ہی سناں نہیں پر کیا کروں کہ خنجر قاتل دان نہیں سو سن زبان کی شکل ہے لیکن زبان نہیں چپ تھا گر میں ایسا کہ گویا زبان نہیں ہرگز زبان زخم میں دیکھو زبان نہیں</p>
---	---

<p> نورث سہی پٹختہ اغیار کیوتل ہوں کیا منفعل کیا سگ جانان سے ضعف نے کہا لیجواے ہما جو سگ یار سے بچے مسجدِ منہم کہہ حرم و دیر چار سو بہدا و چرخ کا نہ گلہ ہے فقط مجھے بند آنکھیں ہو گئیں ہیں تصور کیا ہی تیری بیانیے اور بھی اڑتی ہی میری نیند خجر کو بار بار لگا تا ہے کس لیے وصفِ دہان تنگ کہوں کسکے سامنے سینہ میں احتیاط سی رکھے نکیون اسے </p>	<p> خاموش کیوں ہوں کیا مسر نہ میں بانہیں لاغر ہوں استفد کہ کوئی استخوان نہیں فاضل تو میرے پاس کوئی استخوان نہیں پہر تا ہوں میں تلاش میں تیری کہاں نہیں کسکی زبان پہ تذکرۃ الامان نہیں نیند آنکھوں میں نہیں میری امتیض خوان نہیں خاموش ہو کہتا بچھے قصہ خوان نہیں میرا گلہ خستہ ہی قاتل فسان نہیں میری سہمہ میں ایسا کوئی نکتہ دان نہیں دل کسکو دیجو کہ کوئی قید روان نہیں </p>
---	---

<p> جوشِ جنون میں حسرت پا کیا نکل سکے صبر کے خار غار میں ضابطہ طرسان نہیں </p>	<p> اگر اسی صورت کوئی دم بہر بھی گریاں ہو گئیں چرند اس مرتبہ شبہا ی حیران ہو گئیں جن پر شکلیں عاشق خستہ جگر کی تھیں قم </p>
<p> دیکھنا آنکھوں کو میری قم کہ طوفان ہو گئیں گہر کی شمعیں دیدہ غول بیابان ہو گئیں ہاں وہ سب و صلیان شکل گریبان ہو گئیں </p>	

وہ چمن بن کیا گیا گویا نہا بنیں کہل گئیں
 اشکو نسے رسات گرمی بڑا گرم سے
 شورش الفت فی بہر تہہ دیا دیا آخر مجھے
 مشتعل ہوتی گئیں سینہ سے رو کا جھنڈ
 حسن کی گرمی سے اس گل کی چین صابر
 جوش شک شور نو کیا کیا ناک پڑ کا کر
 کسطح مانی سے مجھ لائو کا نقشہ کچھ سکے
 رفین بھی اوسکی فسونگر میں کہ سو سوچ سو
 بند و بست سادگی آرائش کیسویں ہی
 جوش پر گوی جنون لیکن قدم اوتھانہیں
 عشوہ و ناز و کرشمہ عاشق رنجور کو
 سامتی ہے وہ پریر و پر نظر آتا نہیں
 ایجنون تلو نہیں جہک ہوتے ہیں ستر نمود
 چہلیو کی طر سے کاٹا ہے وقت میں کلا
 کس دندان سے مرو کرنے چوبہ جس پر

قمریان سب سے ہی قدر کشاخوان ہو گئیں
 ہنڈی سانیدن جمع ہو ہو کر زمستان ہو گئیں
 ہڈیاں تک ہمدون صرف نکران ہو گئیں
 میری آہیں بھی چلنم زیر داماں ہو گئیں
 بونڈین جو آہیں پسینہ کی وہ افشان ہو گئیں
 میری آنکھیں کیر خمونکو نکران ہو گئیں
 ہڈیاں تک جو بند و نسے پریشان ہو گئیں
 مارچان بنگین یا سنبھستان ہو گئیں
 جمع جتنی آرزوئیں تھیں پریشان ہو گئیں
 دیتیاں جہہ زار کی دامن کی جولان ہو گئیں
 اکی کیا کیا ادا میں آفت جان ہو گئیں
 جوش گرہ سے نکالیں نڈ ٹوفان ہو گئیں
 میر کھتین لوگین کا ٹونکی بھی پکان ہو گئیں
 موچین ریائی عجریغ صفا مان ہو گئیں
 بونڈین کیر آنسو ٹکی صاف نیسان ہو گئیں

<p>اسیے بس اور سب تصویریں حیاں ہوتیں حسیر میں میری طرح محبوس نڈان ہوتیں میری آنکھیں دیکھلو محل بدخشان ہوتیں</p>	<p>ہر مرقم میں تر و تصویر جو خیر بکف ہاؤ مجھہ دل بستہ کی نکلی نہ کوئی آرزو روئے روتے محل لب کی یاد میں تہر گئیں</p>
<p>میں وہ دیوانہ ہوں و ضابطہ تکلف جرف سنکے افسانہ مرا شتاق پر بیان ہوتیں</p>	
<p>کب ہوا ایسا کہ بجلی ہری خرمین میں نہیں قد رکب ہوتی ہوا دس گل کی گلشنیں نہیں تا بھی چاک سے چہوٹا مرو دامن میں نہیں اتنی سحر تو کہیں شت کو دامن میں نہیں پاٹ دریا کے برابر مرے دامن میں نہیں ایک دو تا بھی باقی مرے دامن میں نہیں اتنی پتھر تو مگر کوہ کے دامن میں نہیں پھانسی سے کم یہ گریبان ہری گردن میں نہیں ہاتھ کس روڑمرا شیشہ کی گردن میں نہیں کینہہ کہنے کا نہ کا ناول دشمن میں نہیں</p>	<p>آہ کس در تپ بحر مرو تن میں نہیں بے حقیقت ہوا جو داغ مرو تن میں نہیں اب ہو کسو سطرے او دست جنون یہ کاوش میں ہوں وحشی ہری وریانی کا کب عیب ہے سیل گریہ کی سمائی ہو کہاں دیدہ تر خار صول سے مجھے کیا ہی ندامت ہوگی نکلے کس طرح تناسل رشوریدہ کی دم و بختا ہو گلا گشتا ہو ایدست جنون پاؤ خم پر نہیں کب مینے رکھا سر پہ عاجزی نے مری باقی نہ رکھی نجب ایش</p>

بجیہ گریسے مری خوشبم جگر کا ہو رفو جسم کے بدلے کفن دفن ہوا ہے میرا اگر زبان کی لکھون تشبیہ تو ناقص ہو سخن بسم زار کو بیا سا تو نہ تڑپا تا تل ہنس کے صیاد نے بلبل ستوفس میں بیکہا ہڈیاں نک غم حیران میں گہلا دین ہاری بجیہ گریہ بہ سب زخم سلینکے کیونکر	کہ رہا سانس کا دھڑا بھی مریٹن میں نہیں زارا ایسا ہوں کہ مردہ مرا دفن میں نہیں نطق مطلق کبھی برگ گل سو سن میں نہیں اب کیا اتنی ہی تلوار کے آسن میں نہیں ایک تنکا بھی رہا تیری نشین میں نہیں جل بچھا ایسا رہا کچھ بھی مریٹن میں نہیں اس قدر طول ندی رشتہ سوز نہیں نھین
--	--

زخم عشاق کو سینے کی نہر و ضابط
دیکھ لو تا رنظ دیدہ سونہیں نہیں

کو نہی دن دم خیز زک گرد نہیں نہیں اشک چٹک ہیں و ان جان مریٹن مقیم ایک قاتل کے سوا اور مے مرنے سے گنگلی باندھ کر کتاب ہے سری منہ کی طرف صاف سوچ کی شاعین میں اتق سے ظاہر دیدہ ترے ڈبا یا مرا گہر بار تمام	کب مرا جامہ کفن ہو کر مریٹن میں نہیں گہر سی بردیس کو جاتا کوئی ساؤن میں نہیں کو نہا ہ وہ بشر جو مریٹن میں نہیں چشم مشاق تو دیوار کو زورن میں نہیں جلوہ گستر ت بڑی مہر بہر چلن میں نہیں کو نہا دن ہو کہ دریا مریٹن میں نہیں
---	---

<p> رشتہ الفت کا ہو زنا رہن میں نہیں مہر ہی بخت ہی شیخ و برہن میں نہیں عشق کا لطف چھوڑ کر شری پن میں نہیں کوں لسا ہو وہ ہنس جو پرفن میں نہیں مال کی میری سہمی کف رہن نہیں نہیں گل نہیں غنچہ نہیں ہو کہ چمن بن میں نہیں دیکھو اندھیر دہوان تک مر گلشن میں نہیں مین وہ بلبل ہوں شبنم مر آکشین نہیں برق کی چال اگر آپ کے توں میں نہیں ایک لفظ بھی سکونت کہی مسکن میں نہیں ہاتھ ڈالا کبھی سیاب کو معدن میں نہیں تازگی کیوں گل غصا کر جو بن میں نہیں </p>	<p> شیخ کی پگڑی میں طرہ نہ وفا کا نکلا تیر ہی ملت ہی ہوا دونوں کا شرب لہو قیصر فرما د کی مانند بن دیوانہ شہوہ جو رخا بھی رو شش کر د غلابہ اپنا سامان سفر بے سرو سامانی ہے کیسے بھائی نہ خدا دشت کی دیوانو کو دود آہ دل سوزان نہ لبون پر آیا گہر نہ میاد کا چوڑو نگا قفس سے چٹکر کس طرح چشم نہ مانہ کو چمک دکھلائے کیسا آوارہ ہوا دیکھو مہر اطل سر شک بقراری مری دلی اد سے معلوم ہو کیا گر بُری آنکھ سے دیکھ نہ کیسے توت </p>
---	---

ہو چکی اپنی شفا چارہ گردن و ضابط

درد کی میری دوا نسخہ مخزن میں نہیں

اور بگاہ معرے مری احسان بیابان

عربانی میں ہایا ہی جو دامن بیابان

بھائی خلش خار نیلان بیابان
 وحشت کی بدولت چھو خالق نے دکھایا
 اب میر گریبان میں تو باقی نہ رہا تار
 جھہ زار کا مدفن بھی ہوا وحشت بلا میں
 اسی دست جنوں میر گریبان پہ نہیں ہی
 جاتا ہوں جہانِ وحشت بلا ساتھ بھی میر
 صحرایں کسی کوہ پہ جاتا ہوں کبھی میں
 وحشت زدہ جاتے تو کہاں جاتے بناؤ
 پر زری بن گریبان و گف پائین میں چھا
 جانیکے لیے وحشت کے سامان نہیں درکا
 صحرائے خطرناک تیرا انسان ہمیشہ
 وحشت پہی کہتی ہو کہ گہر بار اوجھاڑو
 آنکھوں پہ سپکی دل وحشی کی نظر ہے
 ویرانہ ہو صحرا جو نکل جاؤں کہیں میں
 وحشت پہ چھو عارض و گیسو ہوتی ہی

ہر آبلہ پاسے ثنا خوان بیابان
 مدت سہری و لمبن تھا ارمان بیابان
 ہی دست جنوں اورھی دامن بیابان
 اس خار سی چھوٹے گانہ دامن بیابان
 پر زری نہ اور نا کہیں دامن بیابان
 واسن کے بند پاسی سرے دامن بیابان
 وحشت محی فزون تنگ ہی میلان بیابان
 عرصہ ہی قیامت کا کہ میدان بیابان
 مجھ کو ہی مہیا سر سامان بیابان
 سب کچھ ہی بیابانوں میں سامان بیابان
 میری ہی سبب سی بہ بڑی شان بیابان
 آباد کرو خانہ دیران بیابان
 مانوس نہ کیسے ہوں غزالان بیابان
 وحشی ہوں میں ایسا کہ بنا جان بیابان
 حیران بیابان ہوں پشیمان بیابان

<p>سجھانہ مجھے لایق شایان بیابان سعیت نہیں کہتا ہی یہ زندان بیابان سینہ پہ ہوا میرے نیستان بیابان سجھانہ مجھے تازہ کوئی مہمان بیابان</p>	<p>سجھانہ مجھے لایق شایان بیابان سعیت نہیں کہتا ہی یہ زندان بیابان سینہ پہ ہوا میرے نیستان بیابان سجھانہ مجھے تازہ کوئی مہمان بیابان</p>
--	--

<p>ضابطہ کو چمن میں ہو تو پیر یاد بگولے دیکھنا گادہ پیر سرو خرامان بیابان</p>	
---	--

<p>عشق گیسو میں عجیب طرح بسر کرتے ہیں ابنہ یا بھی بڑا کام مگر کرتے ہیں رایگان نصرت مری نیت جگر کرتے ہیں چرخ گو مجھ کو ستا ہی مگر اوس کو بھی بولنا کب ہو گوارا او نہیں مجھے لیکن دل میں بہر تہیں اونگیں میرے طفل شک کرتے ہر دم میں قہقہے سے خرم کے زیاد کو میری سنگ شکن ناکہ سوزان میں مگر گم گمان کے مضامین مکر میں خود میں</p>	<p>چھتے چھتے نہرات سحر کرتے ہیں خار کی خشک باغی شمعیں تر کرتے ہیں دیکھو اندھیر یہ کیا دیدہ تر کرتے ہیں ناٹے ہر روز میری زیر و زبر کرتے ہیں جہر کیاں دیتی ہیں وہ بات اگر کرتے ہیں عائنہ چشم کو پہر نظر کرتے ہیں غل ہوا سے یہ نہیں برگ شجر کرتے ہیں ناز کی سبوت کافر کی حذر کرتے ہیں کب وہ پہرتے ہیں عدم کا جو سفر کرتے ہیں</p>
---	---

<p>وہل کی شب جو میسر کبھی ہو جاتی ہے چشم جانان کی شاخانی کا شرہ دیکھو گونگے بجلتے ہیں افسوس شب وقت دین بے سواد نکو ترو قاتل وہی دعویٰ ہو ابھی ساقی کیا چمکتا تھا ساغر و غیر کے ہاتھ صدا نہ بین ہمیں ہوتی اتو ہانک ہو کہ ہم گور اک بھی سفاک کہ کس حسرت سے جائزہ رشک ارم کب وہ کریں گے اگر اے سوزا نسو جتا ہے ہیں او نہیں دلکا حال اور کی آئی ہوتی اپنی سرد سپر لیلیں</p>	<p>شور و غل شام سو کیا کیا نہ گجر کر تے ہیں صدا و شعرونہ مری اہل نظر کرتے ہیں مجھ پہ کیا کیا بستم مرغ محسوس کرتے ہیں یعنی ہر آنزو و زخم دم ذکر کرتے ہیں آپ کیس کا چھ دست نگر کرتے ہیں صلح کی بات جو کرتے ہیں تو شر کرتے ہیں تیرے خیر پر غلہ زخم جگر کرتے ہیں مالے ہر روز مری گہ کو شکر کرتے ہیں تار برقی کے ذریعہ سے جگر کرتے ہیں موت سو کب تری جان باز دکر کرتے ہیں</p>
--	---

<p>شیشہ دلیں پر زادا و تار و مضابط نقشِ نسخہ تصور سے مگر کرتے ہیں</p>	
<p>لکری میں آنتہ دے لکے مقرر لاکھوں ابر نیسان کا کوئی خطرہ گہر بنتا ہے لایا کوئی بھی نہ افسوس جواب نامہ</p>	<p>تجسس پٹو میں سر و لین سنگ لاکھوں ابراشک آنکھوں نسی برساتا ہو گوہر لاکھوں لاکھوں قاصد گہر میں کبوتر لاکھوں</p>

<p> د لکے کی لہری کو دنیا میں ہیں دلبر لاکھوں بیج ہوتے ہیں وہاں روز کو تر لاکھوں یوں تو دنیا میں ہا کرتی ہیں دلبر لاکھوں بہنے خونانہ ولسی کھٹے محضر لاکھوں از مائے ہیں تری در پہ تھدر لاکھوں ہمتیں اوسنی کہیں بات سر سر لاکھوں حسن ظالم کی گڑھی میں بنی گھر لاکھوں ہٹو کرین کہاؤ ہیں بقتل میں پر سر لاکھوں دیکھ لے تو بھی کہشتاق میں پر لاکھوں ہمتو سینہ میں نہان رہتی ہیں جو سر لاکھوں لیگتے دست ہی مثل نسکندر لاکھوں جابجا سبتر نورس کی ہیں بستر لاکھوں را و تلاتین اگر خضر سے بہر لاکھوں </p>	<p> ہاں جسے چاہیے دید بھڑوہ کہتے ہیں کون لجا ینگا نامہ دل مضطر اپنا کچھ تو ہی بات جو دل اوسکو دیا ہی ناصح حکم منظوری قاتل نہوا پر نہوا کسی قسمت میں ہو ویکہیں شرف پاہوی جھوٹی باتوں سے چھپا یا بہ شرارت کچھ بستیاں اور جین ہیں آباد ہوئی ویرانے جانثاروں کی سزا خوب نکالی قاتل ایک دین نہیں چاہنیں پنج نہیں دیکھو والا ہو کوئی تو اوسو دکھلاتین صاف عبرت کی جگہ ثروت دنیا دیکھی فصل گل آتی چلو دیکھیں بہار صحرا ہم وہ آوارہ ہیں پہنچیں نہ کبھی منزل تک </p>
--	---

بجز اظلم تو اوسکا سانہ دیکھانہ سنا
 ضابطاں لکھوئی کہیں ہیں شکر لاکھوں

ظلم کرتی ہیں تیری پلکین تھک لاکھوں
 پیچ و تیر ہیں وہ گیسوی معبر لاکھوں
 چارہ گر کاوش ترکان نہ کبھی جانیگی
 تیری سودا کی گیسو کو سڑی جانا ہی
 دل جلو فصل بہاری میں ہیں غنیمت بھی
 کوئی قاتل سی بہ کھدی کہ جازری اوٹھ واک
 دست قاتل میں نمکدان کو جو خالی دیکھا
 چشم مشتاق ہر اک روزن دیوار میں ہو
 شیخ حبی آپکا اسلام کہلا رندوں پر
 پہانس کہتی ہی ہر اک طرح عشاق کو دل
 روز گستی میں مگر ننگ جین سانی سے
 آج ہر بات سی پیدا ہے رکاوٹ اونکی
 کیا میری طرح فلک وحشت دل کہتا ہی
 عشق کا دشت ہی اک یار پہان کیا گنتی
 گالیان کہا میں ہی ہاں ہی کو سے جائیں

کچھ تو ہیں ایک تن زار پہ نخب لاکھوں
 کو چہ زلف میں کرتا ہوں میں چکر لاکھوں
 ٹوٹ کر رہ گئی دلیں مگر نشتر لاکھوں
 لڑکے برسات ہیں سر پر پتھر لاکھوں
 واقع کہا ہی ہوئی نکلے میں گل تر لاکھوں
 چل بسے آج تیری عاشق مضطر لاکھوں
 کہل گئے زخم جگر سینہ میں ہنسکر لاکھوں
 شوق دیدار نے پیدا کئے منظر لاکھوں
 کعبہ دلیں نہان میں بت کا فو لاکھوں
 پیچ کرتی ہی تیری زلف معبر لاکھوں
 بدے جاتی ہیں دربار کے پتھر لاکھوں
 فقری جلتی ہیں بد آموز مقرر لاکھوں
 رات دن شام و سحر کہتا ہی جگر لاکھوں
 اسی دادی میں سو خاک لڑا کر لاکھوں
 تھکے جاتے ہیں جنہیں روز برابر لاکھوں

رہ گئے طالب دیدار ہزاروں درویش	ہو گئے اپنی نصیبوں کی سکنڈ لاکھوں
سیک بھی ڈالے لکھنا نہیں کوئی نہ پر	بھیجے جاتے ہیں جنہیں پان بنا کر لاکھوں

شاعر چرب زبان دیکھنا نہ تھا لاط اس کوئی
یوں تو دنیا میں ہیں کہنے کو سنخو ر لاکھوں

سیر میں کس دن سر خاکِ بردار نہیں	سایہ سال کب میں کسی کی پسِ یوار نہیں
آنکھ جب سے تھری دیکھی ہو جب حال ہوا	سجھتا ہوں لیکن کوئی آزار نہیں
کچھ عجیب و غریب ہے پروردگارِ یوانہ ہے	چشمِ بدور گریہ نہیں کوئی تار نہیں
راز دل کہتا کسی سے وہ عیاذِ امانہ	تیرا دیوانہ پری اتنا تو ہوتا نہیں
اپنے فقر کی ہر طرح سمجھ لیتا ہے	ایسا نادان ہی نہیں بندہ جو ہتیار نہیں
دفعہ غم نے تری جو راز نہ موتی پر بھی مجھے	کیون وفا میں بہہ تو تو وفادار نہیں
ہمدیون طولِ شبِ بھر بیان ہو کیونکر	کیا کروں اتنی سری عمر وفا دار نہیں
کون مستغنی ہوا عشق کے لطافتِ یون	ایک سین ہوں کہ مجھ کو تبت بھی درکار نہیں
اپنی مشاقون کی دلدار بھی لازمِ حضور	کیا مناسب ہو جو فراتے ہو ہر بار نہیں
بوسہ لینے کا گمان تھا جو مسرتِ دل کو	ایسے زخم کے نہ میں لبِ سوفا نہیں
دشمن جان ہی مہبتِ عالی میری	کہ خدا سے میں بتو کا بھی طلبگار نہیں

چشم شتاق کی حسرت کا کلنا معلوم	کہ رکھا اوسنے کوئی روزن دیوار نہیں
بہر بہر اگر تری دروانہ پر ایاضا بط	چہوڑا مرکز کو کہی صورت پر کا نہیں
<p>سرسو دم پہنچا ہوا زانو دیوار نہیں پانگ ظالم سے آتی ہے صدا صحر کی صدا کلنا پھلوں میں مری جان کا کہو نے والا شام سے سوز پاتا ہے شب وصل وہ شوق بیڑیاں آتی ہیں زنجیر طلب ہوتی ہے اب نہ شہزادہ کس حال یہاں تک پہنچا ہم نشین خیر و گداز سولہ سے گدرا چارہ گچی مرا کلنا ترے خنجر کا شہید چشم شتاق تو پھر میں اثر کرتی ہے یہاں نہ ہی جاتا ادب کا جو نہ پاس آجاتا مختصر عرض کروں میں بھی کہ پہنچا حال دم فنا ہو گئے لاکھوں کو اسی حسرت میں</p>	<p>یاد ہی ہم ہیں کہ رنگ بھی چین باز نہیں حشر پر پاؤں قیامت ہی یہ قمار نہیں جینا معلوم ہوا دل ہی جو غمخوار نہیں آج بھی نجات ہمارا ہوا یہ دار نہیں زلف چھوٹے سین میں ایسا تو گنگا نہیں قابل دید ہوں پر لائق دیدار نہیں ناچراے شب غم قابل اظہار نہیں کیسی غمخواری مری کون دل افکار نہیں اوسکی دیوار مجھے مانع دیدار نہیں ور نہ کچھ حسد سکندرتری دیوار نہیں ہوا اگر خاطر نازک پہ تری باز نہیں خیر سے زیب کمر و انہی تلوار نہیں</p>

مر کے بھی عشق نے چھوڑا مجھ پر کیا رہیں	کوچہ یا رہیں پا مال رہی خاک مری
	<p>ہو سیہ نامہ اعمال بھی مثل شب ہجر</p> <p>کوئی ضابطہ ساز نامہ میں سیہ کار نہیں</p>
<p>دیکھہ چمکے نہ پلک دیدہ بیدار کہیں</p> <p>ہونے پاوی نہ کہیں دیدہ خونبار کہیں</p> <p>باز آتے ہیں مگر طالب دیدار کہیں</p> <p>حشر برپا کرے اپنی رفتار کہیں</p> <p>جیب و دل نہیں دھونڈو نہ ملاتا کہیں</p> <p>کیچم کر شوق مگر لگیں سو بار کہیں</p> <p>ناصحا آپ سادیکھا نہیں ہشیار کہیں</p> <p>کہیں دیوانہ بنا اور میں ہشیار کہیں</p> <p>لطف جب ہو گا جو ہو جاؤ گا ہشیار کہیں</p> <p>کیا کسی امر کا کرتے ہو اقرار کہیں</p> <p>بے ادب ٹوٹ تو جاؤ حراسوفا کہیں</p>	<p>شب وقت ہی نہ ہو جانا گنہگار کہیں</p> <p>اتجائے کہیں کم ظرفی کا دبئیہ چسپ</p> <p>گرچہ سو بار تری بزم سے اونٹھواؤ گئے</p> <p>فتنہ روز قیامت ہو لگا قدموں سے</p> <p>کس طرح زخم جگر کا مری بخنہ ہوتا ہے</p> <p>کیون میں ہر بار بھلا جا کے اٹھتا ہفت</p> <p>مجھے دیوانہ کو سمجھاتے ہوتا شاعر اللہ</p> <p>ہر قدم کوئے تباہ نہیں یہ رہا حال مرا</p> <p>ہوش سمجھے ہیں پر رومی بیوشی کو</p> <p>آج ہر بات میں کہتے ہو کہ ہم چلتے ہیں</p> <p>تیر کہا کر جو میں تیر پا تو کہا چنچلا کر</p>
	ابھی کہل جا کے پریشانی ضابطہ اون پر

	کہدے گروکان میں کچھ طرہ طرار کہیں	
<p>کہل بھی سکتا ہو کسی پر مراسر کہیں کہول سکتا ہو کوئی عقدہ دشوار کہیں ہاں برس بھی چلے بہا بہا کہیں صفت لشی ہے چلو دولت دید کہیں نہ کیلے ہوتے الہی لب اظہار کہیں سید ہی کچھ ہے بھلا میان ستوار کہیں بہول جانا نہ گراہی بھی فت کہیں سر شوریدہ کہیں اور ہو دستار کہیں ابراڈا ہو کہیں ہوتی ہو چہار کہیں بخت خفتہ مرا ہوتا بھی ہو سدا کہیں جھکو طوائے اگر سنگ دریا کہیں دو ہی فقر و غنیمت ہو امین کہیں اور یا کہیں</p>	<p>میں کسی پر وہ نشین کا ہوں گرفتار کہیں کب سنجھے ہیں بہلا گیسو و خمدار کہیں چشم ترین مگر چھاتی ہے گہنا اشکوئی جان دیو دیکے لہو جاتے ہیں لکھون شتی حال سکر وہ ہونے اور زیادہ برسم انگہ سے رچی ٹیکوں نکلے نظرت ال کی چال کسکی سی یہ چلتا ہے ندر و کوہی خواب میں دیکھی ہے وہ زلف بغیر جب دیدہ ترے اشکوں نے کیا زداں شور خشر رہے گولا کہہ برس تک سپر تاقیامت سر شوریدہ اوٹھاؤن نہ بھی کیا غضب سحر بیان تفرقہ پر داز ہوئے</p>	
	<p>آج در بانوں پہ قدغن ہے کہ ہشیار ہو اٹنے پاؤں نہ بیان ضابطہ کہیں</p>	

نرم کرنے کی بتوں کے کوئی تدبیر نہیں
 اپنی گردن کا ہمیں چھوٹا سبب ہو
 کیا میں آوارہ بھلا جاوے صحرا پہولون
 سلسلہ زلف کا سرگزناہ اسیر و نکوٹے
 چھوڑ دوں کیسی بھلا آپکی زلفوں کا خیال
 ہوں تو پابند مگر سپر تاہوں صحرا صحرا
 پاس آو اب جنو نہیں بھی نیچوڑا سرگز
 کس طرح حال دل را میں ظاہر کرتا
 کانٹے ریشون کی چھری پاؤ قلم میں کیسے
 میں تو کیا ہوں وہاں دم بند ہو سانا کا
 کیا کہوں میں کہ ہوئی میری بانگو قنچی
 سنتے ہی جان فدا ہوتی ہی صبح شب وصل
 نوسنومیر زبان پر ہیں ہسانی روشن
 نرم جانا نہیں زبان شمع کی ہو کیونکر شوخ

بے اثر نالہ ہوا آہ میں تاثیر نہیں
 پیچ گیسو کے مگر حلقہ زنجیر نہیں
 اتنا پڑیچ مگر کوچہ زنجیر نہیں
 در زندان میں بھی اس واسطے زنجیر نہیں
 چھوڑتی پاؤ نکو سیری کبھی زنجیر نہیں
 کم تری زلف کی کچھ طول میں زنجیر نہیں
 کٹر کھڑاتی در زندان کی زنجیر نہیں
 تاب تقریر نہیں طاقت تحریر نہیں
 قصہ دشت نوردی ہوا تحریر نہیں
 کہو لہو دیتی سرب شوخی تقریر نہیں
 لو ابھی کہو لے بھی مینے لب تقریر نہیں
 نعمت مرغ سحر کب دم تکبیر نہیں
 ہی یہ وہ شمع جسے حاجت کلگیر نہیں
 عذر تاخیر سے کہتے لب کلگیر نہیں

چھوڑا صیاد نے ضایط کو ترپتا بسمل

ہاں مگر قیالِ فکرِ پشیمانی نہیں

<p> ایسے دیدہ بے نور میں تنویر نہیں بل کا آجانا مگر جو ہر شمشیر نہیں نفسِ تسخیر ہے یہ چاند سی تصویر نہیں کہنچ سکتا ہی ہوا کی کوئی تصویر نہیں ہنسکے بولا حری ترکش میں کوئی تیر نہیں تیر و دلین تو رہا چہرہ کی کوئی تیر نہیں آج کہتا ہی کوئی تیر نہیں تیر نہیں دو کمانین کنچین پر ایک چلتا نہیں یہہ مرض وہ ہی کہ جسکی کوئی تدبیر نہیں نالہ چہرہ زار کا کس روز رگلو گیر نہیں آپ کے سامنے گو بندہ کی توقیر نہیں خون کی پیاسی اگر آپ کی شمشیر نہیں بلک اپنی نہیں کچھ نجد میں جاگیر نہیں وہ مرض ہی کہ جو منت کش تدبیر نہیں </p>	<p> سامنے آنکھ کے وہ چاند سی تصویر نہیں لازم ابرو میں کجی اسیت بڑیر نہیں جنے دیکھا وہ فدا آپکی صورت پہ ہوا نقش کیا کہنچے مصور ہمہ تن آہ ہونین میدر جھک جھک بھی صیاد سے مینے جو کہا جھبے کہتا ہی ستمگر یہ دکھا دے جھکو دل خستہ نے چہ پار کہا کیا ناک بچی نظیرین کی بیٹھے بین چڑھائی ابرو چارہ گرد یککے کہتے ہیں حریف غم کو ضعف سی جان نکلتی نہیں دم گھٹتا ہی فر کر تے ہیں پر زار دمرے مٹنے سے میان کے منہ سو زبان خشک نکالی ہو کون میں وہ مجنون ہوں کہ ہرگز نہ ہوں ایک جگہ چارہ گر ہوش میں آنکھ بٹ کر تپا ہے </p>
--	---

	<p>کیون وہ برگشتہ رہا کرتے ہیں مجھ ضابطہ مرثہ یار اگر روکش تقدیر نہیں</p>
<p>ہاں شبستان مرا شرمندہ تنویر نہیں دیکھا سر سبز کبھی دانہ خشب نہیں بحر دی ذاتی تو تجھ میں فلک پر نہیں نوجوانی کی اونٹلیں فلک پر نہیں آنکھ میں اوسکے اگر سرمہ تسخیر نہیں شمع خاموش میں ہوتی کہیں تنویر نہیں وہ بولائیں مجھے ایسی مری تقدیر نہیں اور کیا ہو یہ اگر شومی تقدیر نہیں یعنی کا تب نے لکھی سہو سے تقدیر نہیں ہی پی جرم کہ تیری کوئی تقصیر نہیں خاک بھی دیدہ مشتاق میں اکیر نہیں وہ ملا کہہ کر جسے حاجت تعمیر نہیں میرا وہ خواب ہی جسکی کوئی تعمیر نہیں</p>	<p>ہی دہوان شعلہ فشان ناہ شکیں نہیں سلسلہ میں جو تری زلف گرہ گیر نہیں نیر ہی چالین مری طالع سے لگسکین ہیں راستی اب کہاں کیونکہ کچی چال میں ہو منتظر ایک نظر کا یہ زمانہ کیون ہی دل بچار رہتا ہی کیا نکلیں مضامین میں کچھ لگایا ہی بد آموز نے اون سحرورہ مرا کیا ذکر ہے مذکور بھی سیاح بھولا دیکھو محذوف ازل سے ہی مقتدر میرا پکنا ہی جو دم قتل بیان کی توکنا طوطیا اپنا کسکا ہی غبار کف پا فغانہ ویرانی میں کیا کیا نہ سعادت پائی رات دن عالم حیرت میں رہا میں بخود</p>

جرم اپنا کبھی رحمت کشِ قند نہیں	گرچہ عصیان میں سوا پر ہو کر م اوسکا وسیع
	ضابطہ شمعِ سنائیں کسی غالب میں کہنا توین و ذوقِ نہیں دروہنیں تیر نہیں
<p>ہر گلہ ہر سبز ہوتے ہیں چمن برسات میں چادر آبِ روان کا ہی کفن برسات میں چادر آبِ روان کا ہی کفن برسات میں ایک وہ آئی گہنا تو بہ شکن برسات میں بہیگ جانا ہی سبھی کا پیرن برسات میں سوچ دریا بھی ہو ریف پر شکن برسات میں میکشونکا دیکھ ساقی بانگین برسات میں یاد آتا ہی مجھے کیا کیا وطن برسات میں ابر چھایا چھپ گیا چرخِ کہن برسات میں چھوڑتا ہی کوئی بھی اپنا وطن برسات میں مے رسنے کا ہی ایسا قی چلن برسات میں او پیہ پیتی ہی کہ ہے سوچ گہن برسات میں</p>	<p>کیون نہوں ہنوی ہر دریغ کہن برسات میں لاشہ عاشق نہ عریان دشتِ غربت میں ہا شامیانہ قبر عاشق پر ہوا ابر سیاہ بیعتِ دستِ سید کا زائد و نکوشوقِ ہر جامہ عریانی گریہ سے جو بھیگا گیا ہوا جسکو ادکھا یا نہ چھوڑا پیچ سے اپنی کبھی کوئی متوالا ہی مستانہ کیسی چال ہے دشتِ غربت میں سوار و نیکن پرتا نہیں دور ساقی ہی کیسی کج روی چلتی نہیں جوشِ گریہ میں نہ دلسے نکلو ای نا لوبھلا دور ساغر کا چلے مان جہوم کر آئی گہنا لو نہا کر بال کہو بو تین شکن منہ چھپا</p>

ولمیں گہر کہیں کیوں نہم وحن برسات میں	میں ہوں تنہا اور محیط چرخ ہوا برسیا
	<p>اگ بہر کا تہین ضابطہ دیکھتی ہی ابر تر</p> <p>کیا غضب نہ ہو تو آتش فگن برسات میں</p>
<p>تر زبان کیونکر نہوں وقت سخن برسات میں</p> <p>باوہ گلگون ہو بہر انجمن برسات میں</p> <p>سانپ بھی منہ سوا گل دیتا ہی من برسات میں</p> <p>ابر بھی ہے ساقی تو بہ شکن برسات میں</p> <p>رنگ لایا ہی نیا چرخ کہن برسات میں</p> <p>خشک ہوں کیونکر مری داغ کہن برسات میں</p> <p>چشم گریان رنگی داغ کہن برسات میں</p> <p>ساقیا مستوں کی میں نشے ہرن برسات میں</p> <p>بنگیا ہی آسمان مشک ختن برسات میں</p> <p>ساحل ساغر ہو ساقی موج زن برسات میں</p> <p>جام ہو جاتا ہے ماہ انجمن برسات میں</p> <p>یا ہی بادل میں یہ سورج کی کرن برسات میں</p>	<p>وصف جوش گرہ میں کہو لاہن برسات میں</p> <p>لطف جب ہے ساقی تو بہ شکن برسات میں</p> <p>زلف سر کا عارض تابان دکھا دتا ہوں میں</p> <p>صوفیان باصفائیں وخت زکی تاکمیں</p> <p>جامہ زیبونکو ہوا پوشاک رنگین کا خیال</p> <p>ابر کا ٹکڑا ہر اک تیزاب کا چھا یا ہوا</p> <p>لکھتا ہی ابر کے روکش ہوتے دیکھو دُرا</p> <p>دیدہ ابر سیہ پر چشم ساغر خشک ہی</p> <p>لختل گیسو چھا گیا چاروں طرف ابر سیاہ</p> <p>ابر گہر آ یا سنگا بنا کشتے سے چاہتے</p> <p>چاند چھپ جاتا ہی بادل میں چمکتا ہی یہ</p> <p>ابر گیسو میں کسی کے نقرئی مویاف ہی</p>

سبز پوشا کین ہنکر مست حسن نازین	جو بنون پرین عروسان چمن برساتین
جام ہو رقص میکش ہین براتی اجر پتر	ساقی دو لہا ہو صراحی ہو دو لہا ہو تین

شعر ترین لطف ہوتا ہو سنو ضیاء لکھو
چاہئے ہو مجمع اہل سخن برساتین

<p>میں ہوں دیوانہ وہ ہشیا رنگ کچھ بھی نہیں کس طرح کہتے محبت میں اثر کچھ بھی نہیں شکل آئینہ صفا ہونا صفائی کیا ہے مثل آئینہ ہماری ہے محبت اونے قصہ ہستی کا ہوا ختم کہ پیری آئی ہاں اگر پنجہ خورشید قیامت سے ہوا تیرہ رہتا ہو مری محبت کی صورت ہر دم منہ نگائی ہو سسی سر پہ بھی منظور ہوا قتل عالم کا ارادہ تو کیا ہے لیکن گرہذا سے نہ خلیا ہے تو نراکت سے درد چاندنی علی کی مانند جلاتی ہے مجھے</p>	<p>انجکوسب کچھ ہی خبر اونکو خبر کچھ بھی نہیں کیون خفا مجھے وہ رہتی میں اگر کچھ بھی نہیں حجب اپنا جو نہ دیکھا تو ہنر کچھ بھی نہیں یعنی سب کچھ ہو ادھر اور ادھر کچھ بھی نہیں رات بھر کی یہ کہانی تھی سو کچھ بھی نہیں شب غم چاک گریبان سو کچھ بھی نہیں وہ بہشتان ہو جان شام و سحر کچھ بھی نہیں کیسے باد ہوا وہیں مد نظر کچھ بھی نہیں تبع کیا خیر سے وان زیب کمر کچھ بھی نہیں بارخون سر پہ نہ لو خوف کمر کچھ بھی نہیں دور سا غوجو نہود دور قمر کچھ بھی نہیں</p>
--	---

تیرگی شب وقت ہے سوا ہر لحظہ	اسی فلک سے میری شمس و قمر کچھ بھی نہیں
بڑھا جاتا ہے مرا نخل تمنا لیس کن	شجر خشک کی مانند عمر کچھ بھی نہیں
فائدہ او سمین ہو کیا روز جو شکستہ ہستی ہو	نقد دل مفت کوئی نہ تو ضرر کچھ بھی نہیں

اپنا بھی روز سیدیکہ نہ پایا ضابطہ
دیدہ اہل بصیرت میں نظر کچھ بھی نہیں

گرچہ ہی ناز کر غم خیز کو کچھ بھی نہیں	سب بار ہر چہ کے کرشمی میں ادھر کچھ بھی نہیں
ہستی عالم فانی کی خبر کچھ بھی نہیں	یوں تو سب کچھ ہی حقیقت میں مگر کچھ بھی نہیں
ہوں میں گلزار چمنیں وہ دخت بیکار	جو نہ ہولے نہ پھلے ایسا شجر کچھ بھی نہیں
لڑکے سمجھیں چھوٹے سر پر تپ	پہل ہی بالاشجیر زیر شجر کچھ بھی نہیں
لاکھ اور ایک کی نسبت و تفاوت ہی سوا	دشت و دشت جو علی عکس کے تو کچھ بھی نہیں
گاہ بیگاہ مرے اشک دان کیا نہرین	کبھی دریا کو ہوا خوف سفر کچھ بھی نہیں
جیل گریہ سر مرگان جو گیا کیا در بے	لب ساحل کو ہی طوفان سے خطر کچھ بھی نہیں
اک تماشا ہی عدم کار گہ ہستی میں	ہمسکو اتنا کت کہلے کہ نہ بشر کچھ بھی نہیں
دوب جائیگی کوئی دم میں یہ چکر کہا کر	کشتی چرخ تواری دیدہ تو کچھ بھی نہیں
دعوت چمن ہو جو دل صد پارہ تو کیا	نذر خرکان جو نہیں لخت جگر کچھ بھی نہیں

لاکھوں بسمل میں تہ بام نہارون گشتے لذتِ درد نے بیتاب کیا ہے قاتل عرش پر پہنچا تو کیا خاک سر اوار ہوا	آنکھیں لڑتی ہیں گراؤ کو خبر کچھ بھی نہیں آرزو اپنی بجز زخمِ دگر کچھ بھی نہیں استاد سی تری سر کا وہ سر کچھ بھی نہیں
--	--

یاد جاننا رو کی خلوت میں ہوا کرتی ہے اپنی وضایط کی گراؤ کو خبر کچھ بھی نہیں
--

بہ سبب ہر گشتِ یلدا میں یہ غلمت نہیں غمزد کو جان دیدنی میں کچھ وقت نہیں روشناس سا کنانِ داؤدی غربت نہیں راہِ غربت میں نہ بیٹھا ٹوڑ کر پاؤں کو میں کیون نہ کر جاؤں نگاہوں سے وہ آوارہ بسلا جادہِ غربت کو چھوڑوں کیا وطن کی یاؤں پنجہ مہرگانِ جنوں کا ہر کشادہ اندون ہستی میں چشمِ تباہ کی نظر میں کو سون محسوس اور جانب سے نظر پھیری تو کی نہ بچھی نگاہ دیکھتے ہی بھاگ جاتے غزلون کی طرح	ہاں سوا درخت گہری ہر شب وقت نہیں پر ہجومِ رنج و غم سے اتنی بھی فرصت نہیں جب تلک می جنوں میں عمارتِ وحشت نہیں یاں بند ہا کس دن کمر برداشنِ وحشت نہیں جسکی مٹی طوطیاں دیدہ وحشت نہیں ہاں جنوں جگنو نہیں سودا نہیں وحشت نہیں آنکھوں میں کس روز چاکِ پردہِ وحشت نہیں دیدہ آہو وحشت میں بھی یہ وحشت نہیں وان جیا کا آنکھ سے پردہ ہی جو وحشت نہیں اور فراتے ہیں ہاں تجھے چھ وحشت نہیں
--	--

<p> داد و ایمن کے یاد کیوں نہیں پیش نظر پاتے بندہ ہوش کی فکر و نسی دیوانوں کو کیا دست برد ناک سے ہر دم اولت جاتا ہر صفا خواہش دنیا فرومایہ کو ہوتی ہے بتو لات ماروں گنج قارون پر جو ہاتھ اچھو و لکواستغفار ز داغ جنوں سے ہو گیا </p>	<p> کب یہاں چشم جنوں میں رہے حشر نہیں مسلک غربت نہیں تو چارہ وحشت نہیں دل غبار آمیزہ سے کب نشہ ساعت نہیں بندہ لطف محبت سیائل دولت نہیں ہمت عالی سے بندہ طالبِ ملت نہیں میں تو یار نہیں ہوں حاجت دولت نہیں </p>
---	---

بہشتِ سوا و ضابطہ زمانہ میں ہے کون

نالہ پر شور جو نقارہ شہرت نہیں

<p> گر نہ یونچ و الم و لکوم کی راحت نہیں دان خود آمانی سے اونکو ایک دم مہلت نہیں تار سا اپنا ہی طالع ہے ورنہ غیر سے چارہ فرمائے جنوں جیت تک کرم فرماہو شکوہ کرنے کیلئے اونسے بڑا منہ چاہو کشمکش سے دم گھٹا جاتا ہوا دیکھیں ہیچ ضعف ہیں کیونکر اٹھائیں بار زندگی </p>	<p> وصل کی شب کا خرا کیا جو شبِ وقت نہیں یاں ہجومِ باسِ حسرت کی کبھی فرصت نہیں تخلیہ کس دن نہیں کسرات و انِ جلوت نہیں آبلوں کی خار سے سستی کبھی وقت نہیں یاں تو اونکے سامنے دم لینے کی طاقت نہیں جوشِ پرآہ رسا ہو دلیں یاں طاقت نہیں ناتوانی زور پر ہی جہہ میں گو طاقت نہیں </p>
--	--

لو اوڑا یا طنز و تشنیع منہ مخکے میں غیر نے نیشہ کی بوئیں ہو گئی ہیں آگ کی چنگاریاں جلوۂ آئینہ عارض ہے دلیں یار کا محو حیرانی زمانہ پر تو عارض سے ہے دلیں رہتا ہی جیلون کا تصور ذر و شب ضعف سو گرتا ہے دل محبت سے اٹھتا ہی قدم بتلائی بچ رہتی ہو خدا ناترس ہو	اوس سے کیا کہتی جسے کچھ بات کی غیرت نہیں ابر حیرت سا قیاس کیا جو تری رحمت نہیں کنج عزت کب مرا سموڑہ حیرت نہیں نقشہ تصویر کی صورت کسے حیرت نہیں کب مرا سموڑہ دم گوشہ عزت نہیں بہت عالی سی میں در اندہ عزت نہیں ای بیو جان حسرتیں سہا یہ کلفت نہیں
--	--

ہم گرفتار جنوں میں دلائق سی بری
یعنی مضامین کو دوسرا مان کی کچھ حاجت نہیں

وصل کی شب کس طرح کہتی شب وقت نہیں زلف و خال و خط کی جگر و نسیب کبھی تو نہیں کھیل ہے بازیچہ کا و دہر میں مرگ حیات ہر دل وابستہ گیسو میں جوڑے کی گرہ بخود ذوق می حیرت رہے میکش مدام دل مرا ہی یا جسم مہیا و خزن یا سہ	وان حیا مانع ہو گستاخی کی اجازت نہیں رات پہر کس دن مری سپر نہی آفت نہیں دیکھتی سب کچھ ہیں لیکن دید عجزت نہیں میر عقدہ کہول سکنا ناخن فطرت نہیں ساقیا محو مذاق بادۂ عشرت نہیں یعنی اس شیشہ نے دیکھی ہی عشرت نہیں
--	--

<p> کیا خیم گردون میں باقی بادۂ غشت نہیں دست اس کیا ہو بھلا جہ میں تو قید نہ ہیں کیا مجھے آب بقا میں سم کی خاصیت نہیں سنگی پر چڑھتی لذت حسرت نہیں کیا ابھی دیکھی صفائی دشتِ شہر نہیں جان دیدنیا تو کچھ ایسی بڑی قیمت نہیں ایجنوں اک تار کا شرمندہ منت نہیں کلبہ احزان میں کس کس کی ہلاکت نہیں دیدۂ تراب یہاں سرمایہ دعوت نہیں ایجنوں زندانِ غم سے یاں ابھی خست نہیں صبر کی طاقت کہاں فریاد کی خست نہیں </p>	<p> ہاں نقطہ میری لئے جامِ می عم کا ہے دور بیعت دستِ بدو پیرِ نغان کے ہاتھ ہی موجِ صہبا بجز ساقی میں ہوتی تیغِ روان دلمین ہی بیدردی قاتل کی کیا کیا آزد چارہ گر کیوں ٹانگتا ہی میری زخم آزد مفت ہی بوسہ لبِ سوفا قاتل کا چلو میں ہوں عریان ازل بارگیا لبِ سبک فائے دلمین ہی درد و حسرت و یاسِ الم لختِ دل شکری جگر کے نذرِ مرگان ہو چکے تو ہی کھلاتے ہیں زخمِ عار کھانے کی لے ایک دل ہی تو دو مشکلیں دشوار ہیں </p>
---	---

ابھی ہی جانِ ضابطہ پر جھانسنے لگ ہی
 اسی بتوزک و فاکرنا گمراہی نہیں

<p> دورِ بیٹھے ہوئی حیران سے ہم بکتے ہیں دورِ لیکن تیری شان سے ہم کہتی ہیں </p>	<p> تیری جلوہ کو عجب شان سے ہم دیکھتے ہیں کج ادائی کا جگہ گرچہ نہیں کچھ ہو </p>
--	--

<p> پاؤں پھیلائیگا اسی چاک کہاں تک اپنا سر پر آتی ہوتی ہر روز بلا تین لاکھوں تیری دزدیدہ نگاہوں کا ہدف ہوتا ہے کیلئے منہ کو چھپاتے ہو ہر اک حیلہ سے فطرتیں خوب سمجھتے ہیں نہ اور تو ہمسے قتل کرتا ہے کبھی گاہ جلاتا ہو مجھے ہتھین لاکھوں بستی ہیں ہر باتیں وان گل تلک تو نہ رکاوٹ کی کوئی صورت تہی </p>	<p> تابہ دامان گریبان سی ہم دیکھتے ہیں ہر خم زلف پریشان سے ہم دیکھتے ہیں رابطہ دل کو اسی پیکان سی ہم دیکھتے ہیں کیسے کیسے ہیں ارمان سی ہم دیکھتے ہیں کیا سمجھتے ہو کہ نادان سی ہم دیکھتے ہیں قدرت حق بتِ دل نشان سی ہم دیکھتے ہیں چپکے بیٹھے ہوئی بیر سی ہم دیکھتے ہیں آج کچھ حشر کے سامان سی ہم دیکھتے ہیں </p>
--	---

کیا نبی ضابطہ مضطر یہ فدا جانے بتو
 ہاتھ دھوئی جو اوس جال سے ہم دیکھتے ہیں

<p> خود گراں اسلئے سمجھتے ہیں وہ بارِ دامن کس طرح او کو دکھاؤں میں بہارِ دامن چشمِ خنبار کے افشان ہو الو فارون ہو میں وہ ذی مرتبہ مجنون ہوں نہ ہی فتنہ قدر تیری نفرت سی زمانہ کو ہے نفرت مجھے </p>	<p> خاکساروں کی نہ مٹی ہو غبارِ دامن ایجنوں اپنا تن زار ہے خارِ دامن تیری دیوانہ نشین کیا کیا ہو بہارِ دامن سسکے کاشٹوں نے لپیٹ مری تارِ دامن خاک بھی میری بیابان کو ہی بارِ دامن </p>
--	--

سوز و وقت میں میں کجست شرار دامن
 لاکھوں دیوانہ کیئے روز شکار دامن
 خار سے پونچھے کوئی حالِ توار دامن
 دشتِ غربت میں ہوا گرہِ فرار دامن
 میرے سو کسکو ملے نقشِ نگار دامن
 بے پیو کا ہے ترالا یہ خمار دامن
 عاصیوں کا نہیں آسان فشار دامن
 کسکا دیکھا ہی دمِ رقصِ حصار دامن
 بو تو گل پہرتی ہوا ترائی سوار دامن
 سوزنِ خار سے سینہ ہو فگار دامن
 تابہ حواترے کو چہ سے قطار دامن
 بسیکر بڑھ گیا کچھ اور بچار دامن
 کہل گئے شوق سے کیا کیا نہ کنار دامن
 آنکھوں کو پونچھ لیا یہ نہیں کار دامن
 بلکہ تعداد سے باہر ہے شمار دامن

رنگ لائی میں نیا کیا ہی سر شکرِ خونین
 دشت نے بھی کسی صیاد کو پسند ہی سیکھے
 دجیان ہو گئی پر ہے وہی ثابت قدمی
 کوئے قاتل ہو شہیدان و قاکا سکین
 ایجنوں تیری بدولت یہ بہارینِ بکھین
 مست کی طرح ہر گام پر گر جاتا ہے
 بزا ہد میری طرح سے ابھی تر دامن ہو
 گردِ شین پہنچ ستمگارا اور آئین کسی
 فصل گل آئی بہر دامن گلچین گل سے
 ہمنشین پہر ہو مری سر میں ہوا صحرای
 دجیان اتنی اور آئین کہ نظر آتی ہے
 کیا خضبتو نے کیا دیکھہ تھاویں شکر
 فردہ و حشت کا سناقی ہو زبان کا شوکی
 دجیان اسکے اورین پر رہوں ایدست جنون
 ایک لاکھ قصو میں جنون کے پائے

بعد مدت ہوئی وراثت شائق ضابط
وہجیان کر کے دکھا دیجئے تارِ دامن

<p>بیریان پاؤں کی ہین ضعف سی تارِ دامن ارمغان بھیجئے احباب کو تارِ دامن کہ گریبان مرا ہوتا ہے نثارِ دامن شیشہ دامن ہو رگ شیشہ ہو تارِ دامن باد صرصر نے بھی پایا نہ قرارِ دامن ای پری ہی تیری دیوانوں کو عارِ دامن ہو نہ دیوانہ ترنی کیا ہے شمارِ دامن بیخبران نام خدا پائی بہارِ دامن خار کی نظر و نہیں کیا کیا ہو قمارِ دامن پاؤں کیا پاؤں نہ بنجامی جو خارِ دامن اشک کیا اشک نہ ہو جامی نثارِ دامن خار کیا خار نہ ہو جامی جو خارِ دامن جسم وہ جسم گران جسم ہو بارِ دامن</p>	<p>ایجنون گر چہ اتارا مرا بارِ دامن چاک سی پائی ہو غربت میں بہارِ دامن وہجیان کا شعلہ و صحرائی اولکین ایسی میں وہ میکش ہوں چھپا ہو مر پیرِ دامن بہار اگلرا زمین پر دشت میں اوڑ کر ہونچا سخت سیوب تکلف ہو گریباؤں کا خار حوائے ہزار دن کو کیتے ہیں پرزی گرد و شہی بلین عنادل تر سے دیوانوں کے کبھی دستہ بستا ہے میں کبھی پیرِ دامن ہاتھ کیا ہاتھ نہ پرزی جو گریبان کو کری آنکھ کیا آنکھ نہ برساتی اگر بر سر شک گل وہ کیا گل نہ دی داغ دلِ تبیل پر سر وہی سر ہے کہ سودا کی گیسو ہو جائے</p>
---	---

ہاتھ وہ ہاتھ کہ پھاڑے جو گریبان کفن ہستی کیا ہستی ہے سو بار ملی نہیں عشق وہ عشق ہے باقی نہ ہو رنگ کا نام چاک وہ چاک تصدق ہو گریبان جہر جذب وہ جذب جو کینے تری پیکانوں کو مرد ہی مرد ہے حیا کا خون پر وہ رکھے دل وہی دل ہے رہی جہین تنہا تیری	پنچہ وہ پنچہ کہ رکھے جو نہ تار دامن خاک کیا خاک ہوں کسکا ہوں غبار دامن شوق وہ شوق کہ چوڑی بھی نہ تار دامن خار وہ خار خدا جب نہ فگار دامن تیرہ تیر مر مر دلیں ہو خار دامن نشہ وہ نشہ او تارے تر بار دامن سرو ہی سرو جسے بہانی ہو کفار دامن
--	---

چل بسا وحشی مرحوم تو انا لست ضابط اب کسکو دکھاؤ نہیں بہار دامن

اس سرزمین کے ہیں نہ کسی آسمان کو نہیں مضمون عجیب شکوہ جو رہتا ہے کہیں محتاج زخم دل نہ ہماری نشان کہیں کیا سخت معرکہ بھی مر مر استحسان کہیں پہلو میں بات بات میں امید و یاس کو فوتے ہیں مر مر دل خستہ کو دیکھ کر	جن پر خدا ہوا ہوں وہ جانو کہاں کو ہیں مہر سکوت حرف ہماری زیا نکے ہیں جو تیر خطا میں انہیں کو گمان کہیں طوطی اوڑی ہو تری تراغ گمان کو ہیں فقری بنے ہو یہ کیسی زبان کو ہیں ہم رہو واسے کیا اسی اوڑی مکان کو ہیں
--	--

<p> مانا کہ شکوہ سنج نہ جو ربتان کہیں چرچو دہن دہن میں اور نہیں کی زبان کہیں کیا دلوں میں دلیں ارادہ کہاں کہیں ارمان تو نامہ بر مرد میں جہان کی میں یہ فیض یہ اثر مجھے کسکی زبان کی میں سو یا بھی نہ زخم جگر ہنساں کہیں کیا کیا نہ واہی مجھے پتو گمان کہیں چھاو مری دہن کی میں شعلے زبان کی میں جھکو غریبوں کے ستم آسمان کے میں فقری چلے ہو یہ کسی مہربان کی میں کہشکے وہاں زخم میں کسکی زبان کی میں نیزنگ ہی ہو ستم آسمان کے میں سائے سواد کا کل غبر فشان کے میں وہو کے رہے ثواب نہا کہشکے کہیں کچھ رنگ اور ہی شفیق آسمان کی میں </p>	<p> باقی مگر سید کرم بھی نہیں رہی شیریں کلامیوں سے سحر ہوا جہان اوتھتے ہو بار بار جب گرتا تھا مگر کیا کیا لکھوں میں خطا میں نہانی کہوں کیا نالوں کی طرح ہے جو جگر دھڑک سحر کہل کہل گئے ہیں شوق سے آغوش کی طرح ہوا کچھ کچھ ضرور کہ بگڑی میں شام سے سوز نہاں کو کتنے میں شاہد کہلے ہو تازہ کئے ہوئی میں مذاق جفا دوست کیوں مجھے بدگمان ہو خدا کیلئے تو قاتل اگر سنان جگر دوز کے نہیں فرقت کو صدیوں رشک کو غم یاس کو قلق بخت سیاہ پر شب تاریک بھر پڑے آوارہ دوڑتے ہیں نہ کیا کیا تمام رات ظاہر فلک پہ چڑھ کے ہوا خون بیگناہ </p>
--	---

راہی عدم کا ہوتا ہے بیمار آپ کا
 پیر مغان نے پیر فلک سے لگ لگایا
 اور ونکی طرح کہنے گا سمجھو نہ جان تیار
 خونخوار تیغ کا ابھی رشتہ کھلا ہے
 ہرک جانتا ہی مجھی سے خطاب ہے
 دوا یک خط کو ساتھ لیو جائے نامہ بر
 ساقی کہاں تشنہ ہنگامِ حبان کہنی
 کیا خوشنشانیاں ہیں عنادل کی جلد وہ گر
 لبوٹے ہوئی دلوں کا خریدار کون ہو
 دستِ سبوتہ گردن مینا نہ پائے خم
 سید ہی چلے ہیں پیر فلک پر یہ تیر سے
 کیا ہنہامی شوق عدم کو ہرے چلا
 دو ٹاپا وحشتِ دل دیوانہ نے کہاں
 سنے صدا تو آہ کہین پر بلنہ ہے
 نامِ خدا بتوں سے کہاں چر سکے کوئی

جادوی کہلے ہوئی نفسِ ناتوان کے ہیں
 شکوہ کہنا فلکِ مرتبخت جو انکے ہیں
 ہاں قول جان کو ساتھ ہماری زبان کے ہیں
 دوڑیے چل رہی نفسِ ناتوان کے ہیں
 انذار اور ہی تری طرزِ بیان کو ہیں
 ٹکڑی ہزار ہا دلِ حسرت نشان کے ہیں
 خمیازہ کش خماری و امتحان کے ہیں
 سیراۂ بہار گلستان کہاں کے ہیں
 ایسی ہی کیا یہ ہوتے ہیں کسی دکان کے ہیں
 کیا ہنگامی چڑی ہوئی پیر مغان کے ہیں
 نانہین مجھِ ضعیف کے تیور جو ان کی ہیں
 کچھ تو بتا کہ آج ارادی کہاں کے ہیں
 جس راہ میں پتو بھی نہ سنگِ نشانی کے ہیں
 نالے جگر گزایہ کسی نہجان کے ہیں
 دعویٰ اجارہ گیری کون و مکان کی ہیں

توبے و فاشعار جہاد و مت نازکش	ایک دل نہ در وہ ایسے ستمگر کہا نگہ بین
دیکھنی زبان بھی ضابطہ پر ختم ہے	طرز بیان کہلے ہو اہل زبان کے بین
<p>کیا طرز تیاوید کا یہہ پاکین آنگہ بین عارض کی صفا دیکھ کے تہر آنگین آنگہ بین کچھ بھی نہ کیا وصل میں اونسے گلہ بحر خوش چشموں کے دیدار کا انجام نہ سوچا اس لطف کو زبان کہ فراتے ہیں مجھے کب تاب ہو نظارہ خورشید لقا کی روتا بھی کوئی جرم ہے ایو حضرت دبان غیر و نسے سرزم اشاری نہیں پاچھے تاریک جہان کسکی جدائی سو ہوا ہے ہر لحظہ مری سانسے صورت ہو کسی کی گردش ہو تیری چشم کی پیغام اجل ہے ناگاہ جو دیکھتا تو نظر پیری بگڑ کر</p>	<p>جلوہ ترا ہر چیز میں دکھلا گئیں آنگہ بین اب مجھے نہ چہنے مری گویا گئیں آنگہ بین کیا پاس محبت ہو کہ شرما گئیں آنگہ بین بس ایک نظر دیکھ کے اتر گئیں آنگہ بین کیون اتنا تو رویا کہ تری آگئیں آنگہ بین چہرہ پر نظر پڑتے ہی تہر گئیں آنگہ بین ہوتی در دلدار پر برسا گئیں آنگہ بین کیا مجھے چھپاتے ہو مری پاکین آنگہ بین انگھونسے چھپا کون کہ تہر گئیں آنگہ بین وہ اپنا تصور ہو کہ شرما گئیں آنگہ بین میں خوب سمجھتا ہوں جو دیکھتے آنگہ بین پاؤں کی طرح راہ سے کتر گئیں آنگہ بین</p>

<p>کیا حسرت دیدار ہے نکس کو کیسی دیتے ہو جواب گلہ آنکھوں کو چرا کر جلوہ نظر آیا نہ کہیں ماہ لفت کا تا کا تھا نہ کس کس نے وفادار بھلا کر</p>	<p>یہہ نکلی باندھی ہو کہ پتھر گئیں آنکھیں گو آپ نہ قابل ہوں پہ شرا گئیں آنکھیں ہر روز دیا رستے نکرا گئیں آنکھیں آخر دل مخزون کو مری کہا گئیں آنکھیں</p>
---	---

کی مجھے رقابت پہ مری شوق و ضابط
دیدار سے حیرت زدہ ترسا گئیں آنکھیں

<p>ہزاروں اس را پر اونکو قربان ہوتا جاؤ ہیں سب اعضا نشیران صنعت اب ہوتا جاؤ ہیں دگر کون خیر کچھ اب تو سامان ہوتا جاؤ ہیں غصے دیکھنے والی بھی حیران ہوتا جاؤ ہیں جگر کے چارہ گر کچھ داغ نہیاں ہوتا جاؤ ہیں بتوں کی کج ادائی کا گلہ ہی کیوں کرتے ہو یہ زمین جا کر انجان یہہ کیسا تغافل ہے حیا و خود نمائی کو بھی ہرگز آفت جان ہیں اوشا کرنا نہینے ناز و لاکر دیا اون کو</p>	<p>کہ قتل بگینے سے وہ شہمان ہوتا جاؤ ہیں میں جتنا جمع کرنا ہوں پریشان ہوتا جاؤ ہیں بشکل داغ اپنی دیکھے ارمان ہوتا جاؤ ہیں کہ وہ اغیار سودست و گریبان ہوتا جاؤ ہیں مگر دیکھے جراحت پہر نایان ہوتا جاؤ ہیں کہ وہ اپنی کئے سو خود پشیمان ہوتا جاؤ ہیں سمجھتا جاؤ ہیں جتنا وہ نادان ہوتا جاؤ ہیں ادھر تپتی ہیں و شگینہ نگہبان ہوتا جاؤ ہیں اب اپنی ناز کرنے پر وہ نازان ہوتا جاؤ ہیں</p>
---	--

کسیکے دوش پر گیسو پریشان ہو جاتے ہیں
 کسیکے ہاتھ سے خالی نمکدان ہو جاتے ہیں
 برا کہتے ہیں وہ ہم نہ خوان ہو جاتے ہیں
 گلستا نکو اگر جانیں بیابان ہو جاتے ہیں
 شرک دیدہ بھی لعلِ بندستان ہو جاتے ہیں
 یہ مہمور مری کیا کیا نہ دیران ہو جاتے ہیں
 ہزاروں کا فربہ نو مسلمان ہو جاتے ہیں
 کہ پندی ہر قدم تا گر بیان ہو جاتے ہیں
 ہزاروں وار چلتے چلتے پیمان ہو جاتے ہیں
 مری دیوانہ ہو جائیکے سامان ہو جاتے ہیں
 کہلے بندوں ہزاروں قیدندان ہو جاتے ہیں
 کہ غیر آشنا بھی سو پیمان ہو جاتے ہیں
 خدا کے فضل سے رشک گلستان ہو جاتے ہیں
 فدا و خارجہ حبیب و اماں ہو جاتے ہیں
 مری سینہ میں گہٹ کر آفتِ جان ہو جاتے ہیں

زمانہ دل شکستوں کی بھی جمعیت کا آپہنچا
 تعالیٰ اندازِ طرف ریش دلی گنجائش
 بری عادتِ بخورین ہمچہ بھی ہو کو کیوں چھوڑین
 تری کو کچھ کر آواروں کی کیا راہیں نکالی ہیں
 مری خونِ جگر پیو سے کیا کیا آبر و پانی
 چھوڑا ضعف لے آ نکو نہیں آنسو دلیں آ نکو
 تصرفِ معصیت کا زمانہ میں ہو جا رہی
 نہ ہوت جنوں اتنا تو راہِ شوق کا باج
 نہوائے وعدہ گو پیہ و لداری تو ہی ظاہر
 جنوں را خیر سے پہل گئی کہ آمد ہے
 یہاں شوقِ اسیری باعثِ وارتگی ہوا
 ہو میں خیر سے مصداق وہ ہزلِ عزیز و کو
 بہارِ بخوان پانی مری سینہ کو داغوں نے
 تری دیوانہ کیا کیا شوق سے پیر نہیں او میں
 لبوں تک انہیں کہتے ہیں نالو تو انی ہی

کبھی تو چہرہ پہ سچ کا امتحان فرمائی صاحب
 یہی حسرت ہی مگر نہ کیا میری قاتل نے
 سر شکوے سے جراحت کو ملا ہے مشغلہ تارہ
 نشان کیوں کر ملے آمار گانِ شتِ غربت کا
 پھر کبھی کبھی شتا قوت کی اب تو رحمِ کرمِ ظالم
 از آتشِ گمانِ کوئی قاتل کا نشان کیوں ہو
 ہمارا جذبِ کامل ابتوایِ سفاکِ باور ہو
 بسی خجور لگاتے ہیں کبھی ناوک چلا تین
 ہر شکِ دیدہ میں خونِ تانبہ دلِ کب ہو شامل
 خلاصی پا گئے جو اٹھ گئے دنیاوی فانی سے
 لکستان میں بہارِ رحمت افزا آتی جاتی ہی
 ہر اک امید آغوشِ بخون کیونکر ہو جائے
 کیا جذبِ شوقِ منشگی قابلِ تماشا ہی
 کسی زلفِ پچانِ سایہ افکن ہو گئی شاید
 نہ آنے پائی نرم یا زمین کوئی یہ قدرن ہی

نہ رونا بواہوس ہر روز خواہاں ہو جاتی ہیں
 گدنگا ہو نہیں کیا گنجِ شہیدان ہو جاتی ہیں
 میں جتنا روتا جا تا ہوں وہ خندان ہو جاتی ہیں
 بلکہ گلیطح برباد انسان ہو جاتے ہیں
 حریفِ گند گردونِ گردان ہو جاتی ہیں
 کہ پامالِ خرامِ ناز جانان ہو جاتے ہیں
 جگر نے تیر جو کچھ پرافشان ہو جاتے ہیں
 ہمارے دردِ دل کے خوب مان ہو جاتی ہیں
 پر اب محنت جگر بھی نہ مقرر گان ہو جاتی ہیں
 جو پس ماندہ رہی ہیں قیدِ ارمان ہو جاتی ہیں
 گلوں کے بزرے بزر پھر گریبان ہو جاتی ہیں
 خدایِ آرزوِ دل پر ارمان ہو جاتے ہیں
 کہ قتل میں جراتِ ونس پریشان ہو جاتی ہیں
 پریشانِ تختہ ہماؤ سنہستان ہو جاتی ہیں
 معینِ مہرِ یونہی پڑاؤ کو دربان ہو جاتی ہیں

سوا و کا کل مشکین بلا جان عاشق ہے	کہ گیسو و معین غنیر نشان ہو جاتے ہیں
وہی کاوش پس مردن ہی بہت جنوں باقی	کفن پر رہی ہو مرد و عریان ہو جاتی ہیں
جدا کیے بسطے ایدل شب و یو رحرا میں	تو ہم صورت غول بیابان ہو جاتی ہیں

اگر لطیف سخن چاہو غزل صلاط کی سن لیجے	
رولیف و قافیہ دست و گریبان ہو جاتی ہیں	

تو بتا دو کہ تجھے پیار کروں یا نکر دوں	کچھ علاج دل بیمار کروں یا نکر دوں
سو گئے ہیں وہ انہیں پیار کروں یا نکر دوں	بخت خوابیدہ کو بیدار کروں یا نکر دوں
مندا و نہیں شوق مجھے کیا ہی کشاکش ہو ہم	کچھ کسی بات پر اصرار کروں یا نکر دوں
بسکنا زکے طبیعت بھی ہو تارک او سکی	نابے ایدل پس دہوار کروں یا نکر دوں
کا و عشق ہوں اتنا تو بتا دو اسے شیخ	رشتہ سیمے زنا زکروں یا نکر دوں
کوئی کہتا ہے کہ یہ چاہو جالا کیوں ہو	کچھ بھی تغذیر گنہگار کروں یا نکر دوں
اپنی جلنے کا خطر او کی طرف خوف اثر	ہمدیون آہ خضر بار کروں یا نکر دوں
ہوتا ہے شوق طبیعت کا تقاضا کیا کیا	شرم کہتی ہو نہر عار کروں یا نکر دوں
اونکو حیران رکاوٹ میں مردت و رکھا	سوچتے ہیں کہ میں انکا ر کروں یا نکر دوں
مول لینے کوئی آیا ہے دل مضطر کو	اب بھی میں نذر خریدار کروں یا نکر دوں

<p> یخودی میں کوئی تقصیر اگر ہو جائے میں تو دیوتا ہوں کوئی پیتا دو مجھ کو اشک اوشدھ میں بہہ ڈرتا ہوں پردہ کپکا وان طلب دلکی ہر پتلا دل ہی نہیں ہلو میں کیا کر دن آئی ہے ہر توبہ شکن فصل بہار </p>	<p> کھینٹا دیتی بھی میں انکار کروں یا نکروں اپنا سودا سہ بازار کروں یا نکروں ضبط اسے دیدہ خونبار کروں یا نکروں سخت چران ہوں کہ انکار کروں یا نکروں ہر می خرقہ دوستار کروں یا نکروں </p>
---	---

دیگر

<p> جرم ناکردہ گہنگار ہوں سین آپ کا طالب دیدار ہوں میں ہوں میں اک مست ازل ای ساقی گو خودی پیچنے کو آیا ہوں + بڑے صیاد نے کچھ لی جنبہ سر خار صحرا میں نہ اوجھارے ضعف ریشک کرتے ہیں اسیران چمن + پنی مرکز کو نہ چھوڑوں گا کبھی + جو سزا دی گئی سزاوار ہوں نہیں یہ خطا سے تو گہنگار ہوں میں جانے کس نشہ میں سرشار ہوں نہیں یخودی کا چنر دیدار ہوں میں دام میں کب سے گرفتار ہوں میں کیا گریبان کا کوئی تار ہوں میں گو ابھی تان گرفتار ہوں میں گشت میں صورت پر کار ہوں میں </p>	<p> یخودی میں کوئی تقصیر اگر ہو جائے میں تو دیوتا ہوں کوئی پیتا دو مجھ کو اشک اوشدھ میں بہہ ڈرتا ہوں پردہ کپکا وان طلب دلکی ہر پتلا دل ہی نہیں ہلو میں کیا کر دن آئی ہے ہر توبہ شکن فصل بہار </p>
---	---

وہ نہ آتے میں نہ آتی ہے اجل	کس مصیبت میں گرفتار ہوں میں
اک نظر دیکھ کے رشکِ عدلے	چشمِ ہیار کا ہیار ہوں میں
کیفِ مے کے نہیں مستِ ساقی	اور ہی نشہ میں سرشار ہوں میں
مہرِ خاموشی ہے لب پر اپنے	کیونکہ گنجینہ اسرار ہوں میں

بات بگڑے نہیں اپنی صلیط

وہ میں نادان تو ہشیار ہوں میں

سہمِ فکرِ نظر میں ساری خود انجانو نہیں رہتی ہیں	وگر نہ ای تو ہم بھی تو انجانو نہیں رہتی ہیں
بہار آئی ہو کیا کیا جشنِ دیوانو نہیں رہتی ہیں	گلستاںو نہیں رہتی ہیں بیابانو نہیں رہتی ہیں
خلش کے طر بھی کچھ اور ترکانو نہیں رہتی ہیں	یہ وہ نشہ نہیں کبھی جنگویان چالو نہیں رہتی ہیں
اونہیں نامِ خدا جمعیتِ خاطر مبارک ہو	بلاگردان گیسو کو پریشانوں میں رہتی ہیں
ہمیشہ سہم سمجھتے ہیں کیسے چھوڑ دو عدو کو	عقیدت کیش بند ہو چھو میانون میں رہتی ہیں
رہو مست ہو خالی جامِ اپنی دو ساقی میں	مگر نقشِ خطِ تقدیر پیمانوں میں رہتی ہیں
شہکانا کیا بتا میں بادہ آسانو کا ایسا قی	ترانہ دیکھو واسے بین میخانوں میں رہتی ہیں
رہائی ہو چکی اپنی پر زاد تو کیسے پسند ہے	کہ مضمون تک بھی بندش ہو دیوانو نہیں رہتی ہیں
کوئی ایسی بھی ہو گا آرزو میں جنگی پوری ہوں	جہان میں ایک ہم ہی ہیں کہ اوجانو نہیں رہتی ہیں

جہان میں فیض جاری ہو گیا باد بہاری کا
 دُر اکیس سو سنوارو لگتے ہیں اڑوہے کافر
 چلین اب حسرت دیدار ایک کنج مرقدین
 گل عارض میں اوسکے ہو تجلی شمع الہین کی
 نگارہ ناز کی قیمت ادا ہو کب غریبوں سے
 جواہر نے عروج بخت پایا خاکساری سے
 کوئی جانے تو کیا جانے مذاق دوسر برگی
 کرم دست جو نکلا ہو نہیں اک تاری بھی باقی
 بتو بہر خدا اتنا ستا نا بھی نہیں چہا
 اکیسکے زلف و عارض کا کیا ہو مسئلہ واضح
 کرم ہی یہ بھی اپنی چارہ ساز و کار قیمت
 خدا کی واسطے ای شجر جی یہ کوئی ملت ہو
 برہی میں بیریان ہندی ہوئی ہیں نیلا رنگی
 کسی الزام دین یہ بھی ہو خوبی اپنی قیمت کی
 بہلا ان تہکت والو کسے عرض دعا کیوں ہو

گلو نگو دھیر چلینو نگو دانا نو میں رہتی ہیں
 لپٹ کر صورتِ مخاک یہہ شانوں میں رہتی ہیں
 بیانو میں دیوانے وہ ایوانوں میں رہتی ہیں
 ہزاروں بلبل ناشاد پروانوں میں رہتی ہیں
 دل جان میں ایمان نذر بیانو میں رہتی ہیں
 نکھر سعدون سو آپکے کانوں میں رہتی ہیں
 کہ پابند علائق محو سامانوں میں رہتے ہیں
 پشمانوں کو بیشک سر گریبانوں میں رہتی ہیں
 خدا کے ہندی میں ہم سبھی مسلمانوں میں رہتی ہیں
 بہم شیر و شکر کافر مسلمانوں میں رہتی ہیں
 مری مرنو کی مریم تک نمکدانوں میں رہتی ہیں
 بتوں کو مسئلہ جاری مسلمانوں میں رہتی ہیں
 نہ تو قیمت تک بھی وہ نادانوں میں رہتی ہیں
 بگائے ہیں جہان میں جو وہ بگائوں میں رہتی ہیں
 کبھی نخت میں رہتی ہیں کبھی شانوں میں رہتی ہیں

<p>شعر مشایان آموز کی دیوانون بہین ہر دل صد بارہ عشاق میں گیسو کا گہر تہرا خود آرائی سے کچھ لیند واسپ تو نکو ہوتی ہو زبانوں پر سبق تہر میں دانا نوین دیوانوں</p>	<p>اہلین نور ک شغستہ شبستانوین بہین کہ اکثر ٹوٹ کو کچھ بال بھی شانوین بہین کہ گیسوی پریشان ہر گہری شانوین بہین تہاری فکر میں رُکے دبستانوین بہین</p>
	<p>بہین کچھ بحث نافہون سی بھین یا نہ بھین تہا رتد کر فضا بط سخذ انوین بہین</p>
	<p>مطلع غزل ناتمام</p>
<p>نقطہ قاتل کا کتنی دیر سی قتل میں ہوں</p>	<p>مرحلوں یارب کہیں جلدی کہ کچھ توکل میں ہو</p>
	<p>مطلع غزل ناتمام</p>
<p>فقس میں کب امیران چین فریاد کرتے ہیں</p>	<p>ایسے میں بھی شکرنت صیاد کرتے ہیں</p>
	<p>دلہا واو</p>
<p>فدائی کون ہی میں ہوں کہ غیر جان تو ہو</p>	<p>ابھی تو کہلتا ہو دونوں کا استحان تو ہو</p>

<p> کبھی تو بات ہماری بھی کوئی مان تو لو جواب ہم ملک الموت کو بھی دے لینگے تہا رہی ہمیت عالی تو نکو ناصح کھے سنے سو کیسکو نہ ہو جیسے بدظن عجبت تلاش ہدف مشق تیر ناز کو ہنسے ملیگا بعد نشان جستجو سے کامل سے کوئی کھے تو مجھ آوارہ سہوہ دن ہو کہیں خدا سے جان گرامی ہزار جان سہوہ میں تہا رہی تیر کا اظہار توڑ کیا جانیں نجاؤ باغ کو تنہا حریف تاک میں ہیں یہ مانا مجھے بڑی گرم رو ہوا سے نالو تہیں وثوق ہو میرا کوئی ہے کہ نہیں میں کب یہ کہتا ہوں یاور کیجئے اور کاغز کیسے سچ کہا ہرگز نہیں میں آوارہ دہن دمیدہ اگر ہو تو کیا ہوا زخمون </p>	<p> عدو سے جان فدا کرنے پر زبان تو لو عیادت دل میرا جی میں تھان تو لو کہری ہو جسے بے سود کچھ زبان تو لو جو کوئی بات سنو پیلے او سکو چہاں تو لو ہمارا سینہ فدا گوئی سے پہلے چہاں تو لو نیاریوں کی طرح خوب خاک چہاں تو لو بلائے ہو جو کیسکو کہیں مکان تو لو ہماری غارت جان پر کہیں کہاں تو لو خدا تک تابہ بنا گوش آج تان تو لو تم اپنی ساتھ کوئی ایک دو جوان تو لو ہر کے سانس کبھی زیر آسمان تو لو گواہ چشم سخن گو ہو تم بیان تو لو مواہبہ میں عدو کے مرایان تو لو کہاں ملا وہ مجھے کچھ نشان تو لو کیسے تیر کی سنہ میں کبھی زبان تو لو </p>
---	---

کسکے سایہ دامن میں تم امان تو لو	حیات کتنی ہے میری قضا ہی دیکھی ہوئی
خدا کو مانیے منت کسی کی مان تو لو	نیا زندہ ونسے یہ بے نیازیاں کسی

نہ ضبط کیجئے اتنا کہ جان پر نبجائے
خدا کی واسطے ضابطہ کسی کی مان تو لو

<p>ہی تقاضا ہی جنوں سوئی میا بان مجھ کو یاد آئی غلش نشتر مر گلان مجھ کو میری آنکھوں نے دکھایا ہو وہ طوفان مجھ کو سحر بربوئی شام غریبان مجھ کو اب تو اچھے نظر آتے نہیں سامان مجھ کو زلف پر پنچ ہوئی اس فچی چپان مجھ کو ہاں سمجھتا نہ کوئی بے سرو سامان مجھ کو خار آتے ہیں نظر سنبل و ریحان مجھ کو ایک دم سے ہوئے گراؤ زمستان مجھ کو قیس آتا ہے فطر طفل دبستان مجھ کو ملگیا باتوں میں لو چشمہ حیوان مجھ کو</p>	<p>گھر تو اتنا ہے نظر صورت نہ ندان مجھ کو ایجنوں دشت میں ہر خار کے چہرہ چلیسے زور قیچہ برین جسے ہو غارت ہم میں تیرگی آنکھوں میں چھائی ہی تری جانے سے دل میں ہے درو پ بچہ سار تن میں تری سر چڑکے مری دل میں یہ لہر آتی ہے لشکر یاس و الم ہی مری ہمراہ رکاب چہا ہی مری آنکھوں میں یہ زلف شگون گرم آہون میں دم سر دیکھی نکلے مل کر سیکھ لے آکے کوئی جسے جنوں کا قفہ باتیں سن کر لب جان بخش کی میں زندہ ہوا</p>
--	---

<p>دیکھ کر اس کی شرہ پر لگتی اور دیکھ کر لوگ داتی مین علی سلطنت ہفت اقلیم سنگ اسود سی تو ہو وہاں ہون کی نجات پر خون نازہ ہوا اسکے صدای بیل پاس تک تیری چلا آؤں یہ طاقت ہو کہاں دل یہ کہتا ہو کہ ہے ضبط فغان اولی تر</p>	<p>تیرا کاغذ ملی تیغ صفا ہاں مجھ کو سنگ و راو نکا ہوا تخت سلیمان مجھ کو خال ہندو ہو بہاں رہن ایمان مجھ کو زخمہ زن ہو گیا یہ مرغ خوشال لجان مجھ کو مینے مانا کہ نہ رو کے ترا دیاں مجھ کو گریہ کہتا ہو کہ دی رخصت طوفان مجھ کو</p>
---	--

مجھے کہتا ہو سنا اور غزل ایضا لفظ
اب تودہ بت بھی سمجھتا ہو سخندان مجھ کو

<p>کے آئینہ رخ نے کیا حیران مجھ کو گاہ نخب بین کبھی لیگ کنگان مجھ کو واع روشن بین جنون کو مری سسری باتک مجھ سے سنا ہو گران کیجئے جو چہ حضور ناتوانی نے کیا ہو یہ مجھے کا پسیدہ آپ چالاک سے کہے تے میں تجا بل مجھے چارہ گردیکہ کے چہ زار کو یہ کہتا ہے</p>	<p>نیجان سمجھ کوئی اور کوئی بیجان مجھ کو کیا جھکا تا ہو کنوین چاہ و مخبان مجھ کو کیا سمجھ پایا ہے کچھ آپ فی از ران مجھ کو کہ تن زار پر اپنی ہے گران جان مجھ کو کیا یہ دانائی ہو سمجھا ہو جو نادان مجھ کو درد دل کا تری آتا نہیں در مان مجھ کو</p>
---	---

<p>آدمیت کی نہ کچھ بات کبھی مجھے ہوتی رخصت جان حنین تن سہی سردم قاتل صاف تعبیر ہے خنجر سے قلم سر موگا صفحہ دشت پہ لکھا ہی جنون کا قصہ زخم دل پر مری نہ شکرے نکلتا ہی حافظ صحف خراب میں گیسوی ضم آہ تک بھی دل مخزون سو نہ نکلی باہر چشم کاڑکا اشارہ ہو دکھا تو جب کہ المدد دست جنون وقت مدد کاری جانے تن بھی رہی تیری لاغر تر مرے سنی بیرون کس سے سننا</p>	<p>یوں تو کہن کو سہی کہتے ہیں انسان مجھ کو اک نظر دیکھنے کا اور سہی ارمان مجھ کو خواب میں آئے نظر پر دی جانان مجھ کو ہوتی تم کے لیے درکار نسیان مجھ کو غنچہ گل بھی ہر وقت میں نمکدان مجھ کو اب تو بند و نظر آتے ہیں مسلمان مجھ کو دل سے حاصل ہوئی کیفیت ندان مجھ کو دوسے مرگان کہ بتاؤ تو رگ جان مجھ کو ہو گیا طوق گلو اب تو گریبان مجھ کو اپنا دامن بھی ہوا کوہ کا دامان مجھ کو عشق گیسو نہ کیا ہی یہ پریشان مجھ کو</p>
---	--

بات کچھ بن نہ پڑی صفت بن میں جاوے
 ڈھونڈ غنچے سے نہ ملا چشمہ حیوان مجھ کو

<p>ہر گولے کی طرح گشت بیا بان مجھ کو لطف دی ہیں نہ کیا کیا لب جانان مجھ کو</p>	<p>گردش سخت ہوئی گردش دوران مجھ کو باتوں باتوں میں ملے لعل بدخشان مجھ کو</p>
---	---

ہمیں غفلت تصور کا بھی گزری نہ خیال
 بڑھ گئی وحشت دل پہر مجھے صواصوا
 جان دینے پہ رضا مندی قاتل بھری
 فرصت آہ نہیں طاقت فریا وہ نہیں
 یا غریزہ کا مجھے ورد ہو اب شام و سحر
 رات ساری بچے کیسو کے تصور میں کٹی
 ایجنون گہر سے بیابان کو نجا دن کیونکر
 کوئی تدبیر نہیں غصے رہائی کے مری
 ضد پہہ کرتے ہیں کہے جاؤ خون کا قہقہہ
 یسیران ادنیٰ بڑھیں باہی موس اپنا بڑا
 دل کہاں دھونڈوں کہاں پاؤں جگر غصہ
 قتل کرتی ہے اشاریے مجھے تیغ نظر
 آرزو شکے مری دفن ہیں لاکھوں گشتے
 میری آنکھوں میں لیسا ہے یہ سو اگے سو
 اپنی شیدا ہے تباؤ کہ تعاف کیسا

وحشت دل نے دکھایا وہ بیابان مجھ کو
 شہر بھی اب نظر آتا ہے بیابان مجھ کو
 سخت مشکل تھی مگر ہو گئی آسان مجھ کو
 آفت جان ہوا غم نیم نہان مجھ کو
 اشک خونین نے دیا پنچہ مرجان مجھ کو
 نیند آئی تو ہوا خواب پریشان مجھ کو
 جی سے بھائی غلش خار غیلان مجھ کو
 موت کا کبھی تو گوارا نہیں احسان مجھ کو
 چین دیتی ہی نہیں طفل دبستان مجھ کو
 پاس آداب مگر ہو گیا جولان مجھ کو
 تنکے چھواتی ہی کیا یاد عنبریزان مجھ کو
 زندہ کر لیتے ہیں دم میں لب جاناں مجھ کو
 اپنا سینہ ہی ہوا گور غریبان مجھ کو
 کہ نظر آتا ہے دزات شہستان مجھ کو
 غیر حلسہ میں کیا تھے پشیمان مجھ کو

استخوان کا تن لائے سے تقاضا ہے یہی	کب چبا نیلے سگ یار کے دندان مجھ
ایک دلی اسامی یہ زلف کے سود کا اثر	ہر طرف آنے نظر اٹھے چپان مجھ
ہر پردہ کی زبان پر ہے مراد شعر و سخن	جمع کر نیکی ضرورت نہیں دیوان مجھ

بادشاہی کے بھی ضابطہ میں زیادہ سمجھوں
لین غلامی میں جو اپنی شبہ جلال مجھ

ماہ اوس عارض تابان کو نہ کہتا دیکھو	صاف روشن ہو وہ مہتاب میں دہتا دیکھو
سیکڑوں تیر نہاں ہیں مرا سینا دیکھو	چارہ گر خشم جگر دیکھ کے سینا دیکھو
جان نزاری کا ہماری ابھی دعویٰ دیکھو	جان لوہاں لب جان بخش سے فرما دیکھو
اپنا ہر اشک ہی اشکِ درِ یکتا دیکھو	ابر نیسان ہی کہان دیدہ ترسا دیکھو
دیکھ کر آئینہ حیران نہ ہو ج صاحب	آئینہ آپ ہوا محو تماشا دیکھو
قتلہ روز قیامت ہی نمونہ اوس کا	قدِ بالا کو نہ ظاہر میں و نہ سادیکھو
چشمِ خورشید کہان اور کہان چشمِ صنم	صاف اندھا ہی جو ہو دیدہ بینا دیکھو
اوس کے ہر عضو میں اک حسنِ جدا گانہ ہی	قدرتِ حق کا تماشا ہے سراپا دیکھو
آبر و کسکی تہمین جان کر لائے پڑ جائیں	ناصحا کوئے ستمگر میں ذرا حب دیکھو
اوسکی تصویرِ صورت سے کہنے کیا معنی	دلکے آئینہ میں عکسِ رخِ زیب دیکھو

اپنی تقدیر دکھائیگی نہ کیا کیا دیکھو دیدہ زگر گیس شہلا میں ہی جالا دیکھو پر خدائی کا نکرنا کہیں دعویٰ دیکھو ہاں ہم بھی اب دیکھو نہایتی میں نشانا دیکھو	دیکھنا ہیں شبِ فرقت میں بلا میں کیا کیا صورتِ چشم ہو گواہ میں نگر سونگہاں اسے بتو قتل کرو چاہو حبلا دیکھو چشم زگر ہے نگہ تیر کمان ابرو کی
---	--

انہر کار نہ سنبھلا دلِ نادان ضابط
ہے منے سو مرتبہ ہر چند سنبھالا دیکھو

بنو اے کے منہ کو سامنے آفتاب تو پہلے تلاش دہوئے کو منہ کر گلاب تو جب جانیں قلب ہی جو کری انقلاب تو اب زلف کر رہی ہی عیثِ پیچ و تاب تو رو بہ جزا کا پہر نہ سنائے عذاب تو رو تیر گا اسکے سامنے پتھر سحاب تو لا دور سا قیامت تو ربانِ شباب تو دو چار جامِ اب تو پلا بے حساب تو انکھو نہیں دیکھلے مری شکلِ جناب تو	رکھتا ہو کیا مقابلہ کی اوس سے تاب تو پہر کچھ عندلیب سوال و جواب تو کرتا عیث ہی پہلو سے اب اقتاب تو سپر ہمارے کر چکی نازلِ عذاب تو واغلا شبِ ذوق کا دیکھے جو خواب تو اک اشک میری آنکھ کا یہ نیننی تال ہے ساغر ہے ماہتاب صنمِ آفتاب ہے اچھیر ہی برق ہے بارانِ ہر ساقیا ہر ماہ جو بولِ شکستے ساون بنا دیا
--	--

<p> اے محنت تب تا یہ حساب و کتاب تو معشوقوں میں یہاں تک جو ہی انتخاب تو کر غدا لب سے سوال و جواب تو نہ پہلے ریش پہ کرے خطاب تو پی ویکہ پہلے نا صحا جام شراب تو سینہ بیٹھائے سپر نہ لینا عذاب تو بیشک جھاشعار و نہیں ہو لا جواب تو کتاب ہے کون تجھے کہ کر کامیاب تو اب اے دہان زخم نکر آب آب تو یہ خوب جان لے کہ ہوشل حباب تو مر جاؤ نہیں تو غیر یہ کج عتاب تو فرما تو قتل کر نکات تل خطاب تو کسکے جلر کا آبد ہے اے حباب تو چہر کا جسے بتاتا ہے رنگ شہاب تو پروانے کو جوشع نکر تی کباب تو </p>	<p> اے دوسے کیا حصول کسی شیخ و شاب کو عشاق میں زمانہ کے میں بھی تو فوہون دعویٰ جو ہی تو سامنے ہو رشک گل کر گل اگر داغ خط بکتے زندوں میں جاتا ہو بھلا پہر منع کر کر گیا تو چہوڑینگے ہم شراب سودا پی ویکہ ہستے نہ چو نہیں زلف کے لاریب میثال ہوں اہل وفا میں میں آخر کچھ انتہا مری نا کامیوں کی ہے اتنی ہے خاک آنکھوں میں میری بجا رشک ہو جاوے شوق جو آہ کروں دم میں الفلک کم تھا مگر جدائی کا مدہم دیا جو رشک ہے کون جان نثار پہلا یہ تو جان لے روتا ہے کون خلق سے پوشیدہ ابرین ہنکا ہو خون آنکھوں سے دامن یہ لگیان جلتی تمامات نہ حسرت سے حشر تک </p>
---	---

<p>ضابطہ کچھ بتو لطف اوٹھا ضبط تاجا پایرگا مشترک بھی نہ عہد شباب تو</p>	<p>نہو گلزار میں بلبیل تو شاخ آشیان کیوں ہو کوئی بجلی سو کہہ دودہ ہماری ہمنان کیوں ہو نہ سچے بات جو میری وہ میری نہ مان کیوں ہو جو وہ ملتا نہیں تو داغِ وقت خرچان کیوں ہو اگر وہ مدعا سمجھیں تو مطلب مان کیوں ہو تری کو چہ کا آوارہ کینں لامکان کیوں ہو کہ منسل میں مگر ہو کیسی کا امتحان کیوں ہو مرانا دک دمان زخمِ بسمل کی زبان کیوں ہو سر شوریدہ عاشق پہ دور آسمان کیوں ہو جو در ماندہ ہوا ہو وہ ہمارا کاروان کیوں ہو وحید عصرِ خود دل ہو وہ تنگ عاشقان کیوں ہو گریبان جگر دستِ ہوس کے دجیان کیوں ہو زبانِ عاشق مخزون پہ شورِ الامان کیوں ہو</p>	<p>جہا نہیں کشتہ حسرت کو مدفن کا نشان کیوں ہو وہا اگر گریبان یوں و کش سوز زبان کیوں ہو سخن بس ہو اگر تھم تو تکلیف بیان کیوں ہو غم پر وہ نشین کا خانہ دلین مکان کیوں ہو کسی امید پر کوئی بھلا گم فغان کیوں ہو بہر نے بھی کہیں دیا ہو شوق خانہ ویرانی سوا جاتا ہوں میں اس رشک سے موتِ یقاتل نہو قسمت یہہ فرما کر نکالا تیر سینہ سے زمین وادیِ وحشت کی اور کر خاک چھانی ہو خدا کے فضل سے میں عرشِ نمل نا لہا دل کہیں بیدردنی قاتل کی حسرتِ محو ہوتی ہو تجمل سے کیسی بخود کی کلف پائے میں یہہ کیا معنی حسی چاہیں بجا ہو اسکے گہن</p>
---	---	--

<p>یہ بہت کب اٹھا سکتا ہوں دشمن میں کیا کیوں ہو دہانِ رخسارِ بل میں صدا الا مان کیوں ہو نہ تو تابِ سخن یا رب تو کوئی نوہِ خواں کیوں ہو درِ تہخانہ پر سر ہو تو سنگِ آستان کیوں ہو تری نامہ پزانی ہو تو کوئی مہربان کیوں ہو یہ کیسی بدگمانی غیر کا چہرہ گمان کیوں ہو مثالِ داغ و لکڑہارے کیوں ہو زمین کو ڈھانچاں پر گمانِ آستان کیوں ہو حریفِ گنبد گردان بھلا وہ ناتوان کیوں ہو تری گیسو کا وابستہ وہ سنگِ جہان کیوں ہو مقدر میں ہمارے میری ہشتِ استخوان کیوں ہو نہ دلیں درد ہو ہر دم تو دیدہ خوچکان کیوں ہو فلک پر جاوے ہوا رُخِ کھکشان کیوں ہو</p>	<p>نظر سید ہی ہوئی اونکی فلک کی گردی چوڑی بجایِ خونِ حیرت سے یہاں حسرت پکتی ہی مزارِ شہِ ششم سیاہ سر پہ آگین پر ہماری ننگِ سجدی نہ بٹ جائی بھلا کیوں کر گلہ تقدیر سے کیا گردشِ گردون ہو کیا شکوہ میں اس عزت ہو درگزر نہ کہتے تیری درنگ یہ کثرت میں برابر ہی یہ تابش میں مقابل ہی یہ ثابت اور وہ تیار بہتہ فایم وہ دائر ہے نہ تو تابِ جنابِ ادا کی طاقت نہ ہو حسین پریشانی خاطر ہو جسے قیدِ سلاسل سے سب جانان کو روزی ہو یہی ہو آرزوِ دل بہارین اوسکی بیدار دلی دکھلائیں ہمیں کیا کیا تری قدمو تھے جو پامال ہونے کی نہ حسرت</p>
--	--

ستائش سے نہیں مقصود افشا و محبت ہی

بس اپنی بات پر ضابطہ کوئی بدگمان کیوں ہو

تجلی سخن یارب زمین سے آسمان تک ہو
 تراناوک چلے قاتل مرا سیدہ شہبک ہو
 کہوں کیا بقیہ رازی شب وعدہ معاوانہ
 کیسکے وعدہ شب سے یہہ کا ہنس ہوئی دلو
 یہہ مانا لطف ملو کا سوا ہوتا ہی بے وعدہ
 اگر اوسن زخم تک پہنچوں تو یوں پہنچوں ہمدرد
 خد فہین کوئی جانان کو کہیں بلو سیر روشن
 حضور و دور کیسیاں ہو جمال یار کا جلوہ
 تصور ہم بھی کرتے ہیں درازی زلف جانان کی
 کرین کیونکر نہ ثابت آسمان حسن عارض کو
 ہمیں رنج و الم تمکو رہی عیش و طرب ہر دم
 صباحت عارض جانانکو جادو چشم فتان کو
 غلش کا ٹونکی چالو نکو جنون کا پنچہ داس کج
 اگر انصاف سیکھ عشق کی سرکار سے سیکھے
 نہیں الزام کچھ اذ کو یہ اپنی اپنی قسمت ہو

کہ ہر مطلع پہ میر مطلع خورشید کا شک ہو
 یہہ رلیط و ضبط دو نو نکو مبارک ہو مبارک ہو
 یہی کہنکا تھا ہر ساعت کہ دروازہ پہ دستک ہو
 زوال روز وقت دیکھئے کس طرح کب تک ہو
 لگا انصاف کچھ صبر مضطر سے کہنا تک ہو
 کہ دربان دریا نا نکو مجھ پر غیر کا شک ہو
 فلک یجائی کر چشم فلک محتاج عینک ہو
 تصور کی اگر ای دیدہ مشتاق عینک ہو
 شب غم دیکھیں طولانی تری آخر کہنا تک ہو
 ستار و نسی سوار روشن جو ہر کراخ چپک ہو
 وفاداری ہمیں تمکو ستمگاری مبارک ہو
 دلازی زلف کو شوخی طبعیت کو مبارک ہو
 ہوا و دشت غربت عشق بازو نکو مبارک ہو
 برابر ہی بہان نادان ہو یا کیسا ہی ریک ہو
 اشاری ہوں کچھ بھی ہم کسی جانب سے شک ہو

<p> جگر جلتا کیکا ہو کیسکے دلوں ہنڈک ہو کٹاری ہو چہری ہو تیغ ہو خنجر ہوناوک ہو چہان تنکے کو دعوئی ہو مقابل محسوس ہو بجا و خا چالونکی تناسی کہ ناوک ہو جگر کو توڑ کر سفاک دلوں پارناوک ہو تناسی یہ سینہ کی خدگوں سے مشبک ہو نقاب ایسا طلب و مایوس جو مشبک ہو نگاہ شوق و یکہین پردہ محمل مشبک ہو اگر اوس برق و شرک سامنا شکو کا یک ہو </p>	<p> یہ کیا انصاف ہو ظالم برابر ہیں سب ہی عاشق بہلا کیونکر بچے جسکے لیونو تو خوار اتی ہوں مجھے اوس ادوی پر خازین ڈالا مقد نے مجھے سو دشت شوق ابلہ پانی ڈو کہلائے کہیں مٹ بھی چکے جگر اذاتی و فون جانیز جگ کی آرزو دت سی تیر و نسچہ چہن جائی و کہلائے خود تمائی جلوہ عارض معاذ اللہ وہ آیا نجد میں مجھوں سی کہد و ناقہ لیلے نظر آجائے جلوہ صاف شمع طور کا ناہم </p>
--	---

کہیں جلدی کہو اگر الہی قاصد جانان
 بلا یا ہنر نہیں انحضرت ضیاء مبارک ہو

<p> موت اب تاک ہی ہوتی ہماروں کو ورنہ کیوں ڈھونڈتی پیرتی ہیں فاداروں کو کیسی غفلت رہی اس زعم کی ہشیاروں کو دیر سے نکلے صتم توڑ کے زماروں کو </p>	<p> غلصی کب ہی محبت کے گرفتاروں کو سوچا ہو کوئی نیا ظلم ستمکاروں کو عافیت سوچی نہ آفت کے گرفتاروں کو کہیں چاہے رشتہ الفت کیسکے شاید </p>
---	---

ایتو خونخوار بھی دم بہر تہین ملت کا بتو
 خاکپاتی تری کیا کیا نہ تجلی پانی نہ
 میں وہ ذمی مرتبہ وحشی ہوں کہ آہو اگر
 ہر قدم پر غلش تازہ کا پاتے ہیں مزار
 کوئی بھی اتنا نہیں پیر مغان سو جو کھے
 ہو غرض مند کوئی پیچھے والا دل کا
 کچھین خونباتہ دل سے ہی ہزاروں مثال
 سہدم کا بد خاک نیکو نکر ہوتا ہے
 سایہ سان ایتو پڑی رہتی ہیں زیر دیوار
 وہ ستم کش ہوں کہ بیدار دھچکیں نہیں
 سخت جان ہونین کوئی تیر موخو قاتل
 ہیں فردن بھی جو ستم کش ہیں تہم گار ازل
 تشنگی کیوں نہو قاتل رگ گردنی سوا
 کچھ خراجاں طبعی کو نہیں پاس وطن
 کیوں نہ بخور ہوں ذرات کہ ہوں ^{الست}

رشتہ تیغ نہیں باندھا ہو زنا رون کو
 سترتہ طور ہوئی چشم کے بیمار وں کو
 پلکوں سے چنتی میں نلوؤں کی مری خار وں کو
 آبلے انکھوں میں جا دیو تھکیوں خار وں کو
 بخش بھی دیجئے لئس گنگار وں کو
 کون کر دے یہ خبر دل کی خریدار وں کو
 کر دیا ہمنے مرقم تری دیوار وں کو
 سیل گریہ نے ڈلو یا مری دیوار وں کو
 وہ ہی جان باز جو گنتی نہ تھے دیوار وں کو
 ظلم میں آپ سکھاتا ہوں تہم گار وں کو
 آرنایا ہو نہ سو بار بھی تلوار وں کو
 خم سے خالی کہین دیکھا نہیں تلوار وں کو
 آب میں ڈوبا ہوا دیکھ کے تلوار وں کو
 میا نہیں سیندھانہ دیکھا کبھی تلوار وں کو
 ہوش درکار نہیں آپ کی سترار وں کو

فصل گل آئی بہری داسن گلچین کے ہوا
 فصل گل آئی عنادل سے کہو شاد ہوں
 بخت خفتہ نے نگر او نکا بھی حتم پایا
 ہر شب وصل غریبان ز کہین بول و ٹھین
 ابراوٹھا ہو گہنا جوم کے آئی ساقی
 کلمہ پڑھتے ہی بنی سپر مغان کا آخر
 ڈالے جن رشتہ تبسم کے بدلے زنا
 جذب کامل بھی ہو کیا خوب تماشا قاتل
 بیکی میں بہہ مژدہ کے ہو تبین شریک
 ولین آتے ہی لگا یا ہو جگر سے بھی لگاؤ
 ہو یہی قصہ کہ آنکھوں میں چہر پار کہو نہیں
 بجائے خاطر احباب نہ کیوں ہر دم ہو
 کچھ نہ رالاسے تراطر رخصا ہی ظالم
 قطع ہوتی ہو ابھی ساری یہہ فقرہ سانی
 داغ دل کی مری تعداد کا بہت سی ثبوت

تختہ رشک چمن کر دیا بازاروں کو
 کہ خزان بھی ماسی پردہ میں ہو گلزاروں کو
 نیند کیا آئے شب تار کے بیداروں کو
 توڑ دے مرغ سحر کی کوئی منتقاروں کو
 خیر منجانے آج تو یہ مخواروں کو
 کفر سے عاریہ کیسی ہوئی دینداروں کو
 سلسلہ اب تو ہوا کفر سے دینداروں کو
 کینچا بے لاگ جگر نے تری سو فار و نکو
 ولین کیونکہ جگہ دون تری سو فار و نکو
 خوب آتی ہو لگاؤ تری سو فاروں کو
 چشم دل تک ہی ہیں تری سو فار و نکو
 دخل ہے بزم تم نگار میں اغیاروں کو
 ہمنے دیکھا ہی زمانہ کے جفا کار و نکو
 نظم ابرو تو دکھا دیئے نشتاروں کو
 دیکھئے اے تم ایجاد ذراتاروں کو

<p> شخص صاحب کو مگر حاجت دستار ہوئی بجگو بھی اسے فلک حسن دکھا وہ پہ طلسم دلکی ہر خطہ خبر دیتے ہیں نالے بجگو آتش و آب و ہوا خاک میں ارکان میرے حسرت دید نکلجائے تو سب کچھ پایا دل نیکون منظر انوار ہو آئینہ صفت پسیر شوخی رفتار صمغ اک دم میں لیختے کچھ تو خبر شافع محشر میری </p>	<p> جمع کرتے ہیں گریبانکے مری تاروں کو روؤں میں آپ جو ثابت کریں ستاروں کو جانے چاہوں بجگوں اپنی ہر کاروں کو سوز نہان نے جلایا ہے مگر چاروں کو اور کیا چاہئے ہر تیرے طلبگاروں کو ہوا لکب مبداء فیاض سیکاروں کو تودہ خاک بنا دیتی ہے کہساروں کو داوڑ حشر ملاتا ہے گنہگاروں کو </p>
--	---

اہ سوزان کو نہیں ضبط کیا ہے ضابط
 لکب کی طرح سے کہا یا ہی ان انکاروں کو

<p> وہ ناظم ہوں ہوا لازم سخن بجان دوران کو کہی دیتا ہوں ایشانہ یہ مسلح زلف پیمان کو بلکہ کاجادہ صحرار کو تو چاک دامان کو خیر ہوجن عزیزان وطن کو دشت عرب کے زلی قطع پہ خیاط و حشت نے نکالی ہے </p>	<p> سمجھنا واجب لایقان مری طغرائی دیوان کو غضب ہو جائیگا ظالم اگر چہیرا پریشان کو دروشت کہلیگا پہاڑ بھی ڈالو گریبان کو جو پہلا دی کہیں دست جنوں تار گریبان کو سیاہی چاک کر دہ میں عاشق گر گریبان کو </p>
---	--

پکرتیا ہوں میں جبرزدہ گیسر کے مغل میں
 چڑھایا ہی نظر پر خار صحرائے وہاں میں
 بہار آئی ہر ستارہ عجیب و حشت فرمائی ہے
 خدا کے فضل سے کیا بخود ہی چھائی ہر ستون پر
 نجاتیگا جنوں ای چارہ سار و فک و بچار
 تعالیٰ اللہ عجیب ترکیب خیاط ازل و بکلی
 زلیس گستاخ ہی کیونکر نہ ولین قید کجائے
 لکھوں مضمون حشت کیا کہ بھاگو باندہ کرم
 اسیران کہن کا پاس راحت بھی نکمہ آیا
 ہوا پرورد و حشت کب ٹہر سکتی ہیں دیوانے
 اسیران بلا کا ساتھ کب چھوڑا رہا ہو کر
 اونہیں کیونکر یقین کیسی ہوتا اسیر و نکا
 اوٹھائیں شور شین کیا کیا گرفتاران تارے
 کبھی رنگ طابقتا ہی سرخی بانگی گاہی
 نیکون سورام سید میں ہوں ہر اک شک و خینکے

کبھی اونکو گریبان کو کبھی اپنی گریبان
 بہان دست جنوں نہ تاک رکھا ہی گریبان
 کہ میری ساتھ چار اچھے گل نے گریبان
 لگی ہوگ داس میں بچا میں گریبان
 کہلی ہے صورت لا دیکھو چاک گریبان
 کہ بخشا باٹ داس کو دیا گوشہ گریبان کو
 رہائی ہو چکی اب حسرت مجھوں زندان کو
 ابھی بحر نہج بحر مل ہو کر سیا بان کو
 ہلایا ناٹو سے تازہ گرفتاروں نے زندان کو
 جنوں پہ توڑتا ہی خیر سو زنجیر زندان کو
 کہ ہوتا ہوں اکثر ہاند کردیوار زندان کو
 نہ توڑا ایک ٹکڑے بھی اب تک سقف زندان کو
 کہ نگرا کر آیا ہر در و دیوار زندان کو
 چپا تا کس طرح قاتل ہلا خون شہید کو
 پیندہا ہی سون شرکان داس تسیم مر جان کو

<p>اوسیکاد م اوجالا ہوا نہ پیری گھر کا وقت میں رواج الفت ہمجنس قول منفصل ٹھہرا کسی کی حسرت دیدار نے کیا گل پہلاچین بڑیا یا یا دیکھو نے بڑیا یا یا دیکھو نے</p>	<p>نہ خزان کو دن کیونکر میں اپنی داغ سوزان کو لگا اس عہد میں بغبت نہیں انسان کی انسان کو گل زر گس بنایا سبز گور غریبان کو بلا ہو کر بلا ہو کر شب نار یک ہجران کو</p>
---	---

غزل ضابطہ سادہ و ادبی کشف خم بندش
 کہ پاتا ہوں تیرا شتاق میں ہر اک سخن کو

<p>سجایا رنگ معنی سی گل اشعار دیوان کو نکلیا نے دیو ای سفاک زخم دکھار مان کو شادی مرد و نکو دے خیال محشرستان کو چھوڑا کوئی وادی میں وہ آوارہ ہوں میں غریبان مصیبت کو ستاؤ جبکا جی چاہے ہوں عریان ازل محکم نہیں ہر نگ عریانی سبچہ تو ضیا بخش شب و بچو ر صحر ہے جنون کی سلسلہ جنبانیاں ہر درغلانی میں نظر مستانہاتی ہر صفت مرگان قابل ہے</p>	<p>گمان ہر بلبل شیرازی کیو لا گلستان کو کہا نکلی چکیاں لینا اول بھی دیکھد ان کو حرام نازی ٹھکرا بھی دگور غریبان کو زمین شعر میں ہو جھان مارا ہی بیابان کو انا ناک کا دعویٰ ہو ہر اک غار بیابان کو جنون تو ہی تھا کیوں تو نہیں بیان بیابان کو عزیز آنکھوں سے جانو دیدہ غل بیابان کو چلو سیر بیابان کو چلو سیر بیابان کو دل وشت زدہ کیا رہ کتا شیرستان کو</p>
--	---

بہارین رو پہلوئی گئی جاتی ہیں نظر نہیں
 خضر رستہ نہ پائیں پہول کر آوارہ ہو جائیں
 سوا و بخت عاشق دیکھنے کی جسکو حسرت ہو
 تباؤ تو کہاں جہش و کسری و فیدون میں
 ہوا خورشید عشر کر یک شب تاب کا پر تو
 دواؤ در و سرودائی گیسو نے سمجھا ہے
 شرافتانیان ہر دم کی پہونکشی زمانہ کو
 بھلا تشبیہ کیا ہو سنگیرو نسی معاذ اللہ
 تر و کشتونہ قاتل بیکسی سی بیکسی چھپائی
 نمک پینا چہرے میں ہنس جاتی ہیں بہودہ
 ذرا برو چڑھا کر منع فرما دیئے قاتل
 کرینگے تو تیا کل البصر پنا بنا سنگے
 پر بزا و بیجان حرف اطاعت نقش ہو زمین
 کہاں یہ ہر خرقی لالہ خمرانے پانی تھی
 بنو نام خدا ازاد کیا اپنا قصور سے

جنون کیونکر نہ بلکونے چنوں خاہن خیلان کو
 بھلا غلامت و نسبت کہاں میر شہستان کو
 وہاں کر دیکھلے میر شب تاریک پیران کو
 لحد میں لیگے کیا جام و کاخ و طاق ایوان کو
 معاذ اللہ کیا ظلمت ملی میر شہستان کو
 لپٹے پیر تاج و زرات سر سے شہستان کو
 کہیں سوا نکرا آہ سوزان ہونہ پناہ کو
 لب جانخش پر قربان کروں محل خیشان کو
 ملا گور و کفن کب خستگان یاس و حرام کو
 مگر سی دی کوئی یارب دہان زخمندان کو
 گلے پر ریتی لیتا ہی کوئی تیغ صفا ہان کو
 دزاسی خاک پا دیدیجئے اہل صفایان کو
 وہ شایان حکومت تھو ملی خاتم سلیمان کو
 بہر اسو اپنے داسن میں مگر خون شہیدان کو
 کہاں تک لیگیا زندان دلسے میر ارمان کو

پر ہون ضابطہ غزال کے بھی معلوم ہوا ہے
فصاحت کی زبان کی گد گداؤں کو حجاب کو

<p>کہ ہی یہ نہ سمجھتے جمہوریت خاطر پریشان کو سرشکون نے کیا بار بچہ اطفال شرکان کو نہ تہو کے گر خضر سوار لاہین آب حیوان کو بہر و آلالش حرص ہو اسی کوئی دامن کو کسی نے قبر میں دیکھا نگارستان اوانکو بتوئی سر دمہر سے کیا ہنڈ ارستان کو میں ان اٹھو نسو کیا دیکھوں بہار گستاگو دوا میں چارہ گری می ملا نا تخم ریحان کو طلب ہو چارہ سازوئی بلا نہیں پریشان کو و ناسید ہا تو کر کے ختم زلف پریشان کو بناتوں شیر قالین میں بھی شیر نیستان کو گر پالا ہو اس بانی میں دیکھو ہنر ثعبان کو کہان اس ضعف میں دہنڈ و نہیں اپنی سوان کو</p>	<p>سنخو جمع کرتے ہیں مری نشور دیوان کو خلش سے خارجی بخوف پاکر شمنستان کو شہید با و فاب چوڑ بٹھا قیدار کان کو برہی دولت ہی استغنا بجمہر اسد بہان شعم نمود زینت دار فنا پر کیوں مری کوئی تپ غم کی لگی ہیں منتقلین پر سر دہین میں نظر ہے ساقی غمور کی چشم خماری پر کیسے سبہ ریحان خط پر زہر کہا یا ہے اسرا کو خبر کیا ہے خود ان چشم جادو کی نہ اتنی سادگی بھی جو بلا ی جان عاشق ہو وہ ہوں وحشی بچاؤں مرگ چلا کہا لکاسکی رکھا ثقی ہیں سو زلف کو تار نظر کی جا بری وقتوں کا ساتھی کوئی بھی ہر دم نہیں جتا</p>
--	--

<p> شہیدوں کی بھائی شہنشاہی زنجیر قتل میں عروج درہ تا فداک ہوتا ہی مقدر سے لگاؤں آگ آتشیں کی خانہ تن میں کہا نہ شک و سہ پہر کو اپنی دیوانہ نفسی فقر فدا سو جانیں ہوں شان ستارہ العیون پر تماشا صنعت صناعت قدرت کیوں نہ ہو جا تو عنا دل کو مبارک شاہد ان گل کی رنگینی نیچو نیچو ہم رہاں فافہ شوق غلش مجھے لکھیں خلقی تعلق ہو کہ خلاق دو عالم نے جو دشت و جشت ملکہ دیوانے بنائینگے شہود شاہد ہستی و غیبت عالم فانی </p>	<p> دیوان زخم سر و چوہا ہی قاتل آب پریشان چڑیا کیسے کیسے کشتوں کے سر پر افشان سیر بخو جلا نا چاہتے شمع شبستان کہ پری ہنر تصور بھی کیا ادسکا پرستان کہ دیاد امن بیابان کا حجاب نقش عریان کہ نمائش گاہ عالم میں کہا یا حسن جانان کو طہستان کو میں دیکھوں یا حسن سیر گلستان کہ وہن ہونچا جان پر سن لیا خار غیلان کو غلا یا میری ارکان میں غبار کو دی جانان کو کبھی تو اسی صبا لا دی غبار کو دی جانان کو سجھنا کیا محالات چمن سیرا مکان کو </p>
---	---

کجا ضابطہ کجا ہرہ سرتی پریم ہستی میں
تعلی شاعرانہ زیب دیتی ہی سخندان کو

غزل ناتمام مطلع اولی

نور خدا ہی جسمین وہ انسان تہمین تو ہو	حقا کہ بیشالی کے شایان تہمین تو ہو
---------------------------------------	------------------------------------

مطلع ثانی

کیون جی ہماری جان کو خوانان تہمین تو ہو	جان کیون نہ ہو غریزی جان تہمین تو ہو
---	--------------------------------------

رویت پائی ہو ز

دشت میں فوراً او سے پانی پلائے آبلہ	خارگی سو کھی زبان گرد یکہ پائے آبلہ
وادی دشت ہو طریا سے جلائے آبلہ	کب تلک یارب اوٹھاؤ نہیں جلائے آبلہ
دشت گردی کیلئے محکوبنایا ہمنشین	خار خالق نے کیا پیدا برائے آبلہ
چلتے چلتے راہ غربت میں اگر بیھون کہین	پاؤں پر پر کر مجھے فوراً اوٹھائے آبلہ
بسکہ نازک ہی بچھاؤں فرشتاں کو نکاحو آلی	پاؤں رکھو نہ زمین پر پر نہ جائے آبلہ
حال سوز دل بھلا کیونکر کہوں ای چارہ گر	بہا پسے دڑ ہی زبان پر پر نہ جائے آبلہ
ہوں میں وہ آتش قدم راو محبت میں جلا	پاؤں سے شعلے نکلتے ہیں بجائے آبلہ
خواب میں بھی اسلئے آتا نہیں وہ نازنین	پای نازک میں خطر ہی پر نہ جائے آبلہ
چارہ گر بہر خدا صحر کو جانے دی مجھے	کچھ نہیں بہتر سوا اسکے دواسے آبلہ

	<p>سر کی ضابطہ چلو پاؤ نہیں گر چہاں ہے تم کو مانع ہو نہیں سکتی جفا لئے آبلہ</p>	
<p>ہما کا بھی بیسہرو تو ہو کس کار کا سایہ خدا کے فضل سے مستون پہر تلوار کا سایہ کبھی اس سمت کا گاہی پس دیوار کا سایہ لیکون مرقد پہ ہوتا زگرس ہمار کا سایہ اگر تو دیکھہ پائی نخل قدیاں کا سایہ عجے کافی ہی رہے کو نوک خار کا سایہ ہوائے درمیسر ہو مجھے دیوار کا سایہ نذیکہا تھا سو دیکھا شعلہ ہاں مار کا سایہ مین دیوانہ ہون مجھے چاہتے تلوار کا سایہ جگر تک دسے پہونچا زخم دامن دار کا سایہ پری کو بھی ابھی ہو جای چشم ہار کا سایہ کہ اندکش نہیں ہوتا بشر کے بار کا سایہ نہیں سر پر کیسے چرخ گرفتار کا سایہ</p>		<p>ہو سر پر مر کب یار کی دیوار کا سایہ نہیں آنکھوں پہ اوسکی ابرو خمدار کا سایہ خدا یا سپر عاشق کے ہو قصر یار کا سایہ سوا ہوں انتظار دید چشم سست ساقی مین ابھی ای سر و ساری کشی مٹی مین بلجائے ہوا ہوں زار و کامیدہ بہانگیان ٹھکانیز یہی ہی آرزوی دل کہ قصر یار کی یارب پر زار و نکسے سایہ ہو لاکھوں ہی دیوانے خیال ابرو خمدار قاتل رہتا ہے ہرم بہلا ہو تیغ قاتل کا بہلا ہو تیغ قاتل کا ہوا دیوانہ جو مین دیکھ کر تو کیا تعجب ہے ملا ہی مرتبہ افتادگی سے کس قدر عالی یہ طرفہ مستف غالی ہی زار و لاشا سیاہ ہے</p>

<p>دو پٹہ دوش پر زیارزی کا ہی پریشک ہمیشہ نخل مرگان سایہ گستر و پیکسان ہی مواہون فکر صفون کمرین ناقوان ہو کر مری نالو نسے پیدا ہوا مصیفر وہی نوا سخی ہمیشہ خاکساری سے عروج سرفرازی ہی دو امیری مرضی کی چارہ گر چشمت جادوین دیر دندان کیسکے دیکھ پاؤں جب ہستی میں گردان خاطر وہ مجھے ہیں سبک ہیں ہو گیا ایسا تجلی رخ انور کا جلوہ ہے زمانہ میں</p>	<p>سردیوانہ پر ہی داسین کہستار کا سایہ سنا تھا استقلال ہوتا نہیں اشجار کا سایہ کفن کے بدو مجھ پر ڈالیوا کتار کا سایہ مگر مجھ پر ڈالے ہے مرغ موسیقار کا سایہ کہ ہی دستار سر پر چاک پروتار کا سایہ شفا پاؤں پر ہی جو مرد و مہمیاں کا سایہ ہوا آنکھوں پر میری ابر گوہر بار کا سایہ زمین پر بھی نہایت بار ہی مجھ سے زار کا سایہ کہ ہی خورشید عالم تاب روی بار کا سایہ</p>
---	---

خطر ہوتا لبش خورشید محشر سے پہلا کیونکر
 لیا ضابطے نے شاہد امن سرکار کا سایہ

<p>زمانہ رنگ بدلتا ہی بگیناہ کے ساتھ سن آئیں کون نہوں بنظر ہوں بوراہ کے ساتھ رہا تھا سینہ میں دل کیا ہی غر و جاہ کے ساتھ ہو ہی میں بنو رہاں سو شر و فشان نالے</p>	<p>مگر لگا ہی تری گردش نگاہ کے ساتھ کوئی بھی کرتا ہی پر خاش بگیناہ کے ساتھ نکل گیا وہ دھوان بنکے ایک آہ کے ساتھ بھرک دھجی میں یہ شعلے ہوا آہ کے ساتھ</p>
--	---

اب آگے دیکھتے کیا تہرہ دیا سنگی گنجت
 سنال کا غدیادی ذرا تماشا کر دے
 وہ دل کہاں ہو جو نالو نسو دم نہ لیتا تھا
 فروغ سوز نہاں تابش فراق سوس ہے
 کلیجہ اب تو ستمگر ہوا ترا ٹھنڈا
 پڑے نہ گورغربان بن کسطح چل چل
 نیکون ہوں کچھ لحد میں پس فنا تنہا
 بھلا گریز طاعت کجا خلافت کجا
 بنایا سنگ فلاخن مگر دل مضطرب
 کبھی تو دیکھلے اپنی اسیدواروں کو
 یہ کسکے خانہ دل پر گری خدا جانے
 بی بی ہوئی سری سینہ کی آگ بھڑکانی
 فلک نے سیکھا ہی نیزنگ دیکھ کر انکھیں
 نئی طرح کی پہ پہ دیکھی تھے ناوک اندازی
 مزا ہوا شک نہامت جو دل کے کورا ہو

کہ دل تو ٹوٹ گیا میلہ ایک آہ کے ساتھ
 اوڑا رہا ہوں تن زار کو میں آہ کے ساتھ
 کہ تھا متا ہوں کلیجہ کو اب تو آہ کے ساتھ
 کہ دلوں پر ہمیشہ ہو گرم آہ کے ساتھ
 کہ چل بسا کوئی بیمار سداہ کے ساتھ
 کہ فتنہ حشر کے چلتی ہیں تی راہ کے ساتھ
 کہ جھوٹ جاتے ہیں نسر لپکا راہ کے ساتھ
 او لچھے مفت پیو یں اپنی روبرو کے ساتھ
 گہوارا رہا ہی کوئی گردش نگاہ کے ساتھ
 بند ہو بہن تیری دامن نگاہ کے ساتھ
 کہ بحق بھی ہو شرارت بہرہ نگاہ کے ساتھ
 لگی ہوئی ہے شر گرمی نگاہ کے ساتھ
 کہ شوخی ہی ہے تری نرمی نگاہ کے ساتھ
 خدنگ دلیں اترنے لگی نگاہ کے ساتھ
 طلب کیا ہی ہے دفتر گناہ کے ساتھ

ملائین خاک میں کیا کیا نہ حسرتیں دل کی
 خدا کے سامنے اسکا بھی فیصلہ ہو گا
 بس اپنی جان حزن کا سرب خدا حافظ
 پناہ شافع محشر چھوڑے میرا ساتھ
 یہ ہم نے شان رحیمی کا چوش دیکھا ہے
 ہماری تہمت سچا بھی نکشف ہو جاوی
 ہوا ہوں اپنی گناہوں کا آپ میں شاہد
 بلا سبب یہہ ہوا کیلئے مری درپے
 گرد ہو دو دنوں کی دشوار کب کہلے مجھے
 رضایار ہو تسلیم ہے یہ کیش اپنا
 کروں نہ ہاتھ پہ پیرخان و کیوں بیعت
 دل حزن نگہ ناز کا، ہوا منظر
 رہی نہ کوچہ کیسو میں دل کھلجائے
 تمہاری یاد میں ذرات دیکھ لیتا ہوں
 ہماری او کی جو نسبت ہوئی مناسب

کدورتیں یہہ کہاں کی ہیں بگناہ کے ساتھ
 تیرے سلوک کی ہیں جو بے گناہ کے ساتھ
 گلے کو انس ہوا تیغ بے پناہ کے ساتھ
 شفیع حشر کی میں بھی رہوں پناہ کے ساتھ
 کہ عفو پہرتی ہی ہر ایک عذر خواہ کے ساتھ
 جو مدعی کو طلب کتنے گواہ کے ساتھ
 وہ معترف ہوں کہ حاضر ہوا گواہ کے ساتھ
 مجھ تھی سو نہ کوئی جرم رو سیاہ کے ساتھ
 بند ہا ہی نجت سید کا کل سیاہ کے ساتھ
 غرض نہ دیر سے مطلب نہ خانقاہ کے ساتھ
 بسر ہوئی نہ مری اہل خانقاہ کے ساتھ
 کرم کیا ہی تو ممنون رکھہ پناہ کے ساتھ
 یہہ نہ نش ہی او نہیں خانان تباہ کے ساتھ
 دگر نہ اور غرض کیا ہی مہر و ماہ کے ساتھ
 فقیر کو بھی مناسب ہی بادشاہ کے ساتھ

<p>دہم غضب مجھے ترچی نظر سے دیکھتے ہیں شب فراق میں یہ جلوہ گر نہیں آسکے نظیر اوسکا پہلا ہوسکے کوئی کیونکر اسی سبب سے سزاوار ہو گئے شاید کئے گی کب شب دیو کی بلیا رب پہنسیا پہلو کے پاس ہوئی رافت میں</p>	<p>کریم میں کہ تم بھی ہو اک فادہ کے ساتھ چڑھائی پر فلک کی ہوئی سپاہ کے ساتھ مشابہت بھی کیسکو ہو اشتباہ کے ساتھ مرا بھی دل ہو تری گوہر گلاہ کے ساتھ بدل چکے بھی کہیں رات یہ بگاہ کے ساتھ کرم یہ دل کا ہوا اپنی خیر خواہ کے ساتھ</p>
--	--

بھلا وہ ضبط کا دامن ہی چھوڑنے والا
کہ احتیاط ہو ضابطہ کو اشتباہ کیساتھ

ردیف یای تختانی

<p>پہلو ہر بات میں سوہن یہہ سخن کسکا ہے چرخ کجا زمین یہہ چالیا پن کسکا ہے درد نہ منہ میں نہ زبان ہو وہ دہن کسکا ہے ان نواؤں میں بھلا طرز سخن کسکا ہے غارت جان یہہ بیساختہ پن کسکا ہے</p>	<p>معرضِ نجات سخنِ سنچ دہن کسکا ہے سید ہی چالو نہیں اگڑنے کا چلن کسکا ہے سیکی سن لیتے ہیں یہہ پاس سخن کسکا ہے نغمہ سنخے غدا دل بھی دزاسن یہہ یہہ کوئی ادا قاتل عشاق مگر</p>
--	---

میرے نالہ جان ہو غدا دل تو سنائیں
 کیوں جھپکاتا ہو کتو تین یوسف دل پیچ بتلا
 ہاں نہیں آپ تم پیشہ عیب اذبا لہ
 جان نثاری کی عجب پر جو کسو کھل جائے
 نہ سہی زلفِ معبر کا وہ ہمسر نہ سہی
 جسکو ہر ایک سمجھتا ہو کہ یہ ہیرا ہے
 چھٹی جاتی ہے لبون کو مر مشاق کی طرح
 ہے فشارِ دلِ فخر وہ عاشق ہر دم
 کو کپ بخت ثوابت سے نہ سیار ہوں کیوں
 ساقیا دیکھہ ذرا اپنی مے آشاموں کو
 شعلہ طور کا پر تو ہے عیان نام خدا
 شمع کا پردہ فانوس میں جلوہ ہو مگر
 وسعت آباد جنوں تنگ نہیں عاشق پر
 دیکھہ آغشتہ بخون کون ہو میں ہوں کہ لطف
 دخت زر گر نہیں شیشہ کی پری ایسا قی

غنچے بتلا تین تمہارا سادہ من کسکا ہے
 جس میں تو غرق ہو وہ چاہہ ذوق کسکا ہے
 پہر تقلد یہہ بھلا چرخ کہن کسکا ہے
 کہو ثنا بازارِ محبت میں چلن کسکا ہے
 پر ہوا خواہ بھلا مشک ختن کسکا ہے
 کس طرح کہنے کہ وہ غنچہ دہن کسکا ہے
 جھکو ایشو خ زبان بہودہن کسکا ہے
 تقویہ جانے وہ سبب ذوق کسکا ہے
 یہہ تو سمجھو کہ بھلا چرخ کہن کسکا ہے
 کون بدبوش ہوا نشہ ہرن کسکا ہے
 منظرِ نور پر پایا یہہ بدن کسکا ہے
 صاف بلبوس میں گندن سا بدن کسکا ہے
 کو چہ یار ہی چھوٹا تو وطن کسکا ہے
 سنگ اطفال سے گلنار بدن کسکا ہے
 قاف مینا میں بنا پھر یہہ وطن کسکا ہے

<p>لاکھ کہتے ہیں مگر ایک نہیں سنا ہوں جب طبیعت ہی نہ یکسو ہو تو کیا بابت تے کاوشِ دستِ جنوں بعد فنا بھی نہ گئی تیرا دیوانہ ہوا فکرِ علائق سے بڑی پہ پہ پتا گو غریبان میں ہی میرا قاتل ہم شہیدانِ وفا میں نہ ملا کشتہ حرص</p>	<p>میری کانوں میں بہرِ لطف سخن کسکا ہے شاعری کیسی بہلا لطف سخن کسکا ہے حبیبِ دامانِ چھوڑا تو کفن کسکا ہے ورنہ نیون لاشہ بے گور و کفن کسکا ہے قبر میں چاک گریبان کفن کسکا ہے لاشہ پہچان کہ محتاج کفن کسکا ہے</p>
---	--

کچھ تو فدا کرتا تو نہ ادریے ضابطہ

پاس ہر بات میں ای مشفق میں کسکا ہے

<p>شغل کیا کیا میں حضرتِ دل کے شور سن سن کے نالہ دل کے ولوے دلیں اوبھٹے میں کیا کیا مر گئے پر بھی ہوں فدا ہی حبیب آپ امید گاہ میں سیر غیر ساقی ہے یارِ بخود ہے میں جو لپٹا بگڑ کے فرمایا</p>	<p>طرزِ سیکے ہیں رقصِ بسمل کے چھپے بند میں عناد دل کے عشقِ صادق کی شوقِ کامل کے گردِ پہرتی ہے گردِ محفل کے مازکش ہین کریم سائل کے رنگِ بدے ہوئی میں محفل کے واہ کیا کیا میں حوصلے دل کے</p>
--	---

<p> آج مقتل میں گل کھلے کیا کیا المہ وحشہم تر براسے خدا سرخرو دین شہید مرتد میں وحشت دل کے عذر کرنے آئے بہر نفس رہبر عدم ہے یہاں شوق پہرے چلا کہیں مجھ کو نہوں کس طرح ناشکیب نہوں نک یہی میں جبکہ کو حسرت سے </p>	<p> جو سرتیغ ناز قاتل کے خشک لب ہو گئے ہیں ساحل کے شوخی فسق انا مل کے کیوں اثر دیکھے جذب کال کے سامنے چم کہہ رہے ہیں مترل کے پہرین سامان غارت دل کے جبر صدم ہی میں نہیں دل کے کس ہوا میں بن آبلے دل کے </p>
--	--

<p> دل سے بڑا ہناقتہ ضابطہ کیا مقابل ہو کوئی جاہل کے </p>	
--	--

<p> پاس اداب جنوں بہر خدا رہنوی دے تنگ غریانی کا پردہ سالگا رہنوی دوش تک سوجہ گیسو کا توجہ پہنچا سستی خلش خار میں لاکھوں تجھے ہاتھ آگیا نہ پہری یہ پڑا مان وحشی سنگ درسی سر شوریدہ جدار ہنوی دے کوئی تو دست جنون تار قبا رہنوی دے اک طلاطم عشاق بپا رہنوی دے اتنی آتش قدمی آبلہ پار رہنوی دے دلو آغوش تمنائیں دبار بہنے دے </p>	
--	--

واشد خاطر غزون نہونی اسے واعظ
 آنکھوں کا جو شش کریمے تھا صاف ہی
 تا دم واپسین تصدیق تصور ہے یہاں
 مستقل ہے شجر یاس کی تلوین بیان
 ای صبا بخت گیسو کی ہوا سر میں ہی
 طایر حسن خدا داد کا شہر پہ ہوگا
 راستہ یاران محبت سے تو ای طرح دنی
 پر نہ ہو لیگا ہمیں وعدہ اغیار اگر
 دیکھہ معمورہ عشاق بتوں کا دل ہے
 ہاتھ آئینگانہ دامن اجابت کب تک
 دست کش میں سر احسان اطلب سے غریب
 پر گئے دیدہ دیدار طلب میں چھالے
 باز رکہہ مجکو نہ طوفان قضا سے نا صح
 کیا ہی پوش ہے صبا ی دلائی ساقی
 شرم آتی ہے پری بنکے تری آنکھ میں

باغ فردوس پہاڑی تو ہر پہنے دے
 زورق چرخ کو طوفان میں پڑا رہنے دی
 بنکا گردن کا دہلا ہی تو دہلا رہی دے
 نخل امید کی اب نشو و نما رہنے دی
 پہلوں سے دامن گلچیں کو لیا رہی دے
 شان سے اپنی دوپٹہ کو دہلا رہی دے
 اپنی کج بازی باین پشت تو رہی دے
 طاق نسیان پہ تو اکبار دہلا رہی دے
 اپنی دلمیں تو مری دگی بھی جا رہی دے
 مضطرب دست دعا کو تو اٹھا رہی دے
 لذت در دہم آغوش فدا رہی دے
 گر میان اے نظر شوق ذرا رہی دے
 غرقہ موجہ تسلیم در ضار رہی دے
 پای خم دیدہ تیکش پہ دہلا رہی دے
 کیوں نہ ہو دیوں شب وصل حیا رہی دے

کس کے گہوٹوں کا گلا دست ہو نہ ناک جنوں نغمہ سنجے عناول کا فر آئے گا + ناصحا داغ متا میں ہزاروں لاکھوں سبز سختی سے قد مبوسہ جانان پائی چارہ گر لطف خلش پیر نہ بھرنے دیگا یہ سویدا ہی پسند نظر بد ہو گا +	ایک و تار گریبان میں لگا رہی دے پس دیوار مجھے نالہ سر پہنچ دے غنجہ دل میں تو یہ باغ کھلا رہی دے شوق خون گشتہ کو مضربہ خنار رہی دے واسن آبد کا ٹونڈین ہنسار رہی دے تو مری دل کو نگاہوں پہ چڑنا رہی دے
--	---

و رست ہرزہ سلائی کی کہان ایضاً لاط
پر کہیں شوق طبعیت کا فر رہی دے

دیر مضمون نے ہر شعر تر سے لگی ہے اک سی سوزِ جگر سے اوپ لازم ہے کہد و نامہ پر سے کسی جاتی ہیں آنکھوں میں ادائیں ہوا ہمساز سوزِ دل کا خورشید ثبوت بے ثباتی چمن ہے + جگہ تھی شوق سے باقی نہ دل میں	زمین سچی ہے یہ آبِ گہر سے بجھاتا ہوں سرِ شاکِ چشم تر سے قلم کی طرح چلنا راہ سے بچا یا رب اونہیں میری نظر سے جو کہولی آنکھ نہ ظالم نے سحر سے بیان شاہِ گل برگ تر سے غمِ وقت نے جا پائی کد ہر سے
---	--

<p> اوسٹھے کیا بندش مضمون کمرے اگر نسیان فنکارک لفظ برے مرکتب ہو طباشیر سحر سے چھپالے منہ کو دامان سحر سے کلف جاتا رہے ردی قہر سے مرے چشمے پہرے آب گہر سے اد اکیون ہو زبان نامہ ہر سے وہ سینھے بین ابھی تک بیخبر سے غبار اپنا اوڑے گزر بگدر سے بہا خون تابدہ دل چشم تر سے یہہ شوخی ہو چکی پائے نظر سے مرا مرہم ہو کا فور سحر سے سمجھ کچھ بھی لیا تھا پیشتر سے دہر کتاب ہے سوا کچھ پیشتر سے ترانا دک بچے کیونکر جگر سے </p>	<p> نرا کت اپنی خود بار گران ہے ہوں جس بر شرعین موتی کی لڑیان کہیں یارب شب بیدار کا نسخہ سواد الویجہ ہو اب تو شب غم اگر پڑ جائے عکس عارض صاف دم گریہ ہے دانتوں کا تصور نیون ادنیر کہلے شوق اپنا یارب ہوا ہے در پہ جان بازون کا سیلا بگولا بنکے ہوا دن پر تصدق یہہ چشمہ بحر احمر سے ملے گا بھلا کس طرح عارض پر پڑی گی شب دیچور کے ہین داغ دلین بتوں سے شکوہ بیدار کیسا خدا جانے مرے دلو ہو اکیا گر ہے جذب متقا طیس اسمین </p>
--	--

<p>پیام یار بھی بے لطف لایا نہلے کلخ ہستی بھی ہے کیا شے</p>	<p>کوئی کیا پونچھے مرغ نامہ بر سے خرابی دیکھتی ہے چشم دوسرے</p>
<p>خدا کے سامنے ضابطہ کہوں گا شفاعت خواہ ہوں خیر البشر سے</p>	
<p>انداز برق خنجر بیداد گر میں ہے سوداوی زلف یار بہر اپنی سر میں ہے کیا کیا چمک دمک تری تیغ نظر میں ہے پنہاں ہزار شام الم یک سو میں ہے تار نگاہ رختہ دیوار و در میں ہے آتش بجای خون مرز زخم جگر میں ہے تیغ ستم ہے دوش پر خنجر کمر میں ہے چوٹی کا بندوبست بلا اسکے سر میں ہے جادو بہر ہوا نگہ عشوہ گر میں ہے انس و جانائے خواب مری چشم ترین ہے جو ہر افراتجراحت تیغ دوسر میں ہے</p>	<p>یاں سر قلم ہوا وہ کمر کا کمر میں ہے تاریک سب جہان ہماری نظیر میں ہے بجلی میں شوخیان میں نہ تیری شریں میں ہے مذکور تیرہ بجتی عاشق بھلا ہو کی اللہ ہی شوق دید بتان کچھ نہ چھپے ہوں منفعل کہ خنجر تل گل دیا قاتل کی اس ادا پہ کیوں جان فدا کر لا کہوں اسیر ایک سلاسل میں ہو گئے بیہوش ہی کوئی کوئی میاں نیم جان حالی دماغ اپنا نکر قصہ خوان عیث یشہا کبھی ہے در دیکھی التہاب ہی</p>

پہرتا سے مشعلوں کو لئے مہر و ماہ کی باندھا ہے بازو نہیں خطا شوق کو مری سیرا غم کو دیکھنے آئی میں بقیہ خورشید کی پہر کو نئے سر پہ چرخ کیوں کہاؤ وہ استخوان جو سنگ یا رسی بچے	پیر فلک تجسّس تار کمر میں ہے تیزی اسی سبب گہو تر کے پر میں ہے اب کیا کلام جذب محبت اثر میں ہے خنجر کھنچا ہوا کف بیدا گر میں ہے بعت یہی شرف کا ہما تیری پر میں ہے
---	--

ضمایط چہاؤ لاکھ کہیں آنکھ یو لڑی سب تک جہانک اپنی میری نظر میں ہے	
--	--

رابطہ دل ہے ابرو و خمہار سے کرتا ہے سو چشمکین طوفان پر اور بھی جلنے کا موقع مل گیا سینہ میں دل میں جگر میں سو جگہ ناتہ جان سوز میرا شعہ روہ دست کس گلہ کا سی او عند لب ہے ہوتا ہے کہیں اب ترک عشق رخسار زخم دل منظور ہو	زخم کہاؤ میں اسی تلوار سے قطرہ قطرہ چشم دریا بار سے زخم دلوں میں زنگار سے دماغ کہاؤ آہ آتش بار سے مل گیا آواز موسیقار سے پہول چہرتے میں تری منقار سے ناصحا حاصل تری تکرار سے مشک منگوا لیجئے تار سے
--	--

بہول جائے چھپانا غنڈ لیب	گفت گو ہو گر کسی طراز سے
انس ہے آزار کو دل سے مرے	دل مرا مانوس ہے آزار سے

خاطر وحشی ہے لکھ ضابطہ غزل	
ورنہ مطالب تھا نہ کچھ اشعار سے	

<p>وہ بیان کچھ آپ کو ادھر بھی ہے شوق کیا کیا نہ پراثر بھی ہے دور و دل سے کہیں مفر بھی ہے لائے شوق کس طرح بھی چون * چوڑ دینا نہ ناوکِ قاتل اسی شب بھر یہ تو تلا دے بہتو منت تو تھے دور گردون میں کس جگہ ڈھونڈی کوئی بھر نصیب پالی جاتی ہے ناز و نعمت میں رنگ لائے گی آہ نیم شبی روک سکتا ہو کیا محسوس دیاں</p>	<p>کوئی مرتا ہی کچھ خبر بھی ہے کچھ ادھر بھی ہی کچھ ادھر بھی ہے ایک سان شام بھی سحر بھی ہے کون بجائی نامہ بر بھی ہے دل کی نزدیک ہی جگر بھی ہے میری تقدیر میں سحر بھی ہے دسے شب شام ہی سحر بھی ہے کہیں اس رات کی سحر بھی ہے شکی آغوش میں سحر بھی ہے دور گردون میں گر سحر بھی ہے اونکا دہی تو میرا سحر بھی ہے</p>
---	--

<p> نقد دل مفت کیوں نہیں لیتی نہ بھیجی اپنی آگ پانی سے شوق سے مشق ناز و نایب کون مڑتا ہے کون جیتا ہے میل سا خال آپ کا ہو گا سود کیا اپنی سنتوں کا ہو اب کہاں جاؤ گے خدا کے لئے ساقیا کچھ اولش عنایت ہو ہے خدا اپنی جان کا حافظ وہ ہی جانب از تیر مقل میں آئی تو ہش کن گہنا گہنگور اونکو کب اپنی عیب پر ہی نظر اپنے دیوانہ کو سنبھالیں آپ ناسب ہے غیر کو فسادن پر جان کہو کر ملا تیرا ناوک </p>	<p> اس میں کچھ آپکا ضرر بھی ہے سوز دل بھی ہی چشم تر بھی ہے دل بھی ہو جو وہی جگر بھی ہے بخیر کچھ تجھے خبر بھی ہے اگر محبت میں کچھ اثر بھی ہے وہاں بد آموز رخنہ گر بھی ہے گرم ہو سم ہی دو پہر بھی ہے ایک سائل تراادہر بھی ہے ترخو ہی وہ کینہ رنجی بھی ہے دو قدم سب سو پیشبر بھی ہے ساقی غیرت قمر بھی ہے دیدہ کبر بے بصر بھی ہے سچکارہ ہی بے ہنر بھی ہے صلح کے ساتھ کچھ تو شر بھی ہے نفع کے ساتھ میں ضرر بھی ہے </p>
--	---

<p> چلے قصہ مختصر بھی ہے چپ رہو قصہ مختصر بھی ہے لو چلے قصہ مختصر بھی ہے طول بھی ہو یہ مختصر بھی ہے ناوک انداز کچھ خبر بھی ہے تھکاوٹ الم مری خبر بھی ہے ہم بھی مین تری رہ گد ز بھی ہے </p>	<p> جیتے جی تک یہ سب بکھیری تھے شکوۂ ہجر وصل میں کیا ہے ہمسے بے لطف ہو جو نرم طرب شب وہی شب ہو وصل وقت میں صید بسمل کو چھوڑی جاتا ہے مین ہوں اور میرا کج تنہائی شہو کرین لکھ گنیں مین فتنہ میں </p>
	<p> اتنی بیتابی کیوں کہو ضابطہ اون کے دل پر کہیں اثر بھی ہے </p>
<p> دل جو اسپر بھی نہ مانے تو اجا را کیا ہے آپ ملجا مین تو پہر او رت کیا ہے تو بھی سن خلق خدا میں ترا چرچا کیا ہے ایسے بیمار کے بچنے کا بہرہ سا کیا ہے جان ادنیٰ ہو دل ادنکا ہی ہمارا کیا ہے میں نے اس چرخ شمر کا بگاڑا کیا ہے </p>	<p> ہمنے مانا کہ ہماری اونہیں پروا کیا ہے کیا بتائے دل مشتاق اراد کیا ہے ہمتور سوا ز زمانہ مین تمہارا کیا ہے کیا بتاؤں مین تمہیں حال کیسا کیا ہے کیوں کرین شکوۂ بید او قرینا کیا ہے چین لینے نہیں دیتا ہو کسی جا ظالم </p>

چاہیں جس طرح ستائیں وہ ہمارے لگو
 چارہ گردوغ جگر سے بھی زیادہ سچین
 یوہین پائیکا ستر اپنی کئے کی نادان
 مضطرب ہو کے نہی بات بگازی کئے
 کیا کوئی ظلم خاک نے بھی اٹھا رکھا ہے
 کج ادائی کا تو جو گریہی سہی ایظالم
 نہ سہی پاس حرمت نہ سہی وضع کا پاس
 میرے ہنسوں سے مر حال وہ کب ستر میں
 چاہنے والا زمانہ میں کسے ملتا ہے
 اب تو کھل جائیے بند کہ ہر شرم کی بت
 میری آنکھوں میں ہو شوق سے شرم و حجاب
 او کو نصرت ہی سہی یاں تو پر غبت ادنی
 دونوں پہلو میں مری درد تو رہتا ہی ضرور
 کس تجل سے پریر و ترا دیو انہ ہے
 بہین دفاکیش جھاؤ نکے اٹھانے والے

دی ہوئی چیز میں اونسے ہمیں دعویٰ کیا ہو
 کیسا مرحم بہ لگا یا سہے بہ پیا یا کیا ہے
 ہر گہری اسے دل مضطرب ہر دھڑکتا گیا ہو
 وہ تو نادان ہیں اونسے ہمیں شکوہ کیا ہے
 اسے تو بہر خدا میرا سنا نا کیا ہے
 ہم رضا جو میں تو پرتنا بگڑنا کیا ہے
 صاف کہہ دیجئے اتنی بیجگر کیا ہے
 خود سمجھ لینے کبھی اونسے نقا نا کیا ہو
 وہ سمجھتے ہی نہیں عاشق شیدا کیا ہے
 آپکا مجھ سے مرا آپ سے پردا کیا ہے
 پردہ چشم سے بہتر کوئی پردا کیا ہے
 وہ ہمارے میں ہم اونسے کس کا کیا ہے
 دل کسے کہتے ہیں کیا جانوں کلجا کیا ہے
 دیکھ تو بھی پس دیوار تماشا کیا ہے
 بدھڑک ظلم کیے جاتے صرنا کیا ہے

پانی ناقہمی کی پاداش نہ کیا کیا آخر اپنی خواہش سے ہوا ہون تری نظر نہیں جان کر جانکوا نجانوں میں ڈالا ہم نے یوں تو دیوانہ جیسے چاہی نہایت وہ پری کون ہوتا ہے بڑی وقت کا ساتھی پارہ	خیر ہے حضرت دل اور ارادہ کیا ہے ورنہ اعزاز مر اخلق میں اخف کیا ہے ورنہ نادان تری بات سمجھنا کیا ہے ورنہ ان آنکھوں سے ہنسنے بھی یہ دیکھا کیا ہے تیری رحمت کے سوا اور پرہیز کیا ہے
---	--

ہوش میں آؤ ذرا خیر سمجھو ضابطہ ایک جانب کی محبت کا نتیجہ کیا ہے
--

یہاں تک مجھے آرزو تھی کیسی بھلا شکر لگین جو نہ خوش تھی کیسی یہ کہنا ہو گیا سچ بتا اور طبیعت ہو و روزبان ذکر یا تک کیسی کا در انداز کے غم کو کیا چھپہ چلتے کوئی راز کی بات کہتا ہوں نامح یہ نہ حق بگڑنا مجھی ہو نہیں تھا بہلتا میں کیا جو رحمت ہو غلط	کہ غفلت میں بھی جو تھی کیسی چھپی دل میں کیوں آرزو تھی کیسی نہ میں تھا کیسی کا نہ تو تھی کیسی کہ ہڈیاں میں بھی گفتگو تھی کیسی مجھے یاد کچھ گفتگو تھی کیسی کہ میں کیا کہ کیا گفتگو تھی کیسی ہمیشہ بگڑنے کی خوش تھی کیسی نہ بو تھی کیسی نہ خوش تھی کیسی
---	---

کسی کی مین زیرگیان کیا بتاؤں دماغ اپنا کیوں گرفتار نہ ہوتا ہی دلی دلمین یہاں غرض طلب میں افسردہ دل کیوں نہ ہوتا کہ لہیز میں ہی کبج عرقت میں کیا اوڑھتا انہیں اپنی خود بینیوں سے غرض تھی پریشان ہوں دنیا میں جس کو نہیں کسکے تغافل کا مارا ہوا ہوں گرایا تھا کس نے نظر سے کسکو	زمانہ کی مانند خوشی کی سی بسنائی ہوئی اس میں بو تھی کیسی کوئی یہ بھی کیا آرزو تھی کیسی مٹائی ہوئی آرزو تھی کیسی فقط میں تھا یا آرزو تھی کسی کی وہ کیا جانے کیا آرزو تھی کیسی وہی زلف تو شب کو تھی کیسی صدارات دن کو بکو تھی کیسی کہ تشہیر بھی چار سو تھی کیسی
---	---

تغافل نہ خلقی کسی کا تھا صاحبِ باطن
بنائی ہوئی یہ بھی خوش تھی کیسی

جگر پر دماغ ہیں اور دل کا ہر خم خندان ہے تصور کی رخ روشن کی دلا دماغ تائبان ہے خدا جس پر ہوتا ہی وہ نادان ہی وہ نادان بھکڑو ہنای دل نکلتا اس سے ہے مشکل	مرا سینہ نہیں گلزار حسرت کا خیابان ہے ستارہ صبح کا ہی ماہ ہی مہر درخشان ہے خدا کو مان کچھ اب بھی سمجھ گیا تو انسان ہے نہیں ہی چاہ بابل یہ غیب چاہ بخندان ہی
--	--

ہوں ان عشق کی مین کشش میں ہوں کدہ چاہ
 عجب کچھ چشم تر کاوش تجھے اسکو بھانے میں
 سر پا چمنے اوس سرفتر خوبی کا سب لکھا
 کہا تک پاؤں چھدا تیگی جشت تنگ آیا ہوں
 نہیں معلوم یاں کس شعر کی آج آمد ہے
 ازل میں دل کو اپنی ایسی آہ التین کسچی
 متسی سرہ خنیاں دان لیتو جاتی ہمشاط
 اوٹھا انکڑائی جو دست رنگیں اوس سہی کا
 دنا آپنہ دیکھو آپ کی صورت پہ حیرت ہو
 کسی نے پان کہا اگر شاید ان انکھوں کو چوہا
 عطا کی ملک جشت کی مجھے فرما مذہبی اوس نے
 نظر ہر فور آتا ہی کسوف مہر کا علم
 تماشا ہی پرستان کا بنایا مجھسا دیوانہ
 یگر جانا سنہل جانا کبھی رونا کبھی نہ سنا

ادھر ہی کو دیا نانا داو د ہر گلزار ضیوان ہو
 سو ہی پر بھی نہ ہند ہا ہو یہ سوز داغ ہجران ہو
 مگر نہ ادرک کر کے صوف میں مضمون نسیان ہو
 کہ مجھ کو سوت آباد دو عالم تنگ نندان ہو
 کہ ہر اک خنہ دیوار میں سوز چراغان ہے
 اثر سے جسکے اتنا کچھ پنورشید تابان ہو
 دلا ہنسا ریشا یہ تیری ہی شخون کا سامان ہو
 تعجب کے کہ نخلی سردی یہ شاخ مرجان ہو
 لبوں پر سرمہ ہی پلکوں پر رنگ سرخو پان ہے
 اور اوسکی آنکھ کا سرمہ تری لب پر نمایاں ہو
 قیامتیک پہچو ٹون عشق کا کیا کیا نہ احسان ہو
 سعاذ اللہ کیا تاریک ترمیر اشہستان ہو
 پر زار و تصور عہد کا اپنی سلیمان ہو
 تری ہر ہر ادا عالم ہماری آفت جان ہو

شیخ المذنبین میں ناخدا می گشتی است

حضر کیا ہو اگر ضابطہ غریب بحر عیسان ہی

<p>ہمارا دل ہے اور دماغ ذوق بہ عیسان ہی بہا آتی ہی بہر دیوانہ ہو جانیکا سامان ہی ہمارے قتل کا اونکو بہان کیا کیا نہ سامان عیش کا نشوونما پہر یاد آگئی پاؤں کو تلوونکو تری ہر سر ادا میں اک نیا عالم نظر آیا چٹکنا پنخون کا خندہ گلون کا پیچھے اپنے عجب ہجرت سے پر دیونکی دیوانہ میں صحر میں تصور اک پیر و گاہو ہے جلوہ گراہ میں خط طعرا سے لکھے ہیں مضامین نصیب کی لکیر ہوئی میں دفن اس میں لاکھوں کشتی آرزو کی بیون کیس ہی مناسب جو بجا اپنی شیدا پر ہلا کر زلف کا فوسے پچا ہی کون دنیا میں نہ کوئی بات قتل بے گنہ میں تھی اگر ایسی ہا کیسے بچاؤن استخوان تیری بے کوئی</p>	<p>ہمارا سر ہے اور سودا زلف غیر افسان ہی وہی دست جنون ہی اور وہی اپنا گریبان ہی طلب ہی قتل نامہ ہاتھ میں تیغ صفا ہان ہی ارادہ سیر کا پہر اندون سوی ہیا بان ہی کبھی گیسو سنور قہ میں کبھی کاکل پریشان ہی قفس میں یاد ہو کر عند لب زنا لان ہی جنون کی ہاتھ سے چاک گریبان تابہ دامان ہی اگرچہ تنگ ہی پر دل مار دوسف کا زندان ہی سر سر سر دیوان میں بہا رس بنستان ہی دل افسردہ عاشق گریختہ شہیدان ہی خدا کا بندہ ہی جان رکھتا ہی تیرہ قربان ہی کوئی آشفہ سہی اور کوئی خاطر پریشان ہی سبب کیا ہو جو وہ اپنی کیسے سوخو پریشان ہی سگ جانان خدا کی شان ہو جو میرا ہان ہی</p>
--	---

<p>ہمارے زخموں کی تدبیر سے قاتل نہیں غافل شکستہ لہجہ نہیں تو سوداہ الماس لا قاتل جسو ہم دوست سمجھو تھے جسے ہم دست بھرتی نکل جاتا ہے پھر ماہ تابان اور جانب کو</p>	<p>شکر مصری شک کیا کیا نہ کچھ صرف نکلان مری زخموں کی صورت دیر سی خالی نکلان ہی وہ کا دشمن جان ہی وہ کا دشمن جان ہی سعادۂ کیا ہی پر خطر میرا شہستان ہے</p>
	<p>مدینہ میں پہونچنا ضابطہ مضطر کو پشایا بڑا دشوار ہے پر آپ کے نزدیک آسان ہی</p>
<p>باتھ کا پانی میں دیر چرخ کی تحریر سے دشمنی بھی دوستی ہو جاتی ہے تقدیر سے ہونہیں سکتا ہی ترک ظلم اس بڑیر سے کیا بلانا زل ہی عشق زلف کی تاثیر سے خود چلے آئینگے وہ کیا فائدہ تدبیر سے ہوں وہ پابند سلاسل عشق زلف یار میں کچھ اکیلا میں نہیں مجروح زیر آسمان خاک ہو جاؤ گے جگر نا صحا دیکھو نہ تم باغبان چپ ہو رہا اور کان قمر کیے ہو</p>	<p>ناطقہ ہے بندیل کا مری تقریر سے سرفرازی شمع کو حاصل ہوئی گلگیر سے خوف پھر محاکو نگیوں ہواہ کی تاثیر سے سپر نکتا ہوں در زندان کی میں زنجیر سے ہی یقین جذب دل دیوانہ کی تاثیر سے خارجہ نجاست میں سنبل سایہ زنجیر سے ظاہر سدرہ بھی لیل ہے کیلے تیر سے ہی صدا و لن ترانی یا کی تصویر سے ہوش بیل کے اوڑی صیاد کی تقریر سے</p>

<p>تیر کو ہی انس دے دلو الفت تیر سے قم ہا ذنی ہو عیان قاتل تری شمشیر سے کار مشعل کا لیا ہے نالہ شکیں سے زلف کی نسبت خطا ہو دام ہا ہی گیر سے بیرون جھکوں باد آہن شمشیر سے گیمیا کر لیتے ہیں سیما کو تدبیر سے آئینہ روشن ہو اسے یار کی تنویر سے سیرک ہوتا ہی صید افکن بہا پنجیر سے</p>	<p>اسی شکراب کہیں کہنچا ہی پہلو سے جی اوٹا ہر بار مر کر آرزو قتل میں بارہا شہا ہی تاریک فراق یار میں آج ہی پھستے ہیں اسمیں اور اوچیں جھلیان بہا گناہر تا ہوں عشق ابرو خمدار میں پھار کر پہلو دل بیتاب دیدار کو کیا جلا دیتا سکنہ رخو گہر اطلالت میں جان بھی تکی ہی لیکر دل مرا سفاک نے</p>
---	---

آرزو ہی سر کے بل چل کر آؤ دیو کیہوں شہنا
 ہو دل ضابط کو الفت و خدمت شمشیر سے

<p>بیل قفس میں چھہ زن ہو بہار کی اوکھڑی کچھ ہو اچھو مشک تار کی کیا سادگی بیان ہو بت سادہ کار کی پر کیا کہیں کہ گتو یا توں میں پیار کی مٹی اوڑا تو دیکھے کسی خاکینار کی</p>	<p>سینہ میں دلو یاد ہے اوس گلزار کی بولانی ہو صبا نہ کہیں زلف یار کی الفت نہ سیر کی ہو نہ رغبت سنگہار کی ہم جانتے تھے آپ کو پہلے سے یوفا صرصر کی کیا مجال بہا کو یار سے</p>
--	---

<p> یہاں بیتابین دل بیکار کی بگڑا مزاج یار کا یا توں میں پیار کی کیا کیا نہ گل کہلائی گی حسرت بہار کی ساری خرابی ہو انہیں دو تین چار کی تکلیف تو مٹے یہ کہیں بار بار کی بیل خزان میں ہو یہاں صورت بہار کی پر بات ایک بھی نہ کہی اعتبار کی بیڑی پہنار ہا ہے گریب انکو تار کی عادت بگڑ جائے دل بیکار کی بیخوف ہو خزان ہو خوشی میں بہار کی پوری نہونے پانی کوئی بات پیار کی دل سے نکل کے ساری جہان میں پکار کی اب کیا کریں تلاش کسی راز دار کی </p>	<p> کچھ رحم سے غرض نہ دغا ہو ہے اسکو کام برگشتگی تو دیکھئے اللہ کے نصیب پلوچتی نفس میں ابھی ہے ہی عندلیب دلو ز بانکو آنکھوں کو کانو کو کیا کہو اکبار مر ہی جاؤں بلا سے چپا رہ کر شکل چمن ہو داغوں سے بوجرتان میں ل قاصد سے باتیں ادسنے بنا میں ہزارا زور جنوں میں دست جنوں مجھ ضعیف کو جالتے تو کوئی یار میں ہو پر یہ سچ لو ہر شاخ گل یہ پہولتی پہرتی ہی عندلیب صبح شب وصال ہوئی کیسی امی و فلک رسوا کیا ہے نالہ پر شور نے مجھ دل سا بشیر نذر کیا ہے پر ہی دشو </p>
--	---

ضابطہ معات ہوں ہون خطائیں بزوحشر

رحمت سے کیا بعید ہے پرودگار کی

رونے پر اپنی دیدہ گریان اگر کہے
 دیکھیں نقاب کے رخ زیا اگر کہے
 اوسے چھپائی آنکھ تو زخم جگر کہے
 آتے ہیں شام کو وہ سر بام سر کہے
 جو پر وہ اس میں نور خدا کا ہو ہے
 برسوں شبانہ غزنہ انسو کبھی تھمیں
 بالائے چشم کیوں نہوارو کی جا بھلا
 دیکھا عبور تار نظر ہے تو یہ کہا
 تلوار کا کیس سے کھلیا ہے جب جگر
 کیا تاب ہی جو ناخن فکر سا کے ہاتھ
 در چاندنی کا زخم کہے سو ہے مہوشو
 نادان مذاق بوسہ شیریں کی کیا مثال
 ٹانگے لگا چکے تو یہ سفاک نے کہا
 یا قوت کا گمان تھا دھوکا تھا عمل کا
 داغ کبھی دُرائے نہ شور نشوری

طوفان بپا ہو کیفیت بحر و بر کہے
 ریختن صاف دیدہ اہل نظر کہے
 اک در کو بند ہو نیسے ہفتاد دور کہے
 ہستی ہے بر محل کہ بری زمین پر کہے
 پر کسطح حقیقت کنبہ شہر کہے
 اور بار انتہا ہے نہ برسات بہر کہے
 مستون پر کسطح سے تیغ و دوسر کہے
 سننے نہ پائیں رختہ دیوار و در کہے
 سر پہ سے کیوں نہ جو تیغ نظر کہے
 نادان کی کا عقدہ موے کمر کہے
 کیونکہ تھارے سامنے زخم جگر کہے
 دشنام سے علاوت شہد و شکر کہے
 میکان ملے جو زخم یہ بار دگر کہے
 دیکھے جو اشک غریبے سخت جگر کہے
 اوپر حقیقت شبِ رقت اگر کہے

<p>دیکھو تو انتظار میں کب کہیں در پہ کہے تانکے ادھر لگائی اوہ ہر چارہ گر کہے دو نون شب وصال نہ باہم دگر کہے بیل تو گوہلی عیش بال دپر کہے</p>	<p>اکہون کی راہ خانہ دل میں گزر کر دے فکرین عیش میں شوق شہادت پر جوش ہے لازم او نہیں ہی شرم مجھے تھا ادب ضرور تھی فصل گل میں قید خزان میں مہوئی رہا</p>
<p>شکوہ نسو کیا حصول ہو صاباط لبں خموش ایسا نہو کہ راز نہبان غیر پر کہے</p>	
<p>پاؤں ہونگے مری او خار مغیلان ہونگے تیر و نسے سینہ عشاق نیستان ہونگے یہ تو ہو گا کہ چراغ شب حرام ہونگے پر زویاں ہاتھوں سے کیا ڈھکے جامان ہونگے طائر جان ہزاروں سپر پیکان ہونگے درد دل کے ابھی کیا کیا نہیں درمان ہونگے کسکے مجموعہ خاطر نہ پریشان ہونگے لاکھوں حیران ہزاروں ہی پریشان ہونگے ہمنفس ساتھ مری حسرت و ارمان ہونگے</p>	<p>دشت غربت میں نہ کیا کیا سوسنا ہونگے ناک انداز اگر قتال دوران ہونگے لیے اثر گرچہ مری نالہ سوزان ہونگے ایجنون جہش مری جیب و گریبان ہونگے بانگین پر جو تری ناک شرکان ہونگے غیر کے ساتھ وہ اگر مری پرسان ہونگے زلف برہم ہو تو شویدہ سرو پر کیا ہے آئندہ دیکھتے ہیں زلف بنائے میں وہ آج شب وقت میں بھی تنہا نہ ہوں گا ہرگز</p>

<p>وہ پس مرگ بھلا خاک پشیمان ہونگے کون روئیکامریٰ رخسار جو خندان ہونگے سزہ ابکی جواونکے سگدربان ہونگے دشت و کہسار سب ان ذروں گلستان ہونگے ہاتھ ہونگے مری اور کوہ کو دامن ہونگے اشک اندیہیں کہ دیکھو ابھی طوفان ہونگے جیب ہوگی نہ گریبان نہ دامن ہونگے استخوان اب تو پسند سگ جانان ہونگے ناتہ شوق مری شوق ہی پران ہونگے واع حسرت مری سینہ کے درخشان ہونگے</p>	<p>زندگی میں جنہیں افسوس نہ تھا کچھ مجھ پر دیدہ تر کے سوا دشت بلایں ہم دم وز گذر مجھے نہ ہوگی کبھی جان بازی میں ایجنون مرده کہ پرفصل بہار آتی ہے جیب و دامن نہیں سیر تو نہیں کچھ پروا نہ لے کہتے ہیں کہ دم بند کرین رعد کا ہم پہر ہوا زور خون پہ کوئی دم میں نہ صبح شورش اشک نے کیا کیا نہ تک پھر کاوی ناہم برجا نہیں سکتا تو نچائے صاحب شمع رو اپنی چسپاں سیر مدفن کے عوض</p>
---	---

گلرخون کا خوشاخوان ہوں یقین ہو مصالط
میری اشعار غزل رشک گلستان ہونگے

<p>کیسی اولجہن یہہ اتھی دل نا شادی ہی ہم بھی راضی ہیں جو مرضی تری بیلہ کی ہی کچھ نئی چال ہمارے ستم ایجا دی ہی</p>	<p>ضبط کی تاب نہ طاقت مجھ فریادی ہی دل دکھانا ہی ستر عاشق نا شادی ہی نہ لگاوٹ نہ رکاوٹ نہ محبت نہ جفا</p>
---	---

<p>کیسی بگڑی ہوئی حالت دل نشاد کی ہو کچھ تلافی بھی ستمگر بھی بیدا کی ہے کوئی بتلائے خوشی کیا مری صیاد کی ہو کہیں عادت بھی شکر بھی زیاد کی ہو جان نثار و کو بھی حاجت کہیں جلا دی ہو کیا سبھتا ہو کہ چھاتی مری فولاد کی ہے فصل گل آئی طلب پہ کہیں خدا کی ہو ساری نخوت یہہ او نہیں جس خدا واد کی ہو اونکی بیدا سے امید کسے داد کی ہے راندن یا دجھے ایک پریراد کی ہے یہی رہنی کی جگہ ایک پریراد کی ہے نقش و پیر مرے تصویر پریراد کی ہے یہہ تو آواز اسی خانان بر باد کی ہو</p>	<p>وصل میں چین نہ وقت میں قرار آتا ہے بتلا یوں ہی جھاؤ نہیں کہانتک میں ہوں نوگر قنار ہوں زیاد کردن یا نکرون کس طرح تیری جھاؤ نکا تجھے حال کہے خود گلا کاٹ کے مر جائیں جو مرضی پائیں تیر بیدا کا ہر لحظہ بناتا ہے ہر وقت وقت پہ پاؤں کی پھیلائے کا دیوانوں کی ہو یوں تو یہی خلقت انسان برابر سب کی صبر کرای دل محزون کہ عبث ہو زیاد کیوں نہ دیوانہ مجھے خلق خدا بتلائے دل مرافض تصور سے پری خانہ ہے اس ہی آئینہ میں ہے عکس جمال رخسار میری فریاد خیرین سنکے دھڑکتے ہیں</p>
---	---

کیا بھلا شکوہ بیدا زبان پر لائی
 تاب طاقت یہہ کہیں ضابطہ نشاد کی

بات بگرمی نہیں بنتی سخن آرائی سے
 پر خدا کام نہ ڈالے بت ہر جانی سے
 دیکھو دیکھو نہ اوچھنا کسی سودائی سے
 اصل میں کوفت سوا شرب تہائی سے
 پاؤں نہکتے ہی نہیں باد یہ بیانی سے
 شرم آتی ہے مجھے نگ چین سائی سے
 مشغلے اپنی میں کیا کیا شب تہائی سے
 انکی نادانی بھی خالی نہیں دانائی سے
 کہ تعلق تو ہوا کا فرستی سے
 دواعِ خجالت یہ ملا نا صیہ و سائی سے
 ضعف کو چہین لیا رکے تو انائی سے
 آگ و دنی یہ ہرک جائیگی رسوائی سے
 پر حذر آتا ہے مجھ کو تری رسوائی سے
 یاس کی بات نہ کہہ اپنی تنائی سے
 کام چلتا ہے بہت آید بالائی سے

فقرے گولا کہہ بنائے کوئی دانائی سے
 مان تغافل ہی سہی عاشق شیدائی سے
 کام دیوانو نگوہوتا نہیں جانائی سے
 کس طرح کام چلے صبر و شکیبائی سے
 ہاتھ دکتی ہیں کہیں چاک گریبانو کبھی
 نقش تک بھی نہوا سنگ در جانان پر
 حسرت دیاس کبھی ہر کبھی امید ورجا
 کہتے ہیں ہمتو تغافل کو کچھ ہی نہیں
 کیوں ترسانہ پڑے دلکی ہرک خواہر پر
 گہس گیا سنگ دریا مروی سجد و نئے
 جٹ ذاتی مروی رضوان محبت کا زور
 عاشق زار ملامت سے نہ بازائے گا
 عشق کا اپنی زمانہ میں خسانہ ہو جائے
 قطع امید نہ خوف خدا کا ہے محل
 نقد دل لیکے جگر ناوک سفاک چھوڑ

<p>پیر ہی ہنہ سے پہرہ گستاخی کی جرات پائی ہم کو کیا دل سے سزا بنی کنو کی پانی * گرچہ دیوانہ تھا وقت میں پر زبادوں کی ہو نیا عذر شب وعدہ نہ آئیکا اور نہیں کب صلا او سکی حضور ہی سے کیسکو یہ ملا نشہ حب و تو لا سے پہرہ بدستی ہے تلخی صبر علاوت سے بدل جائیگی * اک پر زباد کے تصدیق تصور کے لئے ہم بھی خمیازہ کش شوق رہا کرتے ہیں ناشکیبائی کا الزام نہ دیجئے صاحب</p>	<p>ورنہ آئندہ کو کیا بحث تھی مہت آئی ہو جی جو کرتا ہے فقط اگلی تناسلی ہو بڑگیا اور جنون صحبت اکبائی سے ہم تو چہٹتے نہ سرتک بھی خود آرائی سے سامنی میٹھے میں اک بت کو تماشائی سے ہر موتی پہرتے میں مدہوش میں مہیبائی ہو ہاتھ اوٹھانا دل مضطر شکیبائی سے کیا ہی ملتی ہو مد و گوشہ تنہائی سے دست کش ہو جئے سند نہ انگڑائی سے صبر ہوتا ہے کہیں عاشق شیدائی سے</p>
---	---

تایک ضبط کردن کرچہ میں ضابطہ ہی
اب تو غافل نہ رہا کیجئے شیدائی سے

مطلع غزل ناتمام

اتہاب قلب ہو درو جگر پہلو میں ہے
خیر سو کس کس عدو جانکا گہر پہلو میں ہے

حسن مطلع

چارہ اگر تکلیف دہان سے ملے اتونجات
شدت درد جگر نوع و گر پہلو میں ہے

مطلع غزل ناتمام

اوشھاؤن نیکو نکر حب آئیں تمہاری
کہ دلمیں کپھی میں ادائیں تمہاری

غزل

<p>یہ جو ہر آئینہ نمودار نہیں ہے تلوی میں جو ہی مور کے وہ خان نہیں ہے کس دیدہ گل میں خلشِ خار نہیں ہے پر شمس ہے یگر وعدہ دیدار نہیں ہے کہتا ہی یہ گھر خوب ہوا دار نہیں ہے کب صورت منصورہ بردار نہیں ہے کہنے کے لیے شوخی گفتار نہیں ہے</p>	<p>دلِ فخرین الفت ہی پر اظہار نہیں ہے ایزادہ مخلوق تن زار نہیں ہے محفوظ خزانے کوئی گزار نہیں ہے کیا تازہ ستم یہ بھی ستمگار نہیں ہے دلین سر رہنے کا روادار نہیں ہے ہر اشک کا قطرہ مری ترکان پہ چسپاں ہے کرتے ہیں جو دعویٰ ہم اس کو کہے و کہاں ہے</p>
---	---

ہر خیز مرے دل کی نہیں تہ کو ضرورت
 ہوں کیون نہ ہر چوس کیکان کی زبان کو
 ہر گرجہ شاہ تری جو ریسے مراد دل
 ہاں دیکھ لیا تھے مرقع کو جہان کے
 ہر پہول مہکتا ہے تری فیض قدم سے
 ہر پہر کے ہونچتا ہوں میں پرکار کی صورت
 ہاں مجھے مری سوز نہانی کو نہ پوچھو
 ہر تار ہی آنسو کا کہ موتی کی لڑی ہے
 دل طاع نہیں سوز عنادل سے ہوا کیا
 دو چار کو لکنت نے کیا قتل ہمیشہ
 آنکھیں میں کیلی نخت گیا خواب عدم میں
 ہاں کہول بھی دیکھے دل عشاق کو مانند
 پتلی کی جگہ آنکھوں میں صورت ہو کیسی
 ساتی جو نہیں شیشہ ہوا کچھ افعی
 ایسی بھی کوئی چیز نکلی نہیں دیکھی

رہتی وہ اسی بھی کہ پہر بیکار نہیں ہے
 کیا زخموں کی منہ میں لب سوفا نہیں ہے
 پر فوق پہی ہے کہ گرہ دار نہیں ہے
 کس شکل میں جلوہ تراویا نہیں ہے
 ورنہ گل قالین کہیں بودار نہیں ہے
 مرکز مرا کیا کو حقہ دلدار نہیں ہے
 کیا خشک تھا مال لب سوفا نہیں ہے
 دیدہ مرا کیا ابر گہر بار نہیں ہے
 کب سینہ گلون کا کرہ ناز نہیں ہے
 کس بات میں غلام تری مکرار نہیں ہے
 طالع کا بدل دیدہ بیدار نہیں ہے
 جوڑی کی گرہ عقدہ دشوار نہیں ہے
 کب نظر و نمین نقشہ تراویا نہیں ہے
 کس دن مری ساغر میں کف مار نہیں ہے
 دل کا کوئی دنا میں خیر یاد نہیں ہے

<p>اس جنس کا سودا سربازانہ نہیں ہے پاؤں پہ بندھی کپ کے دستا نہیں ہے صہبائی محبت سے وہ شرنا نہیں ہے کس زور خمیدہ تری تلوار نہیں ہے دیوانہ ترا اتنا تو ہشیار نہیں ہے غیر مری دلکا کوئی گلزار نہیں ہے دیوانوں کے نزدیک وہ ہشیار نہیں ہے گو طائر گلگیر کے منقار نہیں ہے کاسہ میں ہماری مے پندار نہیں ہے شفاف یہہ چادر ہے مگر یار نہیں ہے</p>	<p>گہر بیٹھے تری زلف کے سونائی میں لکھون کیا کیا نہ ادب ہو مجھے صحرا کی خون میں جسکو بوس ساغ و مینا سے ساقی جھک کر تری بے ل کے گل ملتی ہو قاتل کیا جیب و گریبان میں کوئی تار پکے گا کیون دایع تنہا میں کہا اس میں ہزاروں تمیز خفا و کرم و دوست ہو جسکو کیا کیا نہ گل شمع کہتا ہے سر زیم ساقی کے اولش کش میں مگر بادہ پر تو مشتاق شب بہ میں مگر زہون کیونکر</p>
---	---

خدا بط نہ مرا پردہ گناہوں کا کہلے گا

کیا دادِ محشر مرا ستار نہیں ہے

<p>اسد یہہ کیسا ہو فلک کیسی زمین ہو بیمار محبت کا دم بار پسین ہو دلین مر اگر کوئی جانا بھی کہین ہو</p>	<p>کیا میرے نصیب کا کوئی دور نہیں ہے کچھ دیکھنا اس وقت کا معیوب نہیں ہے اغیار کے ملنے کا گمان اونچہ نہیں ہے</p>
--	---

عاشق ترا فریاد کا سجادہ نشین ہے
 بلبلِ یَ زمین ہے نہ تیرا چرخ برین ہے
 کیون شعر نہ لکھوں کہ شگفتہ یہ زمین ہے
 سوتے ہیں غضب و کھوکھو کہ وہ چین چین ہے
 اس خانہ ویران میں ترا شوق مکیں ہے
 گردشِ مہر طالع کی مگر نقشِ جبین ہے
 کیا آپ کی شرمائی ہوئی آنکھ نہیں ہے
 کہتا ہوں تم گار کہ ڈھونڈو تو نہیں ہے
 معلوم ہوا دل کی کسیکے یہہ کیوں ہے
 سایہ کی طرح کون بیان خاک نشین ہے
 خاتم کا نگین یہہ تو وہ نقش نگین ہے
 جلنے کو چراغِ سرمد فن بھی نہیں ہے
 کس غمزدہ کی جانیں یہہ فریادِ حنین ہے
 دیکھو تو مری دلیں کہ اکساع نہیں ہے
 بہتر ہی وہی ہم کو چھپا رکھ رہی ہے

ہر غیرت غمان کے تصور سے شگفتہ
 جاسکتا ہو کب شوخ محبت مری دلسے
 دیوانہ سنا ہو گر چہ پریر و ترا عاشق
 جو نام کو روشن کرے اباب بہترین
 ہرگز بھی نہ جانتی تیری مست پری و
 مدفن پس مردن مجھے ہرگز نہ ملیگا
 بیمار گی اپنی کوئی فرما لے عبادت
 التمسید کا دی زائد سے بچائے
 آنکھوں سے تصور کو تری شرم ہوئی کیوں
 افلاک سے گزری بدھ سدرہ بنایا
 دلسے کہیں جاتا ہو تصور بھی کسیکا
 دیوانہ ہو اب خاک اور ابر کا کہانتک
 اوس بزم میں آنکھوں کو مین پر دو نکو بچھاؤں

دل ہے کہ بہر گلستانہ فردوس میں ہے
 کیا کیا نہ نمک پاش یہ حسن نکمیں ہے
 پر سلطنت عشق کا اک رکن رکین ہے
 وہ وہی یہ کار میں ہن ہون لگتیں ہے
 فردوس برین کیا تری کوچہ کی زمین ہے
 دشمن مری پاؤں کے تلے کی یہ نہیں ہے
 شایان محبت ہر محروت کے قرین ہے
 گہنا نہیں سجد کا گردِ داغ حسین ہے
 پردون میں رہی شوق ہو گر پردہ نشین ہے
 تیر و نہیں تری کیا پر جبریل امین ہے
 اوس او جری ہوئی گہر میں یہی خانہ نشین ہے
 سر پر تری برپا ہوئی ایک اور زمین ہے
 جاروب جہان پر چرب بریل امین ہے

ضابطہ ساغر لکھوان ہی زمانہ میں نہ دیکھا
 کیا شوخ طبیعت ہی بلا کا ہی زمین ہے

ہر اشک مرادیکہ لونا یاب گہر ہے
 زلف و رخ جانان کو قصور میں بس ہے
 کون آتا ہے کیون نرم یہ سب بروزِ بربا
 سایہ نہ پری کا ہی نہ کچھ جن کا خطری
 جو یانِ مکر سینہ میں ترا تیر نظر ہے
 سینہ سے گزر جاتا تو بہتر تھا و لیکن
 حیران ہوں یارب کروں کس کا میں مان
 ہر زخم پہنیں نہیں کے نمک ملتا ہی قاتل
 دو گام قدم رنجہ اوہر کو بھی کبھی ہو
 سب مج کو شبِ وصل کی شرت ہو فداوش
 ای شعلہ پر داز مری آنکھوں میں آدیکہ
 شعلہ سا جل کر تا ہی دن رات برابر
 جاتا ہوں جب ہر سنگ میں لڑکے لڑی تیر
 ہو رونقِ ظلمت کہ وہ ساتھی ہو شش
 عشاق کیوں او سکوداں جانسی چاہن

آنکھوں کی صدف میں نہو کیوں بخت جگر ہی
 بس اپنی تو نزدیک ہی شام و صبح ہے
 پاس پہ کیسی ہے کسی پاؤں پہ سر ہے
 عاشق کو کسی چشمِ فسونگر کی نظر ہے
 کس گوشہ میں دل کو نہی پردہ میں جگر ہی
 یہ قہر ہی ناوک نہ اجہری نہ او دہری
 دلین ہی کبھی در و کبھی در و جگر ہے
 بیشک وہ بھتا ہی کہ پتھر کا جگر ہے
 آخر ترا اس کو چہ سی سرور گذر ہے
 وہ کہتا ہی لو جاتے ہیں ابقت سحر ہے
 پتلی کا نما شا جو تجھے مد نظر ہے
 حیران ہوں سینہ میں بہہ دل ہی کہ جگر ہے
 سر نہا مگر غلِ محبت کا شر ہے
 یہ جام بلورین گاہ گروٹھ میں قمر ہے
 کتا یہ شاہ رخ انور سے قمر ہے

<p>رو کا جو مجھے خوب سمجھ لجنو دربان سیر چم کے پتیا ہون تری زلف کا سوا ہے شکر ہر حال نہ پوچھو ماحول وقت نہ زمانہ سے نہ مطلب ہی غزل سے</p>	<p>پتہ اسی دروازہ کا ہے اور مرا سر شطور ہنر اس سے بلا سے جو ضرر ہے آمد شد لندہ بور کا ہر روز سفر ہے ارباب بدایوں کا فقط حکم سر ہے</p>
---	---

<p>تہوڑی ہی سی مہلت میں پہلے شعار لکھی ہیں ضمایط بھی کوئی شخص مگر اہل ہنر ہے</p>
--

<p>کمر اس نازنین کی کب کینو دیکھی یہالی ہے کہلی چوٹی کی گیسو بکھری ہیں کاکل تہالی ہے ہماری وحشت دل قتل سو کیہ انوالی ہے جو تم جاتی ہو میری جان بھی اوجا نیوالی ہے کہلا عقدہ ہوئی کا فونو شبو شکنا فونکی صبا جو کہولتی ہے گنہریاں غونکی خوش ہو کر کسی ہوسم میں تہتی ہی نہیں آنسو یہاں سے کبھی نیلیم کبھی یا قوت کی جو ہر نظر آئے نگاہ لطف سو قتل دو عالم ہو گیا قاتل</p>	<p>سیر ہو بھی سمجھئے گرتو مضمون خیالی ہے غضب طرہ کالای بلا کچھ انوالی ہے یہ سن لینا کہ کر بھی زمین سیر اوتھالی ہے بس اب ہو سنی رضا من ہو وائے طلی ہے گرہ جوڑ کی بیشک آج او سو کہولڈالی ہے بلا شک نہایت گیسو او مسکا نغر خالی ہے ہماری چشم شک بفضل رشکالی ہے دہری لب پر جاتے کبھی پاؤں کی لالی ہے نظر اقبہ کی بھی دیکھیں کیا دکھلا نیوالی ہے</p>
---	---

<p>تری چشم خماری کیا براندی کی پیالی ہو بکر کے کہتے ہیں کیا موت تیری آینوالی ہو نخلوائی زبان گراہ بھی منہ سے نکالی ہے کہ ہسکریا با بگڑی ہوئی صورت بنالی ہے پہاڑ زمین بھی اب تو خاک بنی پھانڈالی ہو وصال اوس کا مروت نزدیک لیکن احتمالی ہو بنالی ہو بگاڑی ہو بگاڑی ہی بنالی ہے یہ فخت زرتواک دیت کی انہی فیکھی پالی ہو</p>	<p>غریق نشہ الفت ہوا دیکھا جسے ساقی جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تمہاری کھال کی بہلا اظہار حسرت کسطح وان کر سکے کوئی کہوں انجھاز اسکو یا فسو نسازی کہوں اسکی نہ نرمی پر ہوا وہ سنگ مل تدبیر کیا کیجے واقی یا بین اک روز مرجانا یقینی ہے تری جانب سے قسمت بھی مری نشی قدر کئے چہے کیونکر کیا یک واعطا تو یہ عاذا اللہ</p>
--	--

لکھی ہو بہر غزل بس خاطر احباب کے ضابط
طبعیت آپکی ورنہ بڑی اک لا ابالی ہو

<p>غیر ممکن ہو مگر اب صبح ہونا شام سے ختم مٹنا ہو عطف ہو ساقی گلہ فام سے پہاڑی میں کون ہوشو قونکو حرف ام سر ماہ بھی کتنا مشابہ ہو رہا ہو جام سے خلق ہی خلقی طبعیت میں ورنہ عام سے</p>	<p>صبح سے مر کر ہوئی تھی شام مجھ پر ناکام ہو سیر ہو سکتا نہیں ہرگز نہیں اکرو جام سے نقد دل دیکر بھی ہم چوٹے نہ اونکو دام ہو ختم کی ہو تشبیہ کہ اس جہنمیلی فام سے کچ ادائی خاص ہو اونکی بھی ناکام سے</p>
---	---

بزم ساقی میں کھڑی حسرت کے ہم دیا کیئے
 آج کیا ہو جو شریک دور ساقی نے کیا
 دل نہ جلایا تیرا جتنا شک تہمتوں کے نہیں
 کچھ نہ پوچھو کیا تباؤں کوں ہو نہیں بد ہو
 آسمان پر اب مذاق خود غامی لے پڑا
 آتی جب نوبت ہماری دور کی بٹری تیرا
 غور سے دیکھا تو مطلق اوس میں بنائی نہیں
 لا آؤ آب بقا ظلمات تو نزدیک ہے
 زلف کو پسند میں دل باندھا نجات کس طرح
 بے تامل دو بین ہو جائیگا تیری کہیں
 بندھ کے لب مذاق بوسہ شیریں سی بین
 عجز سے دیکھو ذرا روغن نکلتا ہی کہاں
 جان نکلتی کیسی کلوں جو ماس غنیم
 پیچم پڑا ہوں یکا یک سر بکر ہا زلف
 جان دی ہی مینو عشق چشم جادو میں ہے

اور صراحی قہقہہ زن رات بہر تھی جام سے
 کب ہمیں امید تھی یہ گردش ایام سے
 بند کب پانی ٹپکا، سو کباب خام سے
 شرم آتی ہی نہایت مجنونانگ نام سے
 ورنہ تھی نفرت ہمیشہ اونکو سیر بام سے
 میکشویے گلہ کیا گردش ایام سے
 چشم جانان کو بدل نسبت تھی کیا بادام سے
 دو ہی وقت کی شب کا صبح کرنا شام سے
 یہاں تیرے بین حید کو صیاد دانا دام سے
 خاک پاچو جاتی بھی گردیدہ بادام سے
 باز فرمائی تو کوئی ہونٹھ اس ادغام سے
 اشک جاری ہو گئی ہیں دیدہ بادام سے
 ایک دم فرصت جو پاجاتی کہیں آلام سے
 کم نہیں سودا تیری کیسو کا کچھ سر سام سے
 غسل دینا چاہتی ہی روغن بادام سے

طفل اشک آنچو نسے چل نکلے نذر میں کتدر	بید بیکر جاتے ہیں دوڑی شاہ راہ بھام
	<p>منعرت ضلالت کی ہو بہر خدا روز جزا آرزو اپنی یہی ہے پس شد نام سحر</p>
<p>اطاعت کیش بند و نسو نہ کیا کیا کج ادا کی کیسکی راہ میں برباد ہو جانے دی او وحشت شال طالع کجا زبر گشتہ ہی رہتا ہو کپنچی ابرو نظر تر بھی سخن شیر پا چلن بانجا جنارو کو بھی میر کو یکہر سپاہی نہ او سنو بساتی ہیں کفن کا فور سے صندل منگل و تہین کبھی کبھی کیا ہٹکا کبھی دیرو برہمن سین محیط یاس میں کشتی مر و دلی ہو طوفانی یہی محدود ہی ناکام قسمت دور ساغر ہی وہ تھا معور نخوت ہی یہہ محلو غیر سے پایا تعالیٰ اللہ استغنا سے کیا کیا سرفرازی ہو صد اگہریال کی کم ہو صدای صور گے مانند</p>	<p>بتوں کی ہی طبیعت میں خودی پائی خدائی کی غبار وادی وحشت نکرشی خدائی کی روش کس شوخ ہو سیکھی فلک نے کج ادا کی ادا و نمین بھی لیا ظالم روش ہو کج ادا کی کہا تک کج ادا کی کی کہا تک کج ادا کی پس مردن ادا ہوتی ہیں سین کتھانی کی بتوں کی جستجو میں سیر کی ساری خدائی کی کسینے بھی نہ ایتک حم کہا کر نافت دانی کی دریخانہ پر ساتی کی گویہ سون گدائی کی غلط نسبت ہو جام جم کو کشکول گدائی کی ہوس ہی بادشاہوں کو مرو تاج گدائی کی قیامت ہو گئیں گہریان شب تار جدائی کی</p>

وہ دن ہو جو دیکھوں خیمہ نوشیدین یار	بڑھ ہی ہو کس قدر چوٹی شب تار جدائی کو
تجلی آب حیوان کی ضیاء مہر انور ہو	کہیں ظلمات بخائیں مری باہن جدائی کو
عروج کو کب طالع فروغ مہر ہو یا رب	ستار اصبح کا چمکے کٹین راتین جدائی کو
پلک جھپکی نہ گرے کمی کی ایک بھی عست	مری آنکھوں کی شاہدین بہت راتین جدائی کو
ضیا خورشید کی نکلی نظر کی طرح ظلمت کو	سوا و مردم دیدہ بین راتین جدائی کی
درازی گیسو و نکی اہوت کا فرد کہا دینا	تعلی کی بہت لینڈ لگین راتین جدائی کی
نہ کاٹ گئی ہیں یارب نہ ٹاٹ گئی ہیں ہرگز	غضب وقت کو دن ہیں تہرین راتین جدائی کو
مری طالع سے کوتاہی ملی ہو وصل کے دن کو	تری رفونسی بڑھنا پائین راتین جدائی کو
کوئی کہدی بہہ اونسے خانہ زاد زلف ہون بھی	درازی کیا مجھے دکھلائی راتین جدائی کو
زیر دستوں کیا کیا زور کفر و پتہ چلتے ہیں	گہٹا کر وصل کے دن طبع گئیں راتین جدائی کو
گر خواران وقت پاچکے اب صبح کا دامن	پناہ کو چہ گیسو میں ہیں راتین جدائی کی

جمال سے تھا کا جلوہ ہو یارب شہستان میں

دکھانا پہنہ ضابطہ کو کبھی راتین جدائی کی

کسیکے ہاتھ سے صورت ہو پائین جانفرائی کی	نعلیائیں تڑپ کر چھلیاں ست حنائی کی
کہان نامید اپنی نوبت سے وائیک سائی کی	ہو محروم ہی جب ہنر قسمت آزمائی کی

کہیں شوق سیری ہم صغیر و چوڑا بھی ہے
 ہجوم یاس نے کیا کیا نہ گہیرا سیر و نکو
 ہنر کر جان کہو تین یا قفس کی تیلیاں توڑیں
 دلاتے ہیں یقین صیاد کو شوق اسیری پر
 اسی میں ہم صغیر و ایک دن رہ جائیں گے ہر کر
 نزدیکہا سامنے ہو کر کبھی آئینہ عارض
 غبار نقش پای و یار سے کحل البصر پایا
 کلچہ خون ہوا پس پس گئی آخر حنا کیا کیا
 سنہری کے نزدیک مال و مجرم ہاتھ آیا ہی
 پر زار و نکادیا و انوشو ملنا سلسلہ نکلا
 کمال عشق میں پایا جمال حسن کا جلوہ
 جگہ پاتا ہی سر بہ ہر معاویہ کو زہی طالع
 پڑی اغیار پر اکثر نظر درویدہ درویدہ
 سنا نا کیا بھی کو تھا خلوص غیر کا قصہ
 اوچھٹا ہر گہڑی زار نہ مناسب ہی نہ رند و نشو

و گرنہ بارہا صیاد نے اپنی رہائی کی
 ہوس تک بھی کبھی دلیں نہیں اتنی رہائی کی
 بھلا او ہم صغیر و کچھ تو ہو صورت رہائی کی
 اسیر و نکو نئی تدبیر سو بھی ہے رہائی کی
 قفس میں سوچو رہتی پڑی صورت رہائی کی
 کہا تنک ویدہ مشاق نے حیرت فرانی کی
 نہیں محتاج چشم شوق اپنی روشنائی کی
 سزا کیونکر نہ ملتی گل و خوشو ہاتا پائی کی
 پکر پائی ہی چھلی سترہ درو خانہ کی
 ہوس ہو ہی گئی پاؤ نکو زنجیر طلائی کی
 جہاں زنجیر آہن میں ہو زنجیر طلائی کی
 کہا تنک مشتری چکی ہو تعویذ طلائی کی
 حیا نے آنکھ کو پر و زمین پر بھائی کی
 نکالی صلح میں بہرہ فطرت نے لڑائی کی
 حقیقت کھل ہی جائیگی کبھی زہد ریائی کی

<p> کہیں منہ کی کہلائی تھی پارسائی کی کہ سنگِ رپہ غیر وکی بھی منہ جہہ سانی کی ضیا چکی ہوئی ہو اپنے داغِ جہہ سانی کی رگ گردن تمنائی بہت ہو آشنائی کی صریر خامہ بچائے صدا نالہ سرائی کی کرم اپنی خاصیت دکھا دی سوسیا کی حیا سے طرفہ نہیں ہو رہی ہن خود غائی کی جہانمیں ہوم تو ہو جائی تیری ہونائی کی دم آخر تشنیم نے بہت زور آزمائی کی خدا دیگا جزا تک کو تو حاجت روانی کی کوئی معقول یہہ حجت نہیں ہونا روانی کی </p>	<p> خدا سے بھی دروازا بند و سخت فلاکت ہے کیسے سجدہ نقش کف پائے کیا رسوا تری نقش قدم سے کیا فروغِ ناصیہ پایا خدا جلنے چڑھ گیا آبِ خیر کب تلک قاتل لکھون گر کا ہش اندوہِ فرقت اپنی نامین شکستہ خاطر و دل خستہ کا دریاں ہو لاری شباب آیا او سنگین سہین کیا کیا ادب تیری بغافل ہی وفادار و نشو کرنا ہی تو اتنا ہو نہ دست و پا پلا پائے بھلا ہونا توانی کا نگاہِ لطف کے سائل ہیں کیوں محروم کہتی ہو کہاں نشہ ہوا ہم بخود و نکو مے سے غلط </p>
---	--

دشمن کل پریشان سختی دورائے ہوا ضابط

مرے مشکلا کشا تیر کر مشکلا کشائی کی

اوٹھو ضابط کہ فصل آئی شکست پارسائی کی
 ہوس ہو ہی گئی آخر کی کو خود نمائی کی

بہت کچھ زاہد و کیسا تہہ رہ کر جہہ سانی کی
 تعالیٰ اسد اپنی شوق سے کیا کیا رسائی کی

سوئی پر بھی وہی اونکو کدورت چھوڑی ہو
 رسائی تو کہیں ہو جا بزم یار تک ایدل
 ہمیشہ عکس رہتا ہی یہ تو حسنِ جہان کا
 وہ یکہین کو کہیں ترچی نظر بھی چکوسید ہی ہو
 بنیاد دیدہ شتاق رشکِ چشم آئینہ
 گزردان ہو چکا جس زمین پہ نہ خنہ بندی ہو
 زبیر نازک مزاجی ہو پریشانی نہ ہو جس سے
 زبانشک حرف شکوہ بھی نہیں آتا نہین آتا
 ہلالِ عید قربان بیکے قتل عام کرتا ہے
 الف کا تیرے قد کو سامنہ وہ چند جلوہ ہے
 صباحت کی لطافت ہو خجل ہو شوق ہو کیا کیا
 فنا کے جادہ پر سچ سید ہی راہ بھی ہے
 جبا بون سے بھی کترستی دنیا ہی ایغافل
 گر سمجھا ہے تجالہ دل سوزان کا نالون فی
 انکھولی ناخن شمشیر قاتل نے رہی قسمت

نہ نکلی خاک میں ملنے سے بھی صورت صفائی کی
 کوئی پشکل بھی ہو جائیگی اونسو صفائی کی
 ہوا پتو دلین شل آئینہ صورت صفائی کی
 غضب کو پر دین صورت بھی لینگے صفائی کی
 تری جلوہ نمائی نے غب حیرت فزائی کی
 صبا سپورتی پہتی ہو فکر نہین رسائی کی
 بتا تو ہی کوئی تدبیر ہوے گل رسائی کی
 شکایت کسطح کرنا کسی سے نارسائی کی
 کمان کتنی چڑھی ہو نقشِ نعلِ زیر پائی کی
 کہ نقطہ سے اکائی ہو گئی صورت دہائی کی
 خیال پوسہ عاص نے رنگت فالسائی کی
 مردِ شوقِ طبیعت کی کہا شک رہ نمائی کی
 ہو اس مثال میں صورت گری نقشِ ہوائی کی
 نکلتی ہی چن سو میر گردن پر چڑ پائی کی
 گرہ کیا سخت ہو یا رب عمری عقدہ کشائی کی

تغافل ہے شعار دلربائی ہم نے بھی مانا بہار آئی ہوتانہ دز اسے زاہد و سنبھلو دل خستہ پڑا ہے بحرِ خارِ محبت میں اوتھو دیوانو فیصل بہار آئی ہوتانہ عناد میں کہاں زہرہ کہ لب بولیں چراگی پکڑ سکتا تھا بسملِ سطحِ دامنِ ترقاقل اوتھا لیتا ہو قتل بیگنہ پر بیدِ شرکِ خنجر ترے بوسہ کا چسکا سطحِ مشتاقی سے پہونے کہاں بنعم کو ایسی فاقہ لبالی معاذ اللہ کسی کو نہ سزا کہنے میں کیا خوبی نکلتی ہے خدا کے فضل سے کیا کیا تو نہیں نیکیا مئی	مگر کچھ حد بھی ہونا چاہیے اعتدائی کی نظر آتی نہیں کچھ خیر الکی پارسائی کی مگر کشتی ہو طوفانی یہ گردابِ فضا کی فضا میں نشت کی دیکھو بہت کچھ شیرانی کی اوری کی کسکے نانو سرِ روشِ نغمہ سرائی کی ترے تلواریں شاہدِ ہر مری سیدتِ پانی کی خطر کچھ بھی قاتلِ نزاکت سے کلائی کی زیان کو چاہت لگ جانا قیامت ہو شہائیکو ہمارے دلس کوئی قدر پونچھو مینوائی کی بتو اچھی نہیں ہوتی کبھی عادتِ برائی کی عذرِ رشک سے ہر خدِ ضابط کی بُرائی کی
---	---

غزل اک اور پڑھنا ہی اسی حسینِ آصفیاء

بس اب خاموش ہو جاؤ بہت ہرزہ سرائی کی

جہاں ادب بھائی تری نفی و تانہ دھوکے

گلِ خورشید کہلے مہر کے کہا کے دھوکے

سینستان نے دیو رات بلا کو دھوکے

پر تو عارضِ جانان سے نیا گل پہولا

چاند کو نقش کف پائے نگارین سمجھا	کیا نخل ہو نہیں شب ماہین کہا کو دھوکے
بیوفاؤں سے ابھی تک سو وفا کی امید	اب تو سیکو کہ ابھی بیٹھے ہو کہا کے دھوکے
ماہ رویان جہان غرق خجالت ہو جائیں	چشم بدو وجودہ نکلیں نہا کے دھوکے
خیر ہے حضرت دل ایک دغا باز ہو وہ	آپ ہو رہیں بھلا کسکے وفا کے دھوکے
خا حست سو کہا تو بین زبانیں ہو کھی	آسمان کو بھی کسی آبلہ پا کے دھوکے
آ تو ای بیل یہودہ تبا کیا ہو عشق	بہو لی پرتی ہی بہت اپنی لڑا کو دھوکے
اپکے بام کو کیونکر نہ پرستان سچوت	بال کہو لے ہوئی بیٹھے ہو نہا کے دھوکے
خون عشاق سے بندھ جائیں قاتل کو تھما	لاکھ مشہور رہوں عالم میں جفا کو دھوکے

صبح گلشن میں سر و صفا یطو کرتا	کھل گئے غچہ گل باد صبا کے دھوکے
آنکھیں لگی ہیں تہر ہوا ہے دیکھیں کیا دیکھائیگی	
قطرہ قطرہ روتے روتے دریا بن بن جاتینگلی	
دونوں زلفیں مشکین اوسکی پو میں جو مل کہا تینگلی	
پچ میں لا کر سنبھل تر کو کانٹوں میں ادھپ تینگلی	
مانا ہمنے اونکی جفا میں خاک میری ہمو ملا تینگلی	

حضرت ناصح آپ کہیں کچھ آپ کا بھی لے جائیگی	
یوں رہا گرد و زرق تہو سے دن بھی اور تو پھر	
دل کی مرادین جتنی ہیں سب دل ہی دلیں رہ جائیگی	
مجھ غریب کے آوارے کو ہجر کی کافی راتوں میں	
مشعل سبک آئین دل کی یار تلک پہنچائیگی	
ہمت و شہرے عاشق ادس کے شیخ نہیں کچھ شاب نہیں	
حورین اپنا ناز و کرشمہ کیا ہکو دکھ لائیگی	
عشق کیا ہے جب سے میںے گونگا بھراں بیٹھا	
جو جو باتیں پیش آئی ہیں بیشک وہ پیش آئیگی	
زلفین میں یا موج دریا چپہ چپہ ہین	
لاکھوں عقدے کھل جائینگے موج پر گرا آجائیگی	
سو سم گل میں بیل نادان کیا اتراتی پھرتی ہے	
اک دن جو رصر سے یہ کلیاں سب مرجھائیگی	
درد و شقت رنج و مصیبت تنہائی میں مہدم میں	
خوب یقین یہ دلوں سے تکلیفیں ساتھ نہائیگی	

سرگین آنکھوں کا عاشق ہوں بدگوئی ہو خوف نہیں	
جھپکوزیا نین جسن کی دیکھوں کیلے کچھ فریادیںگی	
دنیا چوڑی تھی ریا سالک سے اب مجذوب ہوتے	
خوش تر کہوں لگی تصویریں کیا سہم کو بیانیگی	
میں عشق کا لے کچھ خوف نہیں ہے عاشق کو *	
جتنی مہین شکل ہوں گی دم میں سر ہو جاتیگی	
نا اسی دی کا مسمون ہوں اہل وفا وہ پوری ہے	
جی کی اسیدیں مرنے پر بھی ساتھ ہمارے جانیگی	
آنکھوں میں تاریکی چھائی زلف سیہ کا سودا ہے	
زاتین تنہائی کی محب کو کیا غلط دکھلائیگی	
دل گھٹتا ہے غم بڑھتا ہے قلت میں ہی کثرت بھو	
یہ باتیں تقدیری ہیں تدبیریں پیش نہ جانیگی	
سیر چین کو جاتے ہیں وہ مژدہ ہو جانباز دن کو	
لاکھوں بسمل ہو جائیگے لاکھوں جانیں جانیگی	
ضابطہ ضبط کہا تک ہوگا اٹھو بھی تنہا نہ سے	

کعبہ چل کر دل کی مرادیں پوری سب ہو جائیں گی

اگر تقدیر کا یا شکوہ جو بتان کیجے
کہاں تک صبر جو روپ تر کر آسمان کیجے
درو دولت کو دریا تو نکو کیونکر مہر ان کیجے
کہاں تک کہاں تو غم کب تک ضبط فعال کیجے
پراتار رحم مجھ پر ہو کہ خجرتو روان کیجے
وہ ستا ہی نہیں پہر حال دل کس سو بیان کیجے
سر شوریدہ اپنا نذر سنگ آستان کیجے
کہاں اب ہونڈ ہو اور کس کو پناہ زان کیجے
لگ کیونکر یہ مجھ سے کہو سکویگان کیجے
مری زنجیر پا کو طول دیجو یا گران کیجے
بس اتنی واسطے کیون خاطر نازک گران کیجے
نہ آہ آتشیں کیجے نہ دیدہ خوچکان کیجے
کہانی ہو تو کیسے داستان ہو تو بیان کیجے
سزا ہی میری اگر دن پر اگر خجرتو روان کیجے

زبان ہی ایک خیر ہے جو کیا کیا بیان کیجے
کیونچہ بیان ہی پہ پہنے نہ آہ آتشیں کیجے
نہ ملت فانی ہیں اور نہ غم نہ لذت ہیں
کہاں تک چپ ہوں کب تک جلون سوز بہانی کیجے
مجھے کب کب مجھ پر ہنسے ہوا انکار اسے قاتل کیجے
بتا تو ہی نہ چپکا ہو ہر ہون تو کیا کروں ہمدان کیجے
یہی ہمانی ہی عجز کے در بانوں کی منت کیجے
ملا تھا ایک دل کس مشکو نہ وہ بھی کہو بیٹھے کیجے
بہر ہو سکتا ہو ان تنگ غمیں ایشیو تھا پوچھو کیجے
دلائی یاد ہی گیسو کی تیرو چکوزندان میں کیجے
تو قتل عام فرما خون سپہو نکامیری گردن پر کیجے
خیال پر وہ داری عشق کا ایدل مناسب کیجے
نہ کوچو ہو ہم یہ عشق بیان کا ماجر مجھے کیجے
نصو تہنہ ابرو دکاتری دلیں ہی اسی قاتل کیجے

<p>مٹوا دیو غنچ فل غنچ نین کچہ ہکونہ ہاتھ آیا بہار آئی ہر دیوا تو جنو کا چاہئے سامان پریر دیو کا دیوانہ ہوں سودا یہی میرین</p>	<p>وطن میں جا کے بہر دوستان کیا دوستان کچے گریبان چاک کچر جیب و دامان ہجیان کچے نشانگر نشان کچر مکان کو لا مکان کچے</p>
--	---

<p>جور و تہو تو رو تو ویکر طرف میں ضیالط دم ناکشی کچہ تو خیال آسمان کچے</p>
--

<p>منزل مکان غیر میں اوس مہ لقا کی ہے گہر گہر میں روشنی ہے ضیامہ لقا کی ہے جور و ن کی ہو نثرانہ تلافی جفا کی ہے بحر غم فراق سے دشوار ہے عبور خجور مرے گلے پر رو کا چلکے کس لیے نام آوری ہو شاہ کی لڑتی ہو گرچہ فوج اک دل ہزار درد کہا نکٹ اوٹھایے گہر گہر ہو گیا ہے غم ہجریار میں پیر فلک کو دم میں نشا نایا لیا انجام عشق مرگ ہو وہ بھی نہیں چھے</p>	<p>شوخی دلیل خاص مجھے نقش پا کی ہے لیکر سیا و سختی عاشق بلا کی ہے ہاتھ اوسکے بندھ گئی ہیں بہر شوخی ضاکی ہے جیسے ہوں میں سوار وہ کشتی فنا کی ہے انگلیوں کی چال نہ پیک قضا کی ہے مارا غم فراق نے شہرت قضا کی ہے ایسے میں موت آتی تو منت قضا کی ہے ہم جیتے جی موی میں بہ قدرت خدا کی ہے آہ ستم کشان بھی اتنی بلا کی ہے کچہ بھی خبر نہیں مر اس مبتلا کی ہے</p>
--	---

<p>کشتی تباہ آج مری آشنا کی ہے وادتی عشق ہی کہ زمین کر بلا کی ہے آہ جگر گداز یہہ جہہ نارسا کی ہے گردش پہا آسمان کی ہی یا آسیا کی ہے تیج تھم مری رگ گردن فریاد کی ہے لائی شمیم گل یہہ غایت صبا کی ہے کہلجایئے کہ وصل ہیں بخت حیا کی ہے عاشق کے حال زار یہ حیرت خلی کی ہے شاید نظر لگی یہہ کسی پارہا کی ہے بخیر یہہ گہنا مری آہ رسا کی ہے حاجت طیب کی نہ ضرورت واک کی ہے مشکل گرہ کشاقتی مری مدعا کی ہے اس دلو کیا کروں اسی عادت فاک کی ہے</p>	<p>دل جانہسا ہی ورطہ اندوہ و دروین مرکز بھی عاشقوں کو نہ گورو کفن ملا کس طرح آئے دلسو نکل کر ہون تلک پیسے ہیں استخوان تن زار سر ہسا تیر قضا چڑھا ہے جگر کی نگاہ پر بیل کے دلو کا غنچہ پڑ مردہ کہل گیا بہر خدا نقاب کا پردہ اوٹھایئے دل چاک چاک ہی تو جگر داغ داغ ہے میرے گلے سے آج اوڑتی نہیں شراب ہی رعد یہہ نہیں مری نائے کاشور ہی بیمار چشم ہوں وہ اگر دیکھ لے مجھے زلفوں کے پیچ میں دل مضطرب لچہ گیا لاکھوں ہتم اوٹھائی مگر جاتا نہیں</p>
--	---

کیسے تھم کیتے ہیں خدا جانے آپ نے
 ضابطہ شخصیت و بہر شاکی ہے

رہا پردہ ہمیشہ وصل میں بھی عریضہ جو ہے
 جگر پر چل گئے خجڑے کیسے کیسے ابرو سے
 تماشا دیکھ لو برسات کا موسم و السوی سے
 مہر ہو گیا گلزار سارا آج خوشبو سے
 عجب انسون اور آیا ہنساؤ سکی چشم جاوے
 تصویر میں کیسے ضعف یہ طاری ہو جاوے
 جگر کو توڑ کر بیٹھا ہی دلیں بے طاق
 نقاضا ہی مری ناوک فکر کیسے بہ ہر دم
 دل نادان کسی ناقد ردائی بہرہ کچھ بیٹھا
 تڑپتا ہوں لبشکل مرغ لیل درد وقت میں
 دزدان دیکھو تو کیسا بہم تڑپتا ہی دل مضطر
 کہو دیتا ہوں فوراً بیٹھ جائیگا دل مضطر
 نہ آیا پر نہ آیا کہہ عمار کی شوخ بے پروا
 دل بیتاب سید نہیں جلا کیونکر ہی ہر دم
 تعجب میں رہا جذب محبت دیکھو قاتل

کبھی گیسو نہ دہانیا جانا گاہ پہلو سے
 بلانا زل ہوتی سیر مر گیا کیا گیسو سے
 کہ تخت دل چکے ہیں مگر انکھوں میں جگنو سے
 ضیا آتی ہی شاید غنڈی کو کو گلرو سے
 کہ ہر دن شغلہ بازی پا کر آتی ہو سے
 کہ اوٹھتا ہی نہیں چہرہ شور و زماؤ سے
 نکلتا ہی کہیں تیر نظر اب اپنی پہلو سے
 نکالو تیر پہلو سے نکالو تیر پہلو سے
 نہ مانا ہائی سچا یا ادھی ہر ایک پہلو سے
 نہ کل باتا ہوں کروٹ کیہ چلی آتا ہی پہلو سے
 کہ ہر حسرت میں باہر کل آتا ہی پہلو سے
 خدا کیوں سے اوتھنا نہ ہر گز میری پہلو سے
 مگر آتا ہی ہو جیسا رہا بس ایک پہلو سے
 کبھی نہ کیا ادھی نہ اگر میری پہلو سے
 جگر لپٹا ہوا نکلا جو کبھی تیر پہلو سے

<p>دل مضطر کو ہیکوادون نکلو اکہ میں پہلو سے ادب کے رات بہر لٹیا رہا میں ایک پہلو سے کفن میرا لباد میت لگل نگر کی خوشبو سے دماغ اپنا معطر ہر گل غرض کی خوشبو سے کہ دم لینا بھی مشکل ہو گیا ہو محکوا و چو سے ہمارا شک پوچھو کب کسی نے اپنی پلو سے کیسا مسکرا کر منہ چہا لینا دہ پلو سے جھو پانسی بھی ہونا چاہی ہو او سگ کیسو سے کیا ملک جنون سمجھو اپنی دست مبارک سے ہمارے خلعت آب روان دکھو یہ آنسو سے زبان کس کام کی باہر نکل آئی جو تالو سے راشہ ہاتھ شانہ سے زبان پینچی ہو تالو سے کہ خم کے خم چڑھا جاتی ہیں تیری خیر جلو سے ہمارا ناہنہ اعمال جب تو لا ترازو سے</p>	<p>یہی تدبیر تسکین ہی یہی تدبیر تسکین ہے سحر تک گرم خواب ناز تھو وہ چل کی شبیز شہید چشم چادہ مون گہو دیا ہوں مجھ سے گلاب تازہ کی بو باس بھاتی ہو کیسے بلبل بلا کی ناتوانی ہو غضب کا صفت طاری ہو نکل سکے نہیں آنکھوں کے پردے کبھی باہر ولا تا یاد ہے باولین بجلی کا چمک جانا خوشا طالع کہ جرم عشق ثابت ہو گیا مجھ پر سعاون بہت عالی رہی دیوانہ پن میں بھی جھو عریان نہجو دشت وشت میں کبھی نامح سنان ہر دی سیر دلیں او سفاک ہو دے بلا میں لین دعا میں دین اسی تقصیر نظام اگر ایمان دریا نہ کب محمد مہین ساتی اگر انباری عصیان ہو اکونین سے بھاری</p>
---	---

سبک ہوئے پاؤں عاشقوں میں سلیٹی ضابط

مری قاتل نے تو لا جھکو تیر دکنی ترازو سے

اگر منہ نہ وہ دکھائی بلا سے یہی سہی
آتا نہیں نہ آتے بلا سے یہی سہی
جاتے ہیں ہم حضور نہ آئینکے پھر کبھی
دو باتیں دور سے ہی سنا دی وہ لطف کی
مجھے اگر خا ہو تو پلوا کے سامنے
ذلت مجھے قبول ہے خواری بھی قبول
جیتا نہ جھکو چوڑے کہین قتل ہی کری
گشتہ ہو کوئی کہ پریشان ہو کوئی
سیری وہی خوشی ہے جو ہر آپکی خوشی
برق عتاب غیر کے نہ رہ پڑی کہین
تیرا داکا شوق ہے نجا و نہیں ہدف
ہجوم گرہ قتل ہی ہو جا و نہیں اگر
پانی چرانا جنم جگر کا قبول ہے

آواز ہی سنائی بلا سے یہی سہی
ہمکو بھی وہ بلائے بلا سے یہی سہی
پر غیر بھی نہ آئے بلا سے یہی سہی
لب نہ لب ملائے بلا سے یہی سہی
انکھیں ہی وہ دکھائی بلا سے یہی سہی
پردہ سے دیکھ جائے بلا سے یہی سہی
یہہ آرزو بلائے بلا سے یہی سہی
زلفین تو وہ بنائے بلا سے یہی سہی
جان بھی لا کرہ جائے بلا سے یہی سہی
گو جھکو بھی بلائے بلا سے یہی سہی
پر لب تو وہ بلائے بلا سے یہی سہی
دہ تیغ آزمائے بلا سے یہی سہی
ہیکان بھی گر جائے بلا سے یہی سہی

ضابطہ کو نہ بھی ہو خوشی ہو اسے اگر

ہنس سکے وہ رولائی بلا سی ہی سی

پہ آفت ہوا دھچکتا ہی ہر اک زہرہ شمال سے
 تھافل ہو ستم ایجاد کیسا اپنے بسمل سے
 ہر اک مجبور کے محویت زہرہ شمال سے
 گہٹا گنگوڑا آتی چوم کر کجالی چمکتی ہے
 طریض ہجر کی اب ناتوانی حد سے گزری
 سوال بوسہ پر کیوں گالیان دیتی ہو اسی صفا
 سبزی رنج و لقب کی کیوں خبر ہوتی نہیں انکو
 چلو پہر کوئی جانانکو چلو پہر کوئی جانان کو
 شہر دیویتی ہو بتیا بی دل بھی کہیں دم پہر
 رہا ہر ناقص کے ہمراہ مجنون اس تمنائیں
 میں خود او کجا ہوں زلف پر شکون کو پیچ نہیں سکر
 رہا میں کو چہ کیسو میں آوازہ اوسے ہوت
 گو تھے باغ کو ہم و اشد دلکی تمنائیں
 روش یہ ظلم کی تازہ نکالی باغبان ابکی

یہ تنگ آیا ہون میں دل سے نہ تنگ آیا ہون میں دل
 کوئی بونچو تو قاتل ہی کوئی بونچو تو قاتل سے
 فرشتو نکادو کہ نہ کام کیا نہ بھاپا سا باہل سے
 جلو سنا نکو اوٹھو ہی کیا بھی ہو کاہل سے
 کہ انکھیں مند گئی ہیں سانس بھی آتی مشکل سے
 تھا ہونہیں میں اہل دل سنتی ہیں سائل سے
 کہ مشہور جہان گراہ دلو ہو تو ہی دل سے
 اوٹھا کرتے ہیں نہ ہی دلو تو اٹھوں پہر سے
 اوٹھا جاتے ہیں سو بار گو ہم او کی مٹھل سے
 اوٹھا کر پردہ لیلی کے شمع بھی جہان کاہل سے
 مجھ پر مفائدہ پابند کرتا ہی سلاسل سے
 بند ہی ہیں دست و پا گو ہنشین کی سلاسل سے
 جگر خون ہم صغیر ہو گیا شور عنادل سے
 کہ سنجین کیا ریان گلزار کی خون عنادل سے

<p>دل نادان لے جاتا ہو پہر کو شکر میں قمر کو کب تری عارض سے یا راہم سیر کا ہی بتوں کو دے یوں عاشق تازی و رہتی مجھے طفلی سے سودا تھا کسی کے اگیسوکا نہ پگھلا رحم کہا کر کچھ دل صیا و اسپر بھی حذر ہی سخت جانی سو مجھے قتل میں جاتا ہوں محبت میری صادق بعد و کا قول کا ذب سے میری سینہ میں کیا ڈبو نہ ہو دل تو لچلے اچلے تری سو فادے سے بچا بھلا کیونکر دل مضطر پڑا ہوں بحر موجِ الم میں دست و پا شل میں</p>	<p>مجھے پالا پڑا ہے یا آہی کیسے جاہل سے وہ خود یا راہ کا سچا رہہ تو قطع منازل سے کہ امر حق حیا رہتا ہے جیسے امر باطل سے نبی تہی اسیلے گنہی مری زہرِ لال سے قصس کی تیلیان تک جلیگین شہرِ عناد سے خدا یا سرخ و گردن مری ہونے قاتل سے زمین و آسمان کا ہو تفاوت حق باطل سے کی کو فائدہ ہوتا نہیں تحصیل حاصل سے حیا و اکسین ہوتی بھی ہیں در مقابل سے مری کشتی آہی آتش کب ہوگی ساحل سے</p>
---	---

شفیع الدین کی ہاتھ بخشائش ہو ایضاً
شمارِ معصیت کب ہو کر عقدا نابل سے

<p>کچھ بھی ہو مگر کوچہ جانان میں رہینگے لختِ دل عاشق صدفِ ترکان میں رہینگے تعریف میں گیسو کی بسر عمر ہوئی ہے</p>	<p>ہم قس نہیں ہیں جو بیابان میں رہینگے یہ شیر کے بچے ہیں یتان میں رہینگے چوٹی کے مضامین مردِ دیوان میں رہینگے</p>
--	---

سمجھے تھے کہ دل دیکھے لطف سے ہوگی
 دم بہر میں دہواں آہوں کا تار یک کر گیا
 پتھر کا کلیجہ سے نہ فولاد کا دل ہے
 قاتل دہنِ خشم سے شکوہ میں کر گیا
 ای چارہ گرد و مہم کا فور لگا دے
 تار سے منگوائینگے وہ مشک کے خانے
 ساتھ آنسوؤں کو دیدہ پر شور میں آتے
 ہنس سیکے خاکِ پیساہی رخنوں کو لیے آج
 رقص تنِ بل کا تماشا بھی نہ دیکھا
 رنجیر سے باندھو کہ ہمیں طوق پہناؤ
 لختِ جگری دیدہ پر خون میں کیوں بہنو
 گرم آہیں کبھی میں تو کبھی سانس میں نہیں
 او مردِ مک دیدہ ہوئی مردمِ آبی +
 دلمیں نہ جگہ ہے نہ ٹہکا ناہے جگر میں

والد نہ جانا غم ہجران میں رہینگے
 انجم بھی نہ روشن شب ہجران میں رہینگے
 کیا خاک مر سینگے سوزان میں رہینگے
 دوریزے بھی باقی جو نمکِ انہیں رہینگے
 پر زخمِ جگر فکرِ نمکِ ان میں رہینگے
 ریزے جو نمک کے نہ نمکِ ان میں رہینگے
 لختِ جگری اپنی نمکِ ان میں رہینگے
 یہ قند کے ریزے بھی نمکِ ان میں رہینگے
 ہم مر کے بھی قاتل اسی آہان میں رہینگے
 وحشی میں گہری بہر بھی نہ زندان میں رہینگے
 یہ لعل کے نگرے میں بدشاہیں رہینگے
 گرامین کبھی گاؤں مستان میں رہینگے
 یہ جوش ہو گریہ کا تو طوفان میں رہینگے
 اب نشترِ سفاکِ رگِ جان میں رہینگے

ضابطہ تم اسیدر سے اشعار لکھ جاؤ

احسان کے سر آپ گریبان میں ہونیکے

<p> برسون رہی زبان کسی کدھن میں ہی سوز تپ فراق کی کیا گریبان کہوں عارض پہ سبزہ اگیا بوسہ طے کرو مانا کہ آفتاب قیامت میں سوز ہی دشتِ بلا میں کوچہ گیسو کی یاد ہے آخر غم فراق نے پہنچایا گورتک وادی عشق میں ہوا آوارہ میں عزیز سر گشتہ اٹیلے سحر و شام یہ ہوا و اعظا چہتی شراب نہ پہ کسطح پیتون فیض خیال سے ہی پری فائدہ دل مرا گل کے نہ کا شک بھی پہ پہنچی کبھی جدا پر فصل گل ہی نغمہ بلبیل کی دھوم ہے دل نوچ لیتی ہی یہ نوا کی کلر خراش نوا آسمان بھی صورتِ تنخالہ بلبیل </p>	<p> شیرینی اس سبب ہمارے سخن میں ہے خاک استخوان ہو پہ حرارت بدین ہے خیرات کرنا چاہتی سو بچ گھن میں ہے کیا میری داغ سی بھی زیادہ جلن میں ہے تن ہی سفر میں روح ہماری وطن میں ہے آیا بہت دلوں میں مسافر وطن میں ہے تقدیر اپنی گودش چرخ کہن میں ہے گردش مری نصیب کی چرخ کہن میں ہے پہ جامِ صحت ساقی تو بہ شکن میں ہے دغل پر یوشان حریر دارالمجن میں ہے نالان ہزار بلبیل بلبیل چمن میں ہے پہ غنڈ لیب ذکر و وسوس چمن میں ہے تاثیر نالہ نغمہ مرغ چمن میں ہے سوزش بلا کی نالہ آتش فکھن میں ہے </p>
--	--

<p>سید ہی روش تری ریختہ بانیکن سین ہے طاقت یہ عاشقی ہی ہوئی کو کین سین ہے</p>	<p>دل پس گئے ہزاروں اگر کر پلا جو تو لایا ہے جوے شیر ہاروں کو کاٹ کر</p>
<p>گردن مری بند ہی ہوئی ضابطہ نہیں ہے</p>	<p>وارستگی ہو کیسے سر زلف یار سے</p>
<p>گویا زبان نہیں ہو یہ دنگی دہن میں ہے بوش سر شمع می طوفان لگن میں ہے اک نوک ای پری مردیوانہ پن میں ہے طرفہ بہا راب مردیوانہ پن میں ہے کیا لطف اندون مردیوانہ پن میں ہے وحشت کی شاخ چکی ہوئی گوہر میں ہے بیقدر وہ درم ہی جو کہوٹا چلن میں ہے خوشبو ہی غنچہ میں کہ وہ گل پر میں ہے مشہور ہے جہان میں کہ وحشت ہر میں ہے باقی نہ کوئی تار رہا پیر میں ہے دست جنون ہمارا تلاش کفن میں ہے</p>	<p>آئینہ رو کے وصف کجرت سخن میں ہے اگر باں تمام رات یہ کیوں انجمن میں ہے بخیہ کیا ہی چاک گریبان کو پہار کے انگار کے سر کو سنگ و گلگون کیا ہی آج سنتے ہیں ہسکی باتیں پر زاد شوق سے دیکھے گا چشم مست تو دم نہول جائیگا مقبول کیوں نہ نقد دل یا وفا ہوا بلبوس و جسم کی ہو لطافت کا کیا بیان آہوے چشم رام نہ چہے کھی ہوا دست جنون کی چہیہ گرم ستری ہوئی بزر وادرا چکا ہے گریبان و حبیب کو</p>

<p>لاشہ پہ میری چادر صد چاک ہو پڑی عاشق ہوا تو زندہ جاوید ہو گیا جھکوا سنا تو کہا میں نجباؤں کا دنیا میں چار دن کی یہ آرائشیں ہیں ب مجھ سے میکشون کا مری غمکہ میں آج</p>	<p>چہر کا ہی خون کیا ہی تکلف کفن میں ہے مردہ جسے سمجھتے ہو زندہ کفن میں ہے دہوکا وہ کسکو دیتا ہے زندہ کفن میں ہے مردہ گدا و شاہ کا دو گر کفن میں ہے ساقی کا اسطراف فقط انجمن میں ہے</p>
--	---

ضابطہ لبس اب خوش صندہ مل گیا ہے

تحسین کا شور عجب اہل سخن میں ہے

<p>اب خنجر سے پلا اے بت پر فن پانی موم تپ رہے مرنے والے آہن پانی جوش گریہ نے طوفان اٹھایا دم میں چوم کر آئی گہنا کشتی مے لاساقی مسی مالیدہ کسی کے لب زنگین کیے مخ آبی کہوں یا بیل نالان سمجھوں کیا شرف خالق اکبر نے اطاعت کو دیا چشم مبارکے عاشق کی ضعیفی دیکھو</p>	<p>دیر سے مانگ ہی ہو رگ گردن پانی پر ترا دل نہوا اے بت پر فن پانی دیدہ تر ہے کہ ہر سنا ہے ساہن پانی آیا کس زور سے کرتا ہوا سن سن پانی اسلے شرم سے ہی غنچہ سوسن پانی جوش گریہ سے ہوا تا بہ نشیمن پانی دوست تو دوست ہی ہو جا تا ہر دشمن پانی قطرہ اشک ہوا آنکھ میں سوسن پانی</p>
---	--

<p> بہتر تہا ہی چاہ نہ خندان سے برہمن پانی جیسے سورج پہ چڑھتا ہا ہی برہمن پانی ایک سانو سے پتین شیخ و برہمن پانی صاف شفاف جلا اتا ہا ہی چہن چہن پانی تیری قسمت میں نہیں شاخ نشین پانی طرفہ آنکھوں کی مری شگیا چلن پانی سامنی تیری بہری کیون نہ تھمتن پانی جسطرح ہوتا ہا ہی آئینہ کار روشن پانی شرم سی تری آگے بت لندن پانی آہو چشمی سیکھا ہی سیدن پانی زلف پر پیچ کے دکھلاتا ہا ہی جو بن پانی </p>	<p> خال ہند و نہیں دست کی دقن پر شاخ رشک خورشید کوہین دیکھ کر دوتا ہوں دیکھ پائین جو تری آنکھ تو ہم شرب ہوں پردہ چشم کی صافی سے یہ دیکھو صبا بے تقدیر میں لکھا کچھ نفس ای بلبل تار اشکوں کو غم پردہ نشین میں برید اوہ میں ای دست جنوں ایسی کہاں طاقت وصف و مذا انکی چک شعیر یوں ہوتی واہ کیا حسن خدا داد ہے اللہ اللہ دیکھ کر آنکھ تری اشک مری چل سکے پرشکن موجہ دریا بھی تسلسل بھی ہے </p>
--	---

<p> چشم مشتاق کا سرمہ تو بنا لے لیا لوط پر ہی کھشکل تری گرد سرم تو سن پانی </p>	<p> لطفان اوٹھا تو جوشش گریو آب کے بیدم ہوا ہوں سنکے میں فقر و خاب کے </p>
<p> آنکھیں میں عاشقوں کی کہ ٹکڑی سحاب کے پیکاد قطر و منہ میں دہن کو عجب کے </p>	

<p> میں ہوں سخن سرا گل عارض کو وصف میں وعدہ کی شب یہہ اور تکلف نیا ہوا کسکو ہوا یسیر ہی دریا کی کس لیے اوٹھہ اوٹھہ کی میٹھو راو مجبتینو مبدم مرنے کی بھی خوشی مجھ شاد و لیسو کم نہیں چڑھتا ہی آسمان پر ہر اک شعلہ آہ کا دینا مجھے ہی جان کا منظور شوق سے مجھ کو بلا کے گہر سے کیا قتل اپنے وقت کی شب میں نیند شب وصل ہو گئی اوس سو فاکو دیکر خط شوق دیر تک عاشق بھی کوئی ہمسایہ نہیں ہی جہان میں بلبیل سبے بخت عشق بھلا کس طرح کروں قاصد سی جو کہا ہی کہ پہنچے ہم جواب لکرا کے سر کو توڑا ہی وقت میں گم تمام سوئی چل چل کے سوتک شب وصال </p>	<p> شعر لیں مری میں فقر و گستاخی پاک کے کیا کیا بھانے ہیں او نہیں شرم حجاب کے برپا ہوتی میں بحر میں چشمی حجاب کے پاتوں کے چھانوئیں میں تماشے حجاب کے ای ہمدیوں کفن میں ہوں جھنڈ شہاب کے افلاک میں ہدف مری تیر شہاب کے دلین نہ ولولہ رہیں او نہ عتاب کے اس لطف پر نثار تصدق عتاب کے دیدی ہیں شہر مری دست خواب کے رہیو تو انتظار میں قاصد جواب کے معشوق گرنہیں میں بہار جواب کے قایل نہیں وہ اپنی سوال و جواب کے فقری سہرہ گیا میں تہاری جواب کے اچھو تو شغل ہیں دل خانہ خراب کے اوٹھتی جوانی ہی ابھی دن میں شباب کے </p>
--	---

وہ شورشین کہاں ہیں سرستان کہاں رہتے ہیں دلمیں آنکھوں سے آتے تہین نظر چاہے گیا ہوں میں گل عارض کو شوقین لیج نفس میں بے ل ناشاد ہمسایہ ہر دم خیال عارض گلگون کی ہر ہر بار دل ٹوٹے غنایب کا کیونکر نہ اسی صبا	سیری میں یاد کیوں نہ فری تو شباب کے انڈا سیکے ہیں یہ نئے اجنبی کے مرقد یہ میرے پھول پڑنا گلاب کے تختے ہر کی ہر چمن میں گلاب کے غنجے ہیں لکے پھول کہے ہیں گلاب کے گلچین نے غنچ بھی نہیں چور گلاب کے
---	---

ضایا سادی اور بھی مستانہ چن شعر
بحر غزل میں جوش دکھا دی شراب کے

ساتی فری رہیں شب ہمہ میں شباب کے دریا میں یہ نہیں ہیں کٹوری حباب کے دیکھو تو کتنے شوق نہیں دیدی رکاب کے بنو یا خطا وہوں نے قیامت ہوئی نمونہ بوئے وہ شکہ قصہ فریاد و قیس کو وہ بھی تو جان لین کہ شہید اداس ہے یہ شعر میں بھی دل جلوں لکھیں میں جلی جلی	دو چار دور ہوں قوج آفتاب کے نقشے ہیں آب میں مری چشم پر آب کے گستاخ ہو گئے ہیں قدم پر جناب کے سادو ورق ہوئی میں خدا کی کتاب کے رضی حکایتیں ہیں فسا لے کتاب کے خون سے ورق لکھو مری غم کی کتاب کے معنی میں ڈالتے ہوں نیکو نگر کتاب کے
---	--

جان بھی جگر بھی داغی کھلا کر کیا ہو خاک
 قاتل طفیل شاہ شہیدان پلا پلا
 مشہور ہے جہان میں سمندر کا زور شور
 بیتاب گردانے نہ سچھا تو کس لئے
 قوطاس وہ نہ کاغذ باد دی ہو کس طرح
 واغظ جو منہ لگا کر تجھے شیشے کی پری
 کم ظرف کس سبب مروتا ہے ساقیا
 مست است ہوں میں از لسی ہی میکشو
 دریا دلی کا ساقی کی جو ہو غزلیں ذکر
 منہ سے لگا دو خم تری قربان ساقیا
 ابرو کی نیچے ساقی کی انگلیں نہیں بہت
 میخانہ کی طرف کو نہ جا محتسب نہ جا
 وہ رند مروت ہوں میں بھی کہ بعد مرگ
 فصل ہمارا آئی ہے مستانہ ساقیا
 برسات بہر خدا کہیں مریں سے ابر سے

مضمون مگر نیدہی نہ غزل میں کیا باب کے
 پیاسے دہان زخم میں خجری کی آب کے
 ہوڑ لیسے اشک میں مری چشم پر آب کے
 رکھا ہے دل موس کے پہلو میں چاہ کے
 جیسے لکھے ہوں ذکر مری اضطراب کے
 پیر حکم جاری ہوں نہ کبھی اقتباب کے
 پیتا ہوں ایک دم میں کئی خم شراب کے
 خطا میں مرنے نصیب میں جام شراب کے
 اٹھتی ہیں بحر شعر میں طوفان شراب کے
 سانغ سے سیر ہونگے نہ پیاسی شراب کے
 رکبیں ہیں طاقتوں میں یہ سانغ شراب کے
 ٹوٹینگے دل جو ٹوٹینگے شیشے شراب کے
 مٹی سے میری جام نینگے شراب کے
 دو خم شہاب کی ہوں تو دو خم شراب کے
 پانی سے سیر ہونگے نہ پیاسے شراب کے

<p>بے گھر بے مل میں داب کو شیشے شراب کے وسعت دی آتشی آئین کئی خیم شراب کے مصفون لگی ہیں شعر و نہیں اکثر شراب کے</p>	<p>رند و نمین کیا ادب ہو کہ واعظ کو سامنی یار بے طفیل ساقے کو شہ سے جام میں مستانہ کس طرح سے ہماری غزل نہ ہو</p>
---	--

<p>ضایط عذا کو مان نہ قاتل پہ جان دی دنیا کو دیکھ یہ سال کہ دن میں شب کی</p>	
--	--

<p>نہ آنسو کے قطر سے وان گال بیگے کسیکے نظر آگئے بال بیگے چھپائے سے چہتے ہیں کب بال بیگے تعجب نہیں ہے جو مثال بیگے پڑی قتل گہ میں ہیں پا مال بیگے نہ اشکون سے دیکھو مری مثال بیگے نہ خون سے مگر تیغ قتال بیگے کہ ڈوبوں نہ جب بھی مری کہاں بیگے نکھرنا ہے صاحب جو ہر مال بیگے کہیں خون سے تیری نہ خفاں بیگے</p>	<p>یہاں اشکون سے لاکھ ہوا مال بیگے ملاسلسہ موج بحر الم کا نہا کر ابھی آتے ہو تم کہیں سے نہ کیچ اے مصور مری چشم گریان ہوئے سخت جان غرق دریا و خجالت وہ بولے بناوٹ کا ہونا نہ روؤ صفائی تو دیکھو کہ لاکھوں کو مارے کیا خشک سودی نے گیسو کے اتنا درم داغ کی کیوں نہ اشکو سے دہوؤں نہ پا مال کر اپنے کشتون کو قاتل</p>
--	--

<p>مر اشور نالہ نہ رونے سے کم ہو ہوا فیض یہ آب چاہ دقن کا ہوئی اور اد بھن اد بھن سے دلو ہر اک قطرہ تیرا ہو دریائے حمت نہ شراب کے بھاگو پسینے میں تر ہو تر شہر یہ باران رحمت کا ہووے جلیں بگینہ آگ میں یہ ستم ہے ڈبا کر او بھارا ہے تر داسنی نے</p>	<p>نہ آواز بگڑے جو گہریاں بیگے او گہا سبزہ جو داغِ خال بیگے ہوئے آپ کے بال خنجال بیگے کہ ہم تجھ سے ہیں ایرافضال بیگے کہ آہستہ چلتے ہیں سب حال بیگے کہیں سب آگئی گیا کال بیگے نہ آنسو سے پر چشم و جال بیگے مرے دفتر ماضی و حال بیگے</p>
---	---

میں ہوں تر زبان وصف گریہ میں قصا لاط
 زبان کیوں نہ میری دم قال بیگے

<p>دل نازک کو نہ دھڑکانے اور سو رہے و حوتِ غیر کے سامان وہاں ہوتے ہیں وصل میں غدر نرا کت بھی کہیں ہوتا بدگمان عاشق مضطر سے شب وصل نہو شرف و پر نیہی گو وصل کی پہلی شب ہے</p>	<p>حیرے سینے سے لپٹ جائی اور سو رہے دلین آتا ہے کہ کچھ کہتا ہے اور سو رہے دلین کچھ سوچتے شراب کے اور سو رہے بخاطر پاؤں کو پیلا تھے اور سو رہے بے تکلف مری گہرائی اور سو رہے</p>
--	---

شب کہاں جاگے ہو مخمور ہو کیون تب یہ کہا
 شام کو نیند شب وصل ہو کہتے ہیں
 شکوہ جذب شب وصل نہ کیجے مجھے
 آج قیمت سو شب وصل ملی ہے صاحب
 شب کی بیداری ہو انکار ہو حجت ہو بحث
 عطر غیر دن نے سر نرم ملارات حضور
 آپ انگر لہان لے لیکے جو دم دیتی ہیں
 تھا شب بچو مر سر پہ شب وصل ہو آج
 بال بکھرے ہیں عجب شکل ہو ستوالی سی
 رات گو کم ہی مگر دل میں تو ارمان ہیں بت
 کون کہتا ہے کہ شب بہرین سو فزینگی
 وعدہ کر کر چو نہ آئے یہ سب کیا ہو ملا
 تو قسم کہاتے ہیں ہم کچھ نہ کہیں گے شیخ
 سچ تو فرمائیے کسی یہ سکھایا ہو تمہیں
 قل جو محکو کیا خوب کیا خوب کیا

خود بخود آپ نہ شر مائیے اور سو رہتے
 نہ جگانے کی قسم کہا ہے اور سو رہتے
 میری منہ کو بھی نہ کھلوائے اور سو رہتے
 اب زیادہ تو نہ ترسائے اور سو رہتے
 میری ہی سر کی قسم کہا ہے اور سو رہتے
 اب تو غفلت پہ نہ آرائیے اور سو رہتے
 خیر میں جان گیا جائے اور سو رہتے
 ہاتھ سے سر کو نہ سر کا نیسے اور سو رہتے
 زلف کو چہرے سے سر کاٹے اور سو رہتے
 اک ڈرا اور نہ چائیے اور سو رہتے
 زلف کی طرح نہ بل کہائیے اور سو رہتے
 رات بہر ہو تو جگوائے اور سو رہتے
 ایک یو سہمیں دلوائے اور سو رہتے
 بے سبب ہسی بگڑ جائے اور سو رہتے
 آپ کچھ دل میں نہ چپائے اور سو رہتے

چاندنی رات ہی تنہائی میں وہ لطف کہاں	اپنی مشتاق کو بلوائے اور سو رہے
خواب کیا ہوش ڈراتا ہی بیان ضابط	اوسکا قصہ بھی سنا چاہئے اور سو رہے
<p>پر تو افکن جو صفات رخ جاناں نکلیے اک مرکز خم کے کیا کیا نہیں سلاں نکلیے بدگہٹ گہٹ کو نہ کس طرح ہے ہو جا ہلال خوشنشین بھی مری مجبوس رہیں مثل مری دردندان کا تصور جو دم گریہ تھا شام سے عیش کو سامان میں طلب میں اغیار سب کی ملت سے چلن دو کا زلا دیکھا کہے دیتا ہوں کہ کچھ کہا کدین چراؤ گا میری حسرت پہ ہمیشہ وہیں حیرانی تھی آنہ رو تری دانتوں کی ثنا کہنے میں اے پر زاد قبا میں تری دیوانہ کی دیکھے آئینہ زانو کی سکندر جو صفا</p>	<p>سطح نور نہ کیوں سطح دیوان نکلیے سیکڑوں باقی بنساروں ہی نکلاں نکلیے جبکہ خورشید تری ساسنی لزان نکلیے دلکے زندان ہی نہ ہرگز کبھی ایمان نکلیے قطرہ اشک مر قطرہ نسیان نکلیے بزم جاناں سے چین ایک پرمان نکلیے کا و عشق نہ ہندو نہ مسلمان نکلیے آج بھی آپ اگر غیر کے مہمان نکلیے دیکھ کر آئینہ وہ آپ بھی حیران نکلیے خامہ سے لفظ بھی انگشت پہ دندان نکلیے نہ گریبان ملا اور نہ دامن نکلیے کچھ مرقد سے وہ مضطر ہی حیران نکلیے</p>

بے لکھی ہو

حسرتیں

کلمہ پڑھتے ہوئے عرق سے مسلمان نکلے	حشر پر پا کیا ٹھوکر سے بت کا فتنے
کس طرح دیدہ تصویر نہ حیران نکلے	دیکھا ہے نقشہ آئینہ عارض نیسرا
مثل غنچہ دہن زخم بھی خندان نکلے	لو شکوہ یہہ نیا فصل بیماری میں کہلا
ورطہ چشم سے کیا پنچہ مریبان نکلے	اشک خچن کی بدولت مری مری ترکان دیکھو
کوچہ زلف سے جو نکلے پریشان نکلے	دل صد پارہ عشاق ہوں یا شادی ہوں
ہم تصویر کی توجہ سے پریشان نکلے	وہم میں کر لیتے ہیں تسخیر پریزا دون کو
دل جگر لپٹے ہوئے برسہو پیکان نکلے	پہلے ہم ہونگے فدا و نہ نکو دعویٰ مری ہی
سیری قسمت میں لکھا کوچہ جانان نکلے	حافظاتجہ کو مبارک ہو بہار جنت

تمکو ذاتی کا دعویٰ تھا بہت اوصاف باطن
سامنے اک بت نادان کی نادان نکلے

ہم تری زمر سے جب چھلکے پشیمان نکلے	دل مایوس کی اکدن بھی نہ ارمان نکلے
تلوی سے سر میں اگر خار مغیلان نکلے	دل سے ہرگز نہ مری کاوش مرگان نکلے
سیری دیدی مری زخموں کو نکدان نکلے	شورش اشک سے لہو او پر بھی خندان نکلے
دل عشاق مگر گنج شہیدان نکلے	آرزو تو کی نگہ دقن میں لاکھوں کشتے
خانہ چشم سے جب نکلے پریشان نکلے	زلف جانان کے تصویر میں مری تار نظر

دیکھئے جذبِ محبت کتنا شاق اقل
 دو لون ہنڈی ہون برابر تو فراتِ قاتل
 بزمِ دنیا کے تماشے میں تری محفل میں
 لوحیوں کا یہ تہیں طرفہ اثر دکھلا تین
 سرورِ طاعتینِ ندامت سے زمین کے اندر
 وحشتِ دل جو بیا بان کی طرف لیکے علی
 گلِ رخسار کی یہ ستائش سے نیا گل پہولا
 نہ کچا پر نہ کچا مانی سے نقشہ میرا
 کیسے شوریدہ سرونکی ہو بھلا خاطر جمع
 فرش کا نٹو نکا ملا دمپ کا سایہ پایا
 چہالے پاؤں کی گریبانوں کے پرری لاکھوں
 اپنی جانیا زون کو او سنی جو طلب فرمایا
 داویں کوئی نہیں داوِ محشر کے سوا
 زخمِ دل پر مری چہر کا ہے نک نہیں ہلکا
 یہ بھی قسمت مری زخمیوں کی کہ قاتل نے مری

دل نہ پیکان نہ چٹے دسے نہ پیکان نکلے
 توڑ کر دلوں کو جگر سے تیرا پیکان نکلے
 یعنی رنجیدہ کوئی اور کوئی خندان نکلے
 آپ کے ہاتھ میں بندیا گریبان نکلے
 سو گوارا جو وہ سرورِ خرامان نکلے
 پاؤں پر نہ کو مری خارِ منیدان نکلے
 میری دیوان میں مضامین گلستان نکلے
 مجھ پریشان کو کسبِ عضا بھی پریشان نکلے
 زلف پر بیچ کسی کی جو پریشان نکلے
 اوسکے کو چہرے سے جو ہم سہر ساماں نکلے
 دشت گردی کو یہ عشاق کو سامان نکلے
 ہم کفن باندہ کے پہلے سہریدان نکلے
 واوی عشق بھی کیا حشر کے میدان نکلے
 لوحیوں کے دہن طرفہ نمکدان نکلے
 جب کبھی دیکھے تو خالی ہی سکاں نکلے

<p>لاکھ چکر کوئی پیشانی پر افشان نکلے کوچہ گیسو بھی کیا بھول ہو لیاں نکلے دل یلوس کے ہمراہ صد ارمان نکلے</p>	<p>اگ ہو عس عرق آلودہ جبین سے اوسکی لاکھوں عشاق کے آوارہ ہمین پر دل میں دشت غربت میں بھی تنہا نہیں باشار اللہ</p>
--	---

غیر سے بولادہ پڑھ پڑھ کو غزل میری آج
 لیجئے حضرت ضابط بھی سخندان نکلے

<p>تو دن میں آبلو نکا ابھی سی ابھار ہے جاگے بھی تم نہیں ہو بہہ کیسا خار ہے سر سے اتر کے دوش پہ گیسو خار ہے دیوانہ وہ نہیں ہی بڑا ہوشیار ہے عیار ہوشیار ہی کیا ہوشیار ہے کیون جبر کرنا ہی مرا کیا اختیار ہے گویا یہ جسم زار درخت چنار ہے کیا یہ تمام رات شب انتظار ہے نیند آئے کس طرح کہ مجھے انتظار ہے جس نازنین کو تار فطرت نگوں ہے</p>	<p>جوش جنون ہے آمد فصل بہار ہے نشہ نہیں پیار ہے کہ جسکا اوتار ہے اندھیر کا چرٹا فدا کا اوتار ہے افسانہ جنون مرا سن کر وہ بول اٹھے مجھے بگڑ گیا وہ شب وصل بے خطا چہتا ہے راز عشق چھپانے کو بھی کہیں آنکھوں درون ہو اسور عشق سے شب نصف ہو چکی مگر آیانہ وہ ابھی وعدہ کیا شیریں نے آئینکا خواب میں جھکودہ اپنا جلوسہ عارض دکھا چکا</p>
---	--

اوس گل نے اپنا ناتھ پر سونک بٹنا
 حیران بنوین کہ دیدہ انجم کہلے ہیں کیوں
 یہ نہ زخم وہ نہیں ہیں کہ دکھلاؤں چارہ گر
 ترک دی ہیں لاکھوں شہیدوں کو حلق خشک
 گہر گور سے سوا ہی تہنگ گیا ہونمیں
 چھوٹی جواو کی زلف یہ تقصیر ہو گئی
 سیلاب شک نے پس مردن غضب کیا
 آتے وہ میری فاتحہ پڑھنی کو کس حکم
 چھائی ہی تیرے کشتہ محسرت پہیلی
 پامال اوسکی راہ میں ہو جائیگا کہیں
 زیب زبان ہی عارض گلگون کی جوشنا
 اس حسن بے ثبات پہ اتنا غرور کیوں
 دم آیا جی گئے جو نہ آیا تو مر گئے
 افسوس کوئی اتنا بھی کہتا نہیں دہان
 مقتل میں مجھ کو دیکھا تو بولو وہ خیر سے

آواز عند لب جسے ناگوار ہے
 میری طرف سے اونکو بھی کیا انتظار ہے
 ترچھی نظر کسی کی کلیجہ کے پار ہے
 قاتل کی تیغ تیر بھی کب ابدار ہے
 غم کے ہجوم سے مجھ پر دم فشار ہے
 تجھ پر میرے ہاتھ پہ کوری کی مار ہے
 مثل حباب آپ ہمارا فرار ہے
 مر کر کفن ملا ہے نہ اپنا مزار ہے
 مرقد پہ سائبان ہی نہ سنگ قرار ہے
 اس خاکسار کا بھی ذرا سا غبار ہے
 ہر ایک بات پر مری زبان ہزار ہے
 عارض کی تازگی کو سمجھتا ہوں
 بس ایک دم کی زندگی مستعار ہے
 ڈیوڑھی پہ دیر کے کوئی امیدوار ہے
 ہم خوب جانتی ہیں کہ یہ لہجہ ناہار ہے

کیا بد بلا ہو عشق کہ روتا ہے راز راز ضابطہ اس شخص قدرت پروردگار ہے	
<p>میٹھی ہو گہر میں در پہ نظر بار بار ہے اغیار سو مگر وہ کہین چکنا رہے سیا ہی چاک جیب کو داسن کرتا رہے سو بار و نمین جی اوٹھا سو بار مریا آہن نہ وہ تو موت ہی آؤ خدا کرے یار کہین وہ مجھے کہو آکے رات بن آواز بوسہ ہو گوارا صبا او سے لائی خود نمائی لب بام کیخ کرے لیلیں بلائیں زلف تو بل کہا کے پہن کہا دست جنون دراز ہو فصل گل میں بہر بان ایک ہاتھ اور جہیت کو کا قاتلا سینہ پہ ہاتھ کئے رکھا رات خواب میں مرقد پہ بعد مرگ بھی آیا نہ بہ لقا</p>	<p>کچھ بھی کہو کسی کا مگر انتظار ہے پہلو میں آج درو مری بار بار ہے دیوانہ اپنے کام پر کیا پوشیا رہے عاشق کے جنو مرنیکا کیا اعتبار ہے یعنی وصال ہی کا مجھے انتظار ہے کیون جاگتا ہے کس کا تجھے انتظار ہے جبکو عداوت غنچہ گل ناگوار ہے ڈپٹو کا دن کے آج اوہین انتظار ہے کیا آپ کے حواس میں کچھ انتشار ہے داسن میں پاشی نہ گریا نہیں تار ہے سنی میں تیری تیغ بھی زنا روا رہے جو بیکراری سے مری دل کو قرار ہے اتک بھی ہوئی مری شمع مزار ہے</p>

کسکی نگاہ و لطف سوئے آسمان ہوتی ہے	تیر نظر کا طایر سدہ شکا رہے
سادہ دوپٹہ جالی کا زیبا ہر دوش پر	پھیلا ہوا جال ہاتھی دلکا شکا رہے
طفل شرک آنکھیں لکڑی کل چلا دے	کیونکر ہر سکے کہ یہ گہر مستعار ہے
اک بار شب و چختہ میں آکر لیٹ گیا	اس دشمنی پر اس کے مجھ و دسویا رہے
طرفہ بہ حال دل ہو شب و عدہ شام سی	یا یوس ہی کبھی کبھی امید وار ہے

اس قافیہ کے اور بھی اشعار کچھ سننا
خدا لے لے ترا کلام تو اک یاد گار ہے

سب اوسکو جانتی ہیں نزاکت شعار ہے	کیونکر کوئی کہے کہ کوئی بقیار ہے
کیا عطر تیر نکہت کیسوی بار ہے	جوڑا کہوں کہ ناؤ مشک تار ہے
دیوانہ پن کے شوق ہو آگہا ہو و شوق	میں بھی ہوں ہوشیار جو ہوشیار ہے
کاوش میں اضطار میں جس تیریں طول میں	شل شب ذاق شب انتظار ہے
رکھا ہی آج زہر بھی سداں عیش میں	آؤ نہ آؤ غائب انتظار ہے
یار و دہ دن دکھا کہ شب انتظار ہو	اس انتظار کا بھی مجھے انتظار ہے
ذکر بدی سے باز رکھا اوسے غفر کو	میری برائی اوسکو مگر ناگوار ہے
رکھ دینا میری قبر پر آنکھیں نکال کر	وہ دیکھنے کہ اب بھی اسی انتظار ہے

<p>گروش مری نصیب میں لیل و نہار ہے یاد قرہ میں بستر غم خار ہے حیرت ہماری آنکھوں میں آئینہ دار ہے جو ہر پہ پہ تیغ کے ہن کر فصل بہار ہے جانِ حزن رہی تھی سو وہ بھی تار ہے آوارہ خانمان ہو غریب الدیار ہے میں دل شکستہ تھا مرثوئہ دار ہے دلکے پیو لے سے کہیں نازک قرار ہے ہر اک سے پوچھتا ہی پہ کس کا قرار ہے بے نشہ کے پتے مجھے ہر دم خار ہے اک پر وہ دار سے پہلا مستعار ہے آوارہ گرد قیس پس ہر قطار ہے لیکن دل حزن ابھی امیدوار ہے</p>	<p>اوسکی نظر تیری تو گرا چشمِ حلق سے کانون پر لونتے ہی گذرتی ہی ہر گہری جیسے کیلے عارضِ تابان نظر سے ترخون سے جسم زار پہ گلکاریاں ہوئیں دل نذر و نائی جانان میں جب چکا آنکھوں میں گس طرح نہ رکھوں طفل اشک کو کافی ہوا ہی گور غویان میں یہ نشان کشتہ ہون میں کیسی نزاکت کا ہمدو اس ہول کے تار مجھے دفن کر کے وہ ساقی کی چشم مست چڑھی ہے نگاہ پر پوشیدہ دل میں کیوں نہ کہوں و ان عشق کو اس آرزو میں ناقہ لیلتے بلے کہیں اوسکی زبان سے یاس کی باتیں بھی چکا</p>
---	--

پس سنگ آستان کو نہ چھوڑیگا وہ کبھی
ضابطہ حضور کا اک خاکسار ہے

سینہ میں غم کا جوش ہے نالوں میں کیا فروش ہے	
نیش بجائے نوش ہے رخصت صبر و ہوش ہے	
رنگ پہ ہے وہ بزم یار شمع کی ہے زبان وراز	
چھڑتا ہے ہر ایک ساز کیلئے تو خموش ہے	
غمزہ و عشوہ داؤد آفت جان ہے ہر بلا	
کس کی نہ آگئی قضا جو ہے سرفروش ہے	
خندہ سے تازہ گل کہلا پولوں کا دیا پہ ہو گیا	
دیکھ لو دامن آپ کا دامن گل فروش ہے	
دل نہ پہنچے خدا کہیں محو خودی میں مہ جبین	
نام و نشان رہا نہیں جو ہے وہ خود فروش ہے	
کیون نہ نسیم ہوندا فیض قدم سے گل کہلا	
دیکھ لے اپنی کفش پا دامن گل فروش ہے	
موسم گل نہ بے خبر قدرت حق کی سیر کر	
خضر کی طرح ہر شجر رشت میں سبز پوش ہے	
کوئی رہے کسی کے پاس ہجر میں کوئی ہے اداس	

سرخ کیسا ہے لباس کوئی سیاہ پوش ہے	
نور و ضیا کا کیا بیان تیرا نظر میں ہے جہاں	
شام کی طرح مے یہاں صبح سیاہ پوش ہے	
ناصحا کچھ اثر نہیں ساقی دے اگر نصہین	
جان کی یاں خبر نصہین ہوش کا کدو ہوش ہے	
باتیں تیری اگر سنوں کیسے خموش ہو رہوں	♣
اتنا بھی کیا نہ میں کہوں جان فداؤ گوش ہے	
دیکھ کے آنہ کہا کیسے پیچ بین بلا	
میں بھی تو ایسا گہر نہیں ساز لعل و بال دوش ہے	
داغ جسنوں ہر اک مرا فصل بہار میں کہلا	
سوج لیم مے صبا کیا ہی گلون کا جوش ہے	
اے دل مضطر الا مان تیری پیش کا کیا بیان	
طوطی نطق بھی یہاں مرغ پریدہ ہوش ہے	
کرتا ہوں تیرا ہی بیان سنتا ہوں تیری داستان	
ذکر ترا ہر اک زمان وقف زبان و گوش ہے	

	جسم کی شب کے ہمدرد غم سہو چلو پیسو
کوئی نہ کچھ کہو سنو راز کی پردہ پوش ہے	
	وہ بھی بد گمان ہے یہ بھی خدا کی شان ہے
تن سے فراق جان ہے سر سے دواع ہوش ہے	
	اے کبیر کبیر اساتے مہ لقا دریا
مطرب خوشنوا بلا جلا ناو نوش ہے	
	نقشہ بتون کا جگیا دل میں مرے ہر ایک جا
گہر تر اسے مرے خدا خانہ ثبت فروش ہے	
	ساغر و شیشہ ہے دہرا سرخ شراب سے بہرا
ابرو ہو اسے جان فزا ساقے یادہ نوش ہے	
	خوف خدا سے ہان درو لیون نہ برا بہلا کہو
صبا بط مضطر اسے تو بندہ حق نیوش ہے	
	عزل
ہاں جگر بھی دل ناواں ہو یا نہ ہے	آن جا تو نہ کہیں جان رہو یا نہ ہے

در دولت پہ چلے شان رہی یا نہ ہے کیا غرض تم کو مر ہی جان رہی یا نہ ہے کوئی وابستہ پریشان رہی یا نہ ہے اونکو کیا کوئی پر ارمان رہی یا نہ ہے عاشقوں میں تری پہچان رہی یا نہ ہے شام کا جمع کو سامان رہی یا نہ ہے میری گردن میں گریبان رہی یا نہ ہے	دی چکے دل ہی تو کیا فکر ہو رسوائی کی استحسان خنجر پیدا و کافر مایہی اونکو آرائش کیسو سے کہاں نصیب ہے خود نہائی ہی خود آرائی و خود بینی ہے داغ اسوا سطرے دیتی ہیں وہ فرماتے ہیں ایک صورت پر نہیں حال زمانہ دیکھو دیکھنا پہرے جھے دشت جنوں کی کاوٹر
--	---

ہوشیاری میں آؤ ذرا جان کو دیکھو ضابط
کوئی دم اور ہے مہمان رہی یا نہ ہے

مے جو حور رحیم غلامین وہ تو نکلے جو غیر محفل جانان سے سرخرو نکلے دہن سے نام چو اوس بت کا لڑو نکلے جنسازہ کشتہ فرقت کا گو بکونکلے وہاں تو قصہ کہلے اور بہان ہو نکلے اکہ شیخ کعبہ سے سر پر لیے سیونکلے	پری تباس دل مضطر کی آرزو نکلے بتاؤ کیوں نہ مرے آنکھ سے ہو نکلے زبان گل کے تری گر پڑے ابھی و انعط یہہ حکم ہے مری قاتل کا وای گردن سخت ہمارے جوش محبت کو دیکھنا ہمد م ہوایے بادہ پرستی کا شوق کس کو
---	--

<p>گزیان سے مری پہر بھی تو ہی تو نکلے ہماری چاک گریبان میں گرو نکلے زبان تراشیں جو فرق اسمیں ایک ہو نکلے تو آفتاب نہ شمس کے رو برو نکلے یہ کہ کسی شمس و قمر پر جس تو نکلے ہمارے دیدہ نمناک آب جو نکلے اکڑ کے لاکھ طرح سر و آچو نکلے جو آب خنجر سفاک تا گلو نکلے صراحی ہوش ریا جام مشکو نکلے وہ خار گل ہے عبت کی جبین بو نکلے کبھی جب کو نیم نشاط چہو نکلے براؤن کے بزم سے ہم عو آرزو نکلے مر و نصیب سو او میں جفا کی خو نکلے جو آہ سر د بھی کچھون دہن سے بو نکلے</p>	<p>سنا میں نزع میں گو لاکھ کلمہ و پسین جگر بھی دست جنون چاک شوق سے کچھو لیا ہے آپ کے عارض کا رلف و بوسہ پر ہے جو سچہ پہ زائد تو نام ادس بیت کا پہر جو کرتے ہیں لیل و نہار سر گردان ہر ایک آنکھ میں ہوتی ہیں چند قطر و شرک روش کہاں سے تری پاس کے معاذ اللہ بیاسی ہی جی سیراب ہو رگ گردن بہار آئی ہے ساتی سجادے سیخانہ وہ گل ہے خار کدورت دین جو وہ مجکو کہلے وہ غنچہ دل کس طرح پہلا صاحب کوئی بھی ہو گا نہ ارمان برائی ہون جسکے وفا میں شہر و آفاق جو یگانہ ہو تپ ذاق کی شعلہ فشانیاں تو یہ</p>
---	--

ہوا زمانہ میں وہ انقلابی مضامین

اگر جب کو دوست سمجھتے تھے وہ عدد و نکل

آشیان کنجِ قفس میں نہوا یا دے مجھے
 جو ہوتی ہی نہیں شفقتِ صیاد مجھے
 بیٹھے بٹھلا لئے کیا کسے یہ بڑے مجھے
 دشتِ غربت میں جو آیا کبھی گھر یا دے مجھے
 بار بار کو یا صیاد نے آزاد دے مجھے
 روز و رات نہ بنائے ہیں پریرا دے مجھے
 بھول جانا نہ خدا کے لئے صیاد مجھے
 چھوڑ دیتا ہے قفس کے مرا صیاد مجھے
 کچھ نہیں جانتا کسے کیا برباد دے مجھے
 وحشتِ دل نے نہونے دیا آزاد دے مجھے
 اور کچھ بھی نہیں اسے ہمنفسو یا دے مجھے
 کہو لٹا بھی نہیں تے لبِ فریاد دے مجھے
 چرخِ بے مہر نے ہونے نہیاں شاد دے
 موتِ دنیا سے لئے جاتی ہی ناں شاد

تیری شفقت نے کیا مجھ پر صیاد مجھے
 ہمنفسانِ چمن کچھ بھی نہیں یا دے مجھے
 خاک اڑاتا ہوں بگو لو نکی طرح صحرایں
 لیکتی وحشتِ دل وہ سرسے دیدار نہ میں
 چھوڑتی بھی ہی کہیں کنجِ قفس کی الفت
 یہ نہ نیا کیل نکالا ہے شکاروں نے
 چھوڑتا ہی تو اگر مجھ کو یہ وعدہ کرے
 اب یقین اسکو ہوا میری وفاداری پر
 خود فراموشی و خود رفتگی کہتے ہیں آکے
 نجد میں وادیِ امن میں کسی جاہل دم
 میں وہ بخود ہون کہتے ہیں مجھ سے است
 چپ نہ بیٹھوں میں تغین تو کروں کیا صیاد
 آرزو کوئی نہ نکلی دل پر حسرت کی نہ
 حسرتیں دلی رہی جاتی ہیں دلیں یا دے

<p>بھیپہ صادق ہو کہ غم کہائے اوچھ ہے چھپ کر سو پارہنسا دام میں صیاد نکے آفتین سر پہ اوٹھانیکو ترے کوہ میں میری قسمت میں جو ہونا تھا ہوا میری لے اپنی قسمت کا مجھے آٹھ پہر رونا ہے شوق پر کچھ نفس تک مجھے پہنچانا ہے نام کیا کیا مرے رکھو میں پر یادوں نے قدر غنا کے تصور میں ہوا اوارہ</p>	<p>خوف سے کب ہو بھلا طاق ت فریاد مجھے کر دیا شوق اسیری نے بھی برباد مجھے پہرے لئے جانا ہو میرا دل ناشاد مجھے ہاں کسی سے بھی نہیں شکوہ پیدا مجھے دل افسردہ نے ہونے ندیا شاد مجھے چوڑ جانا ہو چمن میں بھی جو صیاد مجھے کبھی دیوانہ کہا اور کبھی ناشاد مجھے بھائے کیونکر نہ بھلا سایہ شمشاد مجھے</p>
---	--

دل میں گھٹ گھٹکے نہ رہ جانا ہوں ضلالت کیا
ضبط دیتا ہو کہیں رخصت فریاد مجھے

<p>آج اپنی بام پر وہ بے حجاب آنیکو ہے فصل گل آئی ہی خوش اضطراب آنیکو ہے انجلیابی سے پہلو میں ہر سکتا نہیں چشم ہکر دل مضطر کو بھلا تے ہیں ہم مینے مانہ کی جانبازی او نہیں منظور</p>	<p>لو سوانیر کیے او پر آفتاب آنیکو ہے نو گرفتارو ابھی کیا کیا عذاب آنیکو ہے کیا کسی پر پہر دل خانہ خراب آنیکو ہے دیر قاصد کو ہوئی شاید جواب آنیکو ہے دل دہرکتا ہو کہ خود آفتاب آنیکو ہے</p>
--	---

کچھ خدا سے بھی ڈرو یہی جہان میں کب تک
 ناز پر دروہ ہی مان پاس نگہبانی ہے
 وہ بھی ہو گا دن کبھی آکر کھے مجھے کوئی
 کچھ نہ کچھ ہو گا سبب ورنہ نصیب الی کہاں
 دیکھتے ہیں اپنی چپ تختی کو سو سو بار وہ
 چیتے ہیں اس واسطے پر دی کی عادت ہو رہی
 خود غما کیوں نہ ہوں ہفاک ہو جائیں پھول
 بڑھ چکی ہیں ہنسلیاں قید کر رہا فرما سے
 کب سمجھتے ہیں وہ اپنی عاشقوں کے راز کو
 ساعتیں گن گن کے پایا ہی یہ دن عشاق نے
 دیکھتے ہیں اسیر خانہ قمر منزل ہو کب
 بند دروازہ رکھو دربان سے فرماتے ہیں وہ
 یاس کی صورت اچھی دلیں گہر کرنے لگی
 دیکھتے کب سرخرو یہ خنجر قاتل سے ہو
 شام تک بیٹھ رہو جام شکیبائی پیئے

اسی تیرا آخر کبھی روز حساب آئی کو ہے
 لخت دل اشکون میں ایشیم بر آئی کو ہے
 ساقی آئی کو میرا ساتھ اسکے شراب آئی کو ہے
 آج مجھ تک بھی وہاں دور شراب آئی کو ہے
 جو بنوں پر آتے جاتی ہیں شباب آئی کو ہے
 خیر سے نام خدا اوپر شباب آئی کو ہے
 جوش پر شوق طبیعت ہو شباب آئی کو ہے
 بیریاں کٹو اور میری شباب آئی کو ہے
 خیر سے اٹھتی جوانی ہو شباب آئی کو ہے
 دس برس ہو گئے ہیں وہ شباب آئی کو ہے
 شام کو سنتا ہوں رشک ماتیا آئی کو ہے
 آج سنتے ہیں کوئی خانہ خراب آئی کو ہے
 نامہ بر شاید مرانا کامیاب آئی کو ہے
 دستخط ہو کر میری خون کی کتاب آئی کو ہے
 بادہ اشامو خم صہبایا نایاب آئی کو ہے

<p>کپ نے سر پر چڑھایا زلف کاغز کیوں نہ ہو آج ساعت ہو عروج کو کب اقبال کی پہاڑ کی پستکونہ اتنا منہ لگانا چاہئے وصل کی شب کس اداسے صبح کو کہتے ہیں وہ</p>	<p>اس بلا کا دیکھتے سر پر عذاب آئی کو ہے کلیدِ احرار میں شک آقا بآئی کو ہے دیکھو عارض پر کوئی دم نہ تھا بآئی کو ہے اوشے قضا بط لطف شوق اعتبار بآئی کو ہے</p>
--	---

بادۂ گلگون کی ساتھی نے سجا تین کشتیاں
 سینکرہ میں ضابطہ عالجنا بآئی کو ہے

<p>دل محزون ابھی مشتاقِ تعب اور بھی ہے لپ لکڑی بتا نہیں یہ غضب اور بھی ہے سر پہننے سے ہوا پیار کی باتیں سن کر وان ہنسی کی بھی کوئی بات نہیں بنتی ہے میرے ہوتے ہوتے اللہ نکر غیب پر ظلم بے چلی دلو گسی کی نگہ غارت نگر آپ تک لایکا کچھ دل ہی خطا وار نہیں چشم بڑور مبارک ہو تمہیں خود بینی مینے مانا کہ نہ پہلاؤ نگاہیں پاری ہوس</p>	<p>شوق مفرط سبب خشکی لب اور بھی ہے ولکی بربادی کا شاید کوئی ڈہرائے بھی ہے لطف ہو گا کہ ابھی قہر غضب اور بھی ہے غصہ آجاتا ہے دلو یہ غضب اور بھی ہے رحم کر رحم کہ ہنگام غضب اور بھی ہے پر ابھی سوچ کر حسنِ طلب اور بھی ہے دیکھنے دیدہ دیدار طلب اور بھی ہے پر سمجھنے کوئی دیدار طلب اور بھی ہے شوخ و گستاخ مگر دستِ طلب اور بھی ہے</p>
---	--

غلط انداز تھا قاتل مگر سیدھا پڑا نادک
 بھلا دیوانہ بین ای بری کیا خاک نقشہ ہو
 غنا حاصل کیا ہمارے سانسوں کا دم بہرتے
 کف افسوس ملتے ہیں انہیں ہاتھوں کی لپٹا قی
 ہمیشہ بھی بیدار قاتل کے خواہشوں سے
 مثال طائر قبلہ نما ہر پہر کے منہ اپنا
 پہاڑی ایستہ ملی لگیو مگر جلوہ گر کہتا
 سیر غم البیر مثل ماہ تھے صحرا نوردی میں
 دل معشوق پر عاشق کو دکھا عکس پڑتا ہے
 کہلے کپ ناخن تدبیر سے عقد و مفرد کے
 کیسی پاکے مرنے ہو گئی میں گو کہ اب ساکت
 ٹرپ کر ایک دو دم کیوں نہ ٹھنڈا ہو کر جاتا
 بتو خوف خدا اسکے ستارے میں مناسب تھا
 پہلا گل کا بیان و اماں جوا میں کیوں تو بین
 نہ بزرگراؤٹھ سکا اپنا جنازہ کوئی قاتل سے

دل صداکین کیا جذب کمال ہم بھی کہتے تھے
 کبھی خوش وضع تھی شکل شمال ہم بھی کہتے تھے
 زمانہ میں کہیں یہ مقابل ہم بھی کہتے تھے
 کبھی شیشہ کی گردنیں جمال ہم بھی کہتے تھے
 جگر سینیہ میں دل پلوین گہاں ہم بھی کہتے تھے
 بسوی تیکرہ ہر خطہ مائل ہم بھی کہتے تھے
 دل شیدا میں اپنی شکل فعل ہم بھی کہتے تھے
 کبھی زیر قدم قطع منازل ہم بھی کہتے تھے
 سچہ میں اپنی یہ مفعول باطل ہم بھی کہتے تھے
 گرفت کی مثل میں شکل ہم بھی کہتے تھے
 کبھی اپنی لب خاموش سال ہم بھی کہتے تھے
 کہ دل پلوین مثل مرغ بسمل ہم بھی کہتے تھے
 نہایت نکسر دل عرش منزل ہم بھی کہتے تھے
 کتنی سخت جگر اشکونین سال ہم بھی کہتے تھے
 اسی کو چہرین اپنی پہلی منزل ہم بھی کہتے تھے

<p>سوا اپنی اثرِ حُسن کا دالتو کس پر نہ نکلی دے جو حسرت وہ حسرتِ لیں آئی تھی</p>	<p>کہ اک مجبورِ نازکِ دل تھا بل ہم بھی کہتے تھے نہ لسان جو مشکل و مشکل ہم بھی کہتے تھے</p>
<p>کیسی آرزو کا مابِ ہتیا سوا یضایِ لطف اگر نہ رائدِ ن کیا کیا سنا غل ہم بھی کہتے تھے</p>	
<p>سرِ شوریدہ بینِ شورِ غنا دل ہم بھی کہتے تھے کبھی بان بھی بہت کچھ عیش و کسا مانج حاصل تھے خدا جانے کہاں کیونٹھے کسی دہونڈ پتو جان سوا دغِ حسرت اب ہا سیدین کیا باقی تمنا پہاںس لیں کی ہر اک صیاد رکھتا تھا جناوے بے محابا سے ہوا بربادِ چپان گرہِ تقدیر کی ہو یا کوئی عقدِ تناسل ہے کبھی تھو چین سو ہم بھی کبھی بُنڈا کلیجہ تھا کلیجہ منہ کو اتا ہی نہ ہی ہو میدلی کیا کس</p>	<p>کبھی سینہ کراںدِ سوزِ نرن دل ہم بھی کہتے تھے جگر پہلوین کہتے تھے کبھی دل ہم بھی کہتے تھے کبھی پہلوین اک ٹوٹا ہوا دل ہم بھی کہتے تھے کبھی تھو ہم بھی دل و جان کی لہجہ کہتے تھے سناں طائرِ وحشی کبھی دل ہم بھی کہتے تھے فدا ہوئی تو قابلِ آپ پر دل ہم بھی کہتے تھے شکستہ شگل کیا کیا کبھی دل ہم بھی کہتے تھے کبھی آباد دہرا دہرا ہوا دل ہم بھی کہتے تھے کبھی تھو جگہ ہم بھی کبھی دل ہم بھی کہتے تھے</p>

نوا میں شل گلبانگِ عبادل ہم بھی رکھتے تھے	ہزاروں شوقی سننے تھی اپنی نالہ موزوں
مگر تقدیر سے صیادِ عادل ہم بھی رکھتے تھے	بچہ و زچہ اسکرد لکو جگر بھی دام گیسو میں
زبانِ خامہ منتقاِ عبادل ہم بھی رکھتے تھے	صیرِ کلک می نغمے ہزاروں ہونے پیدیا
کہانِ ابل جو دھڑکا کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	علاجِ احتیاجِ دل تغافل جو گیا ادون کا
کیسے نذر کے قابل کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	رہا ہوا تھا جفاکش تھا اطاعت کیش و عابر تھا
شریکِ پنج و رحمت تھا کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	یطیسِ نجمِ عشرت تھا انیسِ کجِ غربت تھا
خلیق و آشنا با ہم کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	رفیق و مولیٰ و محرمِ شفیق و مہربان ہم
سرسرِ حسرتِ ارمان کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	سراسرِ ہمہ پریشان تھا سراسرِ پایا سحرِ حیران تھا
کچھ سنتا نہ کہتا تھا کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	جھائی یا رہتا تھا فدا سے ناز رہتا تھا
فدا و غارتِ جان تھا کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	غیرِ قی بحرِ ارمان تھا حریص و دیدِ جانان تھا
وفا اندیش تھا کیا کیا کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	جھاسو ریش تھا کیا کیا بلا میں پیش تھا کیا کیا
مصیبتِ بین بس قابل کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	محبتِ میں تری کاملِ مروت کی طرف مائل
وفا داری بہ نازان تھا کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے	جفا کاری پہ قربان تھا تم گاری پہ پشیمان تھا

بجاؤ دل میں یا چلا کبھی دل ہم بھی کہتے تھے	جگر کے زخم میں آئے پتھر میں جانکے لائے
غرض آفت کا پرکھ لاکبھی دل ہم بھی کہتے تھے	ہزاروں نازسی یا لارنگیلا شوقِ ضد والا
کیا کبھی سوچید آئی کبھی دل ہم بھی کہتے تھے	سلاجِ بزمِ بکتائی عسراجِ دردِ نہانی
شہیدِ نازیبا تھا کبھی دل ہم بھی کہتے تھے	دعیدِ غصہ و کینا تھا ہر وقت بہت تھا

کسی کا فکری ذرہ دیدہ گاہ میں لیکن ضایا لط	
لیکن کس حفاظت سے کبھی دل ہم بھی کہتے تھے	

اشعار متفرقات	
---------------	--

دیا گپ او نہیں اندازِ نازِ مشوقی	ہم راطرِ رازِ سے ہی عاشقانہ ہوا
----------------------------------	---------------------------------

دیگر	
------	--

ہوا چال سے حشرِ پاکسی کے	مٹا ہو کر دن ہی میں دفن کیا
--------------------------	-----------------------------

دیگر	
------	--

گدا و شاہ میں ہر فی الحقیقت معصومی	تناسبِ جامِ جم سے کیوں نہ ہو جامِ غالی کا
------------------------------------	---

دیگر	
<p>عیش پر وار سے انروزوں کیو ترا شور ہی صاف بڑھاتے ہی وہ زیو</p>	<p>خط مرا لیکے ترے باقم ملک باپ ہو چکا یہ شب وصل ہے یارب کہ شب حشر ہی</p>
دیگر	
<p>کیون جی مرا تہر کا جگر تھا کہ نہیں بیتاب کہ مین شام و سویر تھا کہ نہیں سعلوم نہیں در و جگر تھا کہ نہیں</p>	<p>ہر دم ہدف تیر فطر تھا کہ نہیں تھا مانا کہ مرے در و جگر تھا کہ نہیں تھا کیا بیخبری در کے شدت ہی ہوئی ہی</p>
دیگر	
<p>دوڑا جو ہی سوڑ نہیں وہ رشتہ نہیں جا کیسے کہو احوال کوئی سوختہ حب تلوار مین دوڑا ہو مری رشتہ جاس</p>	<p>جانبز گھنی رنجوں کے مین سینو سے ہنوگا دڑی کہ زبان پر کہیں پر جائیں نہ چلے پہلتا ہو اسامان ہر اک شکر کا ہو قاتل</p>
دیگر	
لیج ایو صبا مرا مشتبہ بار آج	سوئی مشککہ جو ترا ہو گزار آج +

آخر کوئی کبھی تو کہے گا حضور سے	روتا ہے کوئی در پہ کھڑا راز آج
	دیگر
کہتے ہیں وہ کہ مجھ سے بحث ہو گلے تجھے	اسی بد نصیب اپنی تو پیشانیوں کو بچانے
	دیگر
دیدہ تر ہے وہ جیوں تلاطم انگیز	کہ اسی بحر کا ہے اک کفِ دریا بادل
	دیگر
زبان پر نہ آیا کبھی حرفِ مطلب	وہ کیا جانے کیا آرزو تھی کیسی
یہ نغمے کہاں سے غنادل کو ملتے	اور اتنی ہونی گفت گو تھی کیسی
	دیگر
کیا ہی تاثیر ہے اچھا تو اثر دکھلایا	میرے نالوں نے کیا مفت میں پہاڑ
چھوڑتا ہو تو اگر مجھ کو یہ وعدہ کرے	بہول جانا نہ خدا کے لئے صیاد مجھے
سلام	

مجرائی آج سب پتھر کی پھول ہیں	اکبر کی پھول ہیں علی اصغر کی پھول ہیں
شانے کٹا کے حضرت عباس مر گئے	کس بیسی میں ایسے دلاور کی پھول ہیں
قاسم بنو کا سہرا عجب شکل سے بنا	ہی ہی تو بنے کے مقد کی پھول ہیں
زینب کو پر ساعون و محمد کا دی گئے	ہر خا وشت میں یہہ گلتر کی پھول ہیں
سامان بیسی میں بیسہر کہاں سے ہو	کیا ایک دو میں یہہ کہ بہتر کی پھول ہیں
کانٹو نہیں کیوں نہ لوئیں جہان البیت	دونوں جہان کو مالک فسر کی پھول ہیں
کیا صبر حق نے عابد بیمار کو دیا	کانٹو نکو کہتے تھے مری بستر کی پھول ہیں

ضابطہ رہیگا دلین یہہ تا شرفا غم

سر پٹو مو منوشہ بے سر کی پھول ہیں

تقریظ و تاریخ نتیجہ فکربند و طبع ارجمند سر حلقہ
 بزم رنگین بیانی - جلوہ دہ ابکار اوقار معانی شبانہ کثر
 طرہ عراں خیال - متکی اریکہ فضل و کمال

ناثر شیرین بیان - ناظم شیوا زبان - عالی
نامم - ستوده شیم - فقید المثل عدیم النظم

جناب مولانا مولوی محمد انبیا ز احمد صاحب تاثیر

مالک مطبع نسیم محمد ایون

سجودی میتوان بدن درود میتوان گفتن

زلاف حمد و نعت اولی است خاک را خفتن

آزاجا که باور وادی گذارش حمد این روی گزاشتن - و سپردادی نعت
محمد در سر داشتین آب دریا بمشت پیمودن - و ریگ بیایان بانگشت

شمردن ست - لهذا خوشه چین دانشندان والا تحریر محمد انبیا ز احمد تاثیر که
انبیا ز شیا و سفید نمیدارد - و سره از ناسره نمی شناسد خود را از دگر

این احوال یزمره قاصران نیاد رده سیر کوچه مقصود و سجود - و جاده غرض
بدعا پیوید - چشم بنیاد گوش شنوا را مرده باد که مرسله شایه گفتگو - گوئی

گریبان آرزو - کلام بلاغت نظام نغمہ بہا ز نام - کہ از نیلج
 افکار ابحار معنی آفرینی است کہ وسادہ آراے سر پر خنوری است
 وقہرمان دار الملک ہنر پروری - قبای ہمہ دانی پر بالایش زیبا - و نشہ
 صہبائے نکتہ رانی باتش تو جہش دو بالا - یعنی طوطی شیرین گفتار
 خوش بیانی - عندلیب نغمہ سرے زبان دانی - آبیار گلشن معنی طاری
 بختیہ بستان نکتہ پروازی - طرہ دستار ریاست دستار فوق امارت
 فروغ طالع دولت و اقبال - عروج بخت شوکت و اجلال - حاجی پیر
 برگزیدہ کونین - مقبول بارگاہ لم یزلی - والا جناب حاجی چو موسی
 محمد اضع علیہ صاحب مرحوم و مغفور المتخلص بہ ضابط بطر عجیب
 و عنوان غریب ترتیب یافتہ - و بہ ترتیب خوش و تہذیب و لکشن
 آراستہ و پیراستہ - صورت معانی از غایت صفاد آئینہ الفاظش نمایان
 و مضامین خوش ادایش کالشمس فی نصف النہار تایان - بہ پیش
 بابیت ابروی نیکوان برابر - و مصرعش از مصرع ہلال برتر - گل از

شک ریگینی عبارت در قالب غنچه خون گردیده - و نثرن را از غیرت
 لطافت عرقِ نجات برخ دویده - اگر نقاشش را مردم دیده سیه پشیمان
 گویم می سزد - و گرسلسه سطورش را زلف پر پیچ و تاب مشکویان
 خوانم می رسد - همانا از جمله توصیف این کارنامه خیال و مجموعه حس
 حلال - بیرون آمدن امر محال است - و بعید از ادراک و هم خیال
 پس همان به که زو باختصار آرم - و دست بدعا بردارم - آهی تا باوه معلن
 و ختم الفاظ خوشترن است - و تا عنایب زبان به سر و سخن چیم زن -
 این شاید زیبا - و خریده رعنا - پیراته نور نظر از باب هنر - و دلربا
 هنرمندان سخن گستر باد

امیر سخن سنج نازک خیال ز هر خوش بیانی که بر خط او بود نام نایش اصغر سلی پی سیر دلدادگان بهار	رئیس هنر و سران سخن جبینها نهادار باب فن و گرام ضابط شعر و سخن نوشتند دیوان رشک چین
---	--

بمعنوان دلکش بانداز خوش	که پیشش شد اشعار بحسب آن کهن
سعانی در الفاظ سرگرم ناز	چو صهبای صافی بجم جو شترین
سواد سطورش سویدای چشم	بیاض اندرش غیرت نترن
بمیزد پنهان در حجاب خفا	هنوز آن عروسان باروت زن
که ناگاه آن خضر اهل زمان	بجنت شده زین سر آگین
ایسر بر فشانند خاکبالم	بافراط ماتم بمزدوزن
بکنند سوی و بختند روی	همه نازنینان گل سپهرین
رسیده بچرخ اه و شور و فغان	شده محفل عیش بیت الخمرین
پایه یادگار پندین ارجمند	ز و اما نندگان مادر پندین
ز فوق عروسان معنی فشانند	عبار غم و گرد رنج و محن
بیر کرد از طبع پیرایه	بیاراست شان چون بت پنهان
که باشند دایم بانداز و ناز	ربایند صبر اهل نین
ز بهر چنین روداد شگرت	مرا نیز شد فکر اعدا و سن

کہ ناگاہ آرسدہ روح الایمن ۴

صدازد کہ - افشای را بر سخن

تقریظ و تالیخ نتیجہ طبع وقاد و ذہن نقاد استادان
استاد جناب منشی دیبی پرشاد صاحب متخلص بسحر تیسریں یون

بعد حمد یہہ نابلد کوچہ علم و فن آوار گہر فیانی شعر سخن صفت نعال لشین بزم
کلمتہ رانی با انداز سخن رنگین بیانی در دے کش مصطفیہ خوش مقامی گردان
کار دان ناریکیالی شیدا سب جمال حسن ادا مجنون لیلای کلام با صفا محمد و مخمربند
چست و تیر بگر خورده مرگان نوای درست عمر لبہ آورده غم عشق و عشق غم زانو
زودہ و مدرسالم درد و دالم تیر از کمان جیتہ انہاک دنیا آزاوہ رد سلاک
شوق قشاد با جان ناشاد دیبی پرشاد و سحر دیونی عرض کرتا ہے کہ
استاد اندر سام ازل نے پیکر نگارین سخن کو کس صنعت سے دلپند چہان
بنایا ہے اور مشاطہ قدرت نے عروس و لعل کو کیسا کچھ ہر نفیت
فرمایا ہے کہ با آنکہ یہ محبوب عابد فریب عرصہ ممتدی صید بنچیر دہا می شہنشاہان

مصرف ہے اور اوسکی توجہ زمان دران سے قتل و لفظگان پر معطوف اسکی
نگاہ غلط انداز اور تیکسی چٹون کی گشتگان کا حساب اندازہ احصاء سے متجاوز
ہو گیا ہے اور لبلاں تیغ نگاہ اور شہیدان خجریان کا شمار حصر تحریر سے
گذر گیا ہے ہزاروں کا اسکے عشوہ جانتان سے آنکھوں میں دم لاکھوں کا
اسکے شمع پر کی الفت میں چراغ سحری کا سا عالم ہے تاہم اب تک یہ ستور
جوان ہے وہی رنگ و روغن وہی چہرہ کی چمک دمک وہی آن بان ہے

ہنوزش ز گیس طالم قدح نوش	ہنوزش نو بہار حسن و رجوش
ہنوزش عشوہ گرم بے نیاز بی	ہنوزش غم سنہ و جادو طرازی
ہنوزش آتش رخسار بے دود	ہنوزش انچہ می بالیست موجود
جگر ہا پنجو ماہی شتر آباد	ہنوز از تیر مرگان ستم زاد
ہنوز آن خورد سالیہا مہیا	ہنوز آن بید ما غیباش برجا
حدیث خط بگوشش کم سیدہ	ہنوز از رحم حرفے ناشنیدہ
ہزاران خطہ بیداد مامور	ہنوزش کردہ خوے از د فادور

دعائی عاشقانش چشم بدور	ہنورش مجلس آرائے بدستور
ز چورش شکوہ ہا برب فواسوس	ہنورش آمد نہارفتن ہوش

اگر کوئی اسکو قبول نہ کرے نہ سہی مگر میں نے یہ بات کچھ لاابالی نہیں
 کہی کچھ سیری بجا قال قیل نہیں کچھ یہ دعویٰ بے دلیل نہیں اسی
 دیوان کو ملاحظہ کیجئے جو تلے بند عرائس افکار آذین بند شہرستان مضامین
 ایکار مشاطہ ناظرہ لذاعت غانہ پر دار چہرہ فصاحت افشانی حسین خوش
 کلامی سرچشم بلند نامی ادا شناس حسن ادا جان دادہ کام با صفا متکی
 اربکہ نار کھنیا لی صدر نشین چار بالمش شیرین مقالی کشتہ عشوہ ہا و نکات
 ہفتہ والہ تبسم مضامین شگفتہ عالی مناصب والا مناقب جناب چودہری
 اصغر علی صاحب مرحوم و مغفور افاض اللہ علیہ سبحان الغفور الغفران
 مرالد ہوہ کی طبع عقائد شکار کا نتیجہ ہے۔ مبصران فن اور نفاذ ان سخن سے
 چشمداشت ہو کہ نگاہ فرمائیں اور انصاف کو کام میں لائیں کہ اس فن کو
 کس پایہ بلند پر پہنچایا ہے کیا رنگ طبیعت دکھایا ہے دیوان ہے

یامرق رنگین بیانی غزلین ہین یا سبیا رنگتہ رانی بندش لفاظ علو مضامین
 دستی ترکیب معانی کی متانت خیال کی رنگینی کس کس کی رحمت کچھائے
 کس پر جان نہ دیجائے وَلَنِعْمَ بِأَقْبَلِ ۵

جان چہ چیز نیست کہ بہر تو فدا نتوان کرد	دل تار تو توان کرد چہ دستوان کرد
تین نے جو اس دیوان کو معاینہ کیا بد بہر قطعہ تاریخ لکھ دیا ہو ہذا۔	

کیا خوب چہا چہ دیوان حسن و خوبی	ہی جو کہ نظم کلاک گوہر نشان ضابطہ
کیا ہی علو مضمون کیا ہی کلام شیرین	یا رب غرقِ رحمت ہو پاک جان ضابطہ
اہل عرب میں شہرت حسان کی جسطرح تھی	یوں بزم شاعران میں ہی غرض نشان ضابطہ
لکھی اگرچہ لاکھوں دیوان شاعروں نے	حاصل مگر کہاں ہی لطفت زبان ضابطہ
اگر سوچئے تو دونوں اب ہو گوی مسامی	شیرار شیم سعدی بند وستان ضابطہ
افسوس وہ تو پہونچا بزم و شنگان میں	ہی یادگار دنیا حسن بیان ضابطہ

مین نے بھی تحریر کاغذ لیکر ووات نامہ	
تاریخ اسکی لکھ دی۔ نام و نشان ضابطہ	

خاتمه بخش تقریر لایزال تصنیف حقیر فقیر منور حسین صغیر عفی عنہ

الحمد للہ ثم الحمد للہ کہ عروس معنی از حجلہ خف بہ منصفہ پلور رونو دیغی دیو آئے
 کہ فصاحت حاشیہ بوسان استانش و بلاغت خوشہ چین خرمن گران بایہ
 اوست مطبوع گردید۔ محفل ہائے معانی از محفل مضامین او چنان تروتازہ برآید
 بدستہ ریاحین از رشک و حسد خار و خشک گشتہ خود را از سنبہ پامال
 بجیر نمود۔ ہر مصرعہ او بہر بیتہ فائز است نوفاستہ و ہر شعر او ابروی است
 پیوستہ۔ نقطہ اش سواد مردک مردم فریب یا سوید اے دل عاشق
 کہ از دُخان آہ چنان تیرہ و تار شدہ کہ سیاہش غارہ رخ لیلی گشت۔
 اشعار۔ و اللہ اعلم بالصواب۔

کہ رشک لعبت بانی و صورت چین است	درین سفینہ نظر کن بچشم معنی بین
کہ دست عقل در اطراف او کہ چین است	سفینہ نیست غلط میکنم کہ دریا است
چو در سیاہی شب روشنی پروین است	دقیقہ ہای معانی در لباس حروف

مفرجی است ز بهر درون غمزدگان	جواب هر لیست که بخوان تلخ و شیرین است
ز بسکه غنچه شکست توده بر توده	دماغ و آتش و اندیشه عطر آگین است
ز گوشت گوده سخنهای تان و تر نو	بدست اهل خرد دست زریا چین است
محدث عقلا و انیس عشاق است	ندیم خلوت و تربت گیم سدا طین است

اسے صغیر ثولیدہ تقریر از کجا بجایا میندوی و چه میسر است ترا خبری
 نیست که مصنف دیوان شخصی بلند پایه ایست که شورش سخن سنجی او
 فلک از بام عروج به حقیض گم نامی انداخته کوس سخنوری به پار و آگ
 عالم نواخت عنقاس معانی را بدام فکر چنان بسته که بر بسته دناز شکسته
 مضمون پیش پا افتاده شمرده نشید فصاحتش گوش شعراء متاخرین ننگ نموده
 الله الله چه شاعری است که شهره معجز بیانش از ماه به ماهی رسید و غلغل
 خوش قوایش بلبل ناطقه را پر بست اگر کلامش را سحر ساحری گویم بجا و تقریرش را
 کعبه معجزیانی خوانم سحر و شهباز فکرش به آسمان تعلی چنان می برد که طائران
 سحر و سحر از آشیانه انداخت و در سانی و هفتش تقدیر سیر است که خیال سیر

در بیان و پس آمده گشت - عجب کاسی بود که کشایش از جهان مفتود و نظیرش
در عالم نابد - نام نامی آن والا گوهر عالی قدر کیوان چشم - گردون خیم
پیش افساء امیر الامراء حاجی حسین شریفین عالمجباب پیر و بهری
محمد اصغر علی صاحب تخلص به قائله مقیم اعظم کهنه بزرگ انار آمد
به زبان آمده بار که ماند و لسان این سچیدان از عجب و
جلالتش تعجبش میکند که به هزار ادب به حسن تقریر باسم گرامی او صفح
قطعه ای از این به اختتام به پایان او به شرح حسن تقریر پر و اختتام
و پس

تقریباً بیست و پنج سال پیش که در این طبع گهر پار و فکر شریانی شد
جناب ششی کیندن لال صاحب متخلص به گوهرین
بدایون

یہ ہر دیوان یا اک شاہد پاکیزہ صورت ہے	ہو اصفیوں دل جان سے وہ چنا سکا ہو گیا ہے
نہا یہ غیب سے آئی کہ تکرار کہ چہ گوہر	کہ اسکی طبع کی تبارج بھی نسخہ دلہا ہے

قطعہ زاد طبع وقاد و دین نقاد جناب یابو جانی
صاحب متخلص بسوزان ارشد تلامذہ جناب سرمد یونی

کیا ہی عمدہ چپ ہے یہ دیکھ ان	نقرو بے مثل و دلکش و نادر
طبع کمال کے اے سوزان	تو ہی لکھتے ہیں یہ سب

قطعہ تریف کر بلند طبع احمد یابو کالکاپر شاد
صاحب متخلص یہ جو ہر شکر و جناب گوید یونی

جب مذا کیا کلام نادر ہے	جب کاشتاق ہے سفیر کبیر
یہ ہے یہ تعریف منشی	جو کہ ہیں خوش بیان خوش تھیر
باد و فاصفا و باحلاق	دھت ہیں اور نیکے مراد آیت
ویکریکریک بجا ہر کو	شوق تاریخ طبع دانہ

دلف غیب سے کہا چو

اکھوسے تاریخ گلشن نقیر

قطعه نایب طبع دیوان شاعر رنگین خیال مخمور
 حجاب برمال جناب چه دهری محمد اضر علی صاحب ضابط
 مرحوم و متفق و در صنعت و کسایتین که بار دو وفا
 توان خواند از کتب کفایت علی احمد خان اسیر

<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>
<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>
<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>
<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>
<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>
<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>	<p>مهر و شادمانی تبار</p>

قطب تاریخ آفریقہ کلک گہر برانشتی محمد افغان لکھنوی شکر آباد لکھنؤ

وکتوریہ پریس پبلیکیشن

کتاب کا نام: عجیب بہ دیوانہ	دیکھا جسکے ہر اک
سال تاریخ: ۱۹۷۱ء	تہذیب: ہندوستان

قطب تاریخ سید فرزند علی راجہ شاگرد میراوشا علی شاہ

کتابی دیوان ہے جناب

سال تاریخ: ۱۹۷۱ء

دیکھا جسکے ہر اک

تہذیب: ہندوستان

سال تاریخ: ۱۹۷۱ء

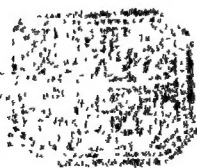
دیکھا جسکے ہر اک

تہذیب: ہندوستان

سال تاریخ: ۱۹۷۱ء

دیکھا جسکے ہر اک

تہذیب: ہندوستان



دائیں سندھ اس امر کے کہ یہ کتاب

مجموعہ خاص مطبعہ وکتوریہ پریس پبلیکیشن

ہے مہر و نشانہ کہ یہ مطبعہ ثبت کی گئی ہے

ضواک حق

DUE DATE

۹۱۵۲۳۱

--	--	--	--

